



CULTURA El cine español rompe moldes en un año excepcional

P30 Y 31

BABELIA Videojuegos, la gran partida del siglo XXI

La OTAN avisa del riesgo nuclear por los referendos en Ucrania

Bruselas advierte de que hay que tomarse en serio la amenaza de Putin

M. R. SAHUQUILLO / L. DE VEGA J. G. CUESTA, Bruselas / Kiev / Moscú
Los referendos ilegales que se celebran desde ayer y hasta el martes en las regiones ucranianas de Donetsk, Lugansk, Zaporíyia y Jersón, controladas total o parcialmente por fuerzas del Kremlin, suponen un auténtico peligro para la seguridad mundial.

La OTAN y la UE alertan de que las anexiones que previsiblemente derivarán de esas consultas a las que la gente acude a votar amenazada elevan el riesgo nu-

clear, porque debe tomarse en serio la advertencia del presidente ruso, Vladimir Putin, que avisó hace unas semanas de que cualquier ataque a lo que considera

territorio ruso puede desencadenar esa respuesta.

Las consultas se están desarrollando entre actos violentos y numerosas irregularidades. Y cuando algunas fronteras de Rusia registran decenas de kilómetros de colas de ciudadanos rusos que tratan de evitar ser movilizados para la guerra.

P6

PÁGINAS 4 A 6

Naciones Unidas concluye que Rusia ha cometido crímenes de guerra



Un miliciano de la autoproclamada República Popular de Lugansk caminaba ayer, rifle en mano, tras votar en un centro militar en la capital. / A. E. (REUTERS)

España intenta evitar otra sanción millonaria por el desastre de Doñana

El Gobierno y Andalucía envían a Bruselas un plan para revertir el mal estado de sus aguas

J. MARTÍN-ARROYO / M. PLANELLES Almonte / Madrid
El Gobierno y la Junta de Andalucía se han aliado para tratar de evitar otra sanción millonaria de Bruselas por el desastre de la gestión del agua en Doñana, amenazado por las extraccio-

nes ilegales para la agricultura y los vertidos de aguas fecales. Acaban de enviar a la Comisión un plan con una batería de actuaciones para revertir la mala situación de uno de los espacios protegidos más emblemáticos de España.

PÁGINAS 26 Y 27

Leer sin límites es conocer las perspectivas de todos los españoles

SUSCRÍBETE AQUÍ



EL PAÍS

Truss anuncia una histórica rebaja fiscal y la libra se desploma

La moneda británica se sitúa al nivel más bajo desde 1985

RAFA DE MIGUEL, Londres
El nuevo Gobierno conservador de Liz Truss anunció ayer una rebaja generalizada de impuestos, en línea con el Thatcherismo de los años ochenta: 50.000 millones de euros de una tacada. El Ejecutivo británico perseguía así reactivar la economía, pero lo que consiguió a la corta fue una sacudida en los mercados que provocó el desplome de la libra esterlina: la moneda cerró la jornada por debajo de los 1,1 dólares por unidad, la cotización más baja desde 1985. PÁGINA 10

Fuerte revisión al alza del PIB español en el segundo trimestre

ANTONIO MAQUEDA, Madrid
La economía española creció un fortísimo 1,5% en el segundo trimestre del año a pesar de la inflación y la incertidumbre por la guerra de Ucrania. Sin embargo, cayó el 0,2% en el primero. El INE revisa así sustancialmente los últimos datos trimestrales. PÁGINA 44

La selección española de fútbol femenino se rompe

L. C. / J. I. I. / L. J. M. Madrid / Barcelona / Zaragoza
La selección femenina de fútbol vive una situación crítica tras el plante de parte del vestuario, que niega haber pedido el cese de su entrenador pese a lo deslizado por la Federación. La relación entre el organismo, que apoya al técnico, y las jugadoras se antoja difícil de reconducir. PÁGINAS 36 Y 37

Lesmes ultima su salida del CGPJ tras cuatro años de bloqueo

P18 Y 19



La participación está abierta sólo a personas mayores de edad y no requiere el consumo de alcohol. Por favor, beba de forma responsable. www.moët.com • EL CHAMPAGNE SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN.



HOY BRINDAMOS ...

Al gran campeón que trajo la magia a cada partido,
celebrando cada victoria como la primera.

Al generoso filántropo que unió al mundo
comprometido a marcar la diferencia más allá de las pistas.

Al hombre que sabe que la elegancia y el estilo son una actitud,
haciendo de la deportividad una forma de vida.

Por el hombre que sigue inspirándonos a todos.

Nos alegramos, estamos orgullosos de estar a su lado desde
hace 10 años y los que vendrán.

“Por ti, Roger.”

POR LOS NUEVOS COMIENZOS...



Descubre nuestra película homenaje y únete a nosotros **#ToastToRoger**



Publica tu mensaje con el hashtag **#ToastToRoger**.

Moët & Chandon hará una donación en tu nombre a la Fundación Roger Federer.

INTERNACIONAL

GUERRA EN EUROPA

Coacciones y violencia en las consultas ilegales de Putin en Ucrania

Kiev denuncia que las votaciones del Kremlin para que los territorios ocupados se unan a Rusia se celebran sin reconocimiento oficial y con la población amenazada

LUIS DE VEGA, Kiev
ENVIADO ESPECIAL

Desde ayer, víspera del día en que se cumplen siete meses de invasión, hasta el próximo martes, las autoridades de ocupación prorrusas celebran consultas de anexión a Rusia en cuatro regiones de Ucrania. Ninguna de ellas se halla totalmente bajo su control y en todas se suceden los combates. La primera jornada ha transcurrido entre denuncias de las autoridades de Kiev de imposición del voto a la población, incluso con la presencia de hombres armados junto a las personas que portaban las urnas y que iban por las casas, por los lugares de trabajo o por los hospitales reclamando los sufragios.

El Gobierno del presidente Volodimir Zelenski ha hecho público un vídeo en el que una mujer megáfono en mano va por la calle acercándose a distintas viviendas para pedir a los habitantes que participen. El gobernador ucranio de la región de Lugansk, Serguéi Gaidai, uno de los territorios donde se celebran las consultas, denunció que se amenaza a los que no abren la puerta de su casa o pretenden emitir un no a la unión con Rusia.

No hay observadores que velen por la correcta celebración de un proceso que la comunidad internacional considera ilegal y al que ningún organismo otorga reconocimiento oficial. La intención del Kremlin es asentar sus posiciones en esos territorios, como ya hizo en 2014 en la península de Crimea. Pocos dudan de que los plebiscitos en Donetsk, Lugansk —dos provincias ocupadas casi en su integridad—, Zaporíyia y Jersón —controladas parcialmente— arrojarán un resultado favorable a los intereses de los organizadores. El objetivo de Moscú al buscar la anexión de estos territorios es contar con la posibilidad de elevar la respuesta militar de su Ejército en caso de agresión: en el momento en que Rusia considere que estas regiones son parte de su territorio se consideraría legitimada a responder con toda la dureza ante posibles ataques de las fuerzas leales a Kiev.

Estos referendos llegan en un momento delicado para el presidente ruso, Vladimir Putin, que ha tenido que mover ficha ante las derrotas que acumula en el campo de batalla en las últimas dos semanas. El mandatario anunció una polémica movilización de la población para hacer frente al conflicto, lo que ha llevado a miles de jóvenes a escapar del país para evitar ir a la guerra. El avance de las tropas ucranias ha obligado a un rápido replie-

gue de decenas de miles de soldados rusos desplegados desde hace meses en el noreste de Ucrania. El intercambio de presos ucranios y rusos llevado a cabo el jueves tampoco fue bien recibido en Moscú.

Menores en las urnas

Para aumentar la participación en los pseudoreferendos de las regiones ucranias, los organizadores están autorizando a votar a ciudadanos menores de edad, de entre 13 y 17 años, que vayan acompañados por sus padres o tutores, según revelaron el jueves las autoridades de Kiev a través de información de los

servicios secretos. También, añade la misma fuente, se ha previsto traer a familias de la región de Donetsk que se hallen viviendo en Rusia.

“¿Apoya usted la incorporación de la república en la Federación de Rusia con los derechos de una entidad de la Federación de Rusia?”, aparece escrito en ruso en la papeleta de los centros de voto habilitado en Donetsk y Lugansk, según informa la agencia Efe. En Zaporíyia y Jersón se puede leer tanto en ucranio como en ruso: “¿Está usted a favor de que la región abandone Ucrania, cree un Estado soberano y se incor-

Hombres armados sacaban a la gente de sus casas para que votasen

Moscú quiere una justificación para fortalecer su ofensiva en el este

pore a la Federación de Rusia?”. Los colegios solo van a abrir el último día de consultas, el martes 27 de septiembre, añade Efe. Desde ayer, las autoridades irán recogiendo las papeletas por los domicilios debido a la guerra que se libra en el país.

El gobernador de Lugansk ha denunciado que se está obligando a votar a muchos ciudadanos, según ha publicado en su perfil de la red social Telegram. Gaidai, la autoridad legítima de esa región ucranica casi por completo controlada por Moscú, añade además que los rusos prepararon equipos de vídeo para “filmar historias propagandísticas” sobre la votación.

“En una empresa en Bilovodsk, el jefe anunció a todos los empleados que la asistencia era obligatoria. Quienes no participan en la votación serán automáticamente despedidos y las listas de los que no comparezcan serán entregadas a los servicios de seguridad de la República Popular de Lugansk [como se autodenomina la auto-



Soldados de la autoproclamada República Popular de Lugansk, en fila para votar ayer en una instalación militar de Lugansk. / A. ERMOCHENKO (REUTERS)

El G-7 condena los “falsos referendos” en zonas ocupadas

Los países del G-7, con Alemania en la presidencia de turno, lamentan “las medidas deliberadas de escalada de Rusia, incluida la movilización parcial de reservistas y la retórica nuclear irresponsable”, informa desde Berlín Elena G. Sevillano. Y avisan en una declaración conjunta recién publicada: “Nunca reconoceremos una supuesta anexión si se produce”.

Los representantes de las siete democracias más industrializadas (Estados Unidos, Alemania, Japón, Reino Unido, Francia, Italia y Canadá) condenan “enérgicamente los falsos

referendos que Rusia intenta utilizar para crear un falso pretexto y cambiar el estatus del territorio soberano ucranio”, aseguran. Estas acciones violan el derecho internacional y “no tienen ningún efecto legal o legitimidad”.

“Estos referendos en áreas que han sido puestas por la fuerza bajo el control temporal de Rusia de ninguna manera representan una expresión legítima de la voluntad del pueblo ucranio, que se ha resistido constantemente a los esfuerzos rusos para cambiar las fronteras por la fuerza”, conti-

núa el comunicado, que también pide a “todos los países” que los rechacen “inequívocamente”. El G-7 afirma: “Nunca reconoceremos estos referendos que parecen ser un paso hacia la anexión rusa y nunca reconoceremos una supuesta anexión si se produce”.

Los líderes anuncian que están dispuestos a “imponer más costos económicos a Rusia, y a individuos y entidades, dentro y fuera de Rusia, que brindan apoyo político o económico a los intentos ilegales del Kremlin de cambiar el estatus del territorio ucranio”. Y reafirman su compromiso de seguir ayudando a Ucrania a “defenderse a sí misma y elegir su propio futuro” con apoyo “financiero, humanitario, militar, diplomático y legal” y “durante

el tiempo que sea necesario”. Berlín acogerá el próximo 25 de octubre una conferencia internacional de expertos para hablar de la reconstrucción de Ucrania.

La decisión sobre la incorporación de los territorios ucranios de Lugansk, Donetsk, Jersón y Zaporíyia en Rusia en caso del apoyo popular en los respectivos referendos, será “rápida”, según afirmó ayer el Kremlin y recogía la agencia Efe. “Estoy convencido de que eso será bastante rápido”, dijo el portavoz de la Presidencia rusa, Dmitri Peskov, en su rueda de prensa diaria. Peskov explicó que el resultado de las consultas se someterá a “una serie de procedimientos”, en el Parlamento y luego penderán de la firma del presidente.

GUERRA EN EUROPA

INTERNACIONAL

ridad prorrusa]", alerta Gaidai. En un segundo caso, en la localidad de Starobilsk, continúa este gobernador ucranio, "las autoridades de ocupación prohibieron a la población local abandonar la ciudad entre el 23 y el 27 de septiembre [las fechas entre las cuales se extiende la consulta]. Según la información disponible, los ocupantes están formando grupos armados para rondar las casas y obligar a la gente a participar en el llamado referéndum", explica Gaidai.

"Carne de cañón"

Gaidai asegura que las comisiones electorales van acompañadas de hombres armados que recogen los votos casa por casa y aprovechan también para comprobar si en el domicilio hay hombres en edad de combatir para movilizarlos para la guerra. "Van buscando carne de cañón", afirma el gobernador dependiente del Gobierno de Kiev.

Antes de que se haya introducido una sola papeleta en las urnas, la comunidad internacional ya ha anunciado que no se va a reconocer el resultado de esos referendos considerados ilegales. Así lo han afirmado Naciones Unidas, la OTAN, la Unión Europea o Estados Unidos. Es más, las autoridades de Kiev aseguran que no piensan alterar su objetivo de mantener la contraofensiva desplegada en el noreste del país que les ha permitido recuperar la región de Járkov y que ha mejorado sus posiciones en el campo de batalla para desocupar posiciones rusas en Donetsk y Lugansk.

Las consultas se celebran en un territorio que supone aproximadamente el 15% de los 600.000 kilómetros cuadrados de Ucrania. Es ahí, en esas cuatro regiones del este y del sur del país vecino, donde Rusia concentra ahora gran parte de sus esfuerzos.

El pasado 21 de febrero, Vladimir Putin firmó un decreto para, según él, dar marchamo de oficialidad a las dos autoproclamadas repúblicas populares independientes de Donetsk y Lugansk. Al mismo tiempo, anunció el envío de tropas de "mantenimiento de paz" a esos territorios en litigio desde hace ya más de ocho años. Ese fue el prólogo de la invasión que ordenó justo después y que comenzó en la madrugada del día 24 de febrero.

Antes de la agresión que comenzó ese día, la zona industrial de Donbás, que ocupan las dos provincias de Donetsk y Lugansk, en el este de Ucrania, ya era escenario desde el año 2014 de una guerra entre milicianos prorrusos apoyados por Moscú y el Ejército de Ucrania. Que las tropas leales a Kiev hayan ganado desde principios de este mes de septiembre más de 8.000 kilómetros cuadrados en Járkov les permite situarse a las puertas del codiciado Donbás. Es allí donde los militares ucranios esperan seguir abriendo brecha estos días; y donde Putin espera reformar su presencia militar con las últimas medidas anunciadas.



Un ruso llegaba ayer al aeropuerto de Zvartnots, en Ereván, la capital de Armenia. / HAYK BAGHDASARYAN (AP)

Los rusos forman colas de decenas de kilómetros para escapar de la guerra

Con el paso a la UE prácticamente cerrado, solo pueden huir por carretera a través de Georgia, Kazajistán y Mongolia

JAVIER G. CUESTA, Moscú
A falta de aviones, miles de rusos se han echado a la carretera para abandonar su país ante el riesgo de ser movilizados en la invasión de Ucrania. Con el paso a la Unión Europea prácticamente cerrado, sus únicas alternativas terrestres viables son Georgia, Kazajistán y Mongolia, cuyas fronteras se han visto desbordadas en estos días por atascos de decenas de kilómetros y han comenzado a ser cerradas parcialmente por el caos.

En los vídeos que difunden los conductores, una caravana enorme permanece atrapada entre los desfiladeros de Verjni Lars, el paso entre la región rusa de Osetia del Norte y Georgia. Muchos huyen de la llamada de la guerra, algo que resulta incomprensible para el portavoz del presidente ruso, Dmitri Peskov. "Uno puede entender de alguna manera la histeria, extremadamente emocional, en las primeras horas del anuncio; pero desde ayer se activaron todas las líneas de información y ayuda", lamentaba ayer el representante del Kremlin.

Sin embargo, el miedo no ha sido flor de un día. "Este es el chat donde la gente cuenta si ha logrado o no cruzar la frontera. Solo en la noche de la movilización hubo 12.000 mensajes", asegura en conversación telefónica Sofia, quien se marchó a la capital de Georgia, Tbilisi, al co-

mienzo de la guerra. "Por ahora vivo, a secas, me da miedo que envíen una notificación de reclutamiento a mi hermano", cuenta al preguntarle cómo ha cambiado su vida en los últimos meses.

En ese canal de Telegram se pueden leer todo tipo de historias. Un ruso cuenta que los taxistas ayudan a cruzar la frontera por un camino de grava por unos 30.000 rublos, más de 500 euros al cambio actual. Otros celebran haber logrado escapar de la llamada del Ministerio de Defensa. "¡Nos dejaron pa-

sar! Sin preguntas, tengo un marido de 48 años y un hijo de 25", escribía ayer por la mañana Ekaterina doblemente aliviada. El paso por aquel tramo se complica por momentos.

El periodista Nikolái Lévshtits tiene un popular canal sobre Georgia, y constata que el cuello de botella es cada vez mayor. "El atasco en el puesto de control de Verjni Lars se ha deteriorado significativamente. El embotellamiento ha crecido a 15 kilómetros y el Ministerio del Interior de Osetia del Norte ha bloqueado las vías de acceso

Bruselas afea a Hungría su reunión con Lavrov

Hace tiempo que la Unión Europea ve con preocupación los constantes desmarques de Hungría de la posición de los Veintisiete hacia Rusia por su ofensiva en Ucrania. El hecho de que lo haya vuelto a hacer en plena escalada de las tensiones, con una Rusia esgrimiendo el arma nuclear contra Occidente, parece haber agotado la paciencia de Bruselas.

La Comisión Europea afeó ayer a Hungría la decisión de que su ministro de Exteriores, Péter Szijjártó, se reuniera en los márgenes de la Asamblea General de Naciones Unidas

en Nueva York con su par ruso, Serguéi Lavrov. Tal como ha revelado el Gobierno húngaro en las redes sociales, el jefe de la diplomacia de Viktor Orbán, que también visitó Moscú este verano, en plena guerra, es el único ministro de la UE que ha roto el consenso europeo de no hablar cara a cara con el representante ruso en la cita de Nueva York; este incluso abandonó su asiento en el Consejo de Seguridad cuando otros participantes tomaron la palabra en una reunión especial dedicada a Ucrania. / S. A.

desde Vladikavkaz", contaba ayer. Pese al decreto de movilización parcial, de momento no parece haber problemas para dejar el país. "El 99,9% de las personas pueden cruzar después de la comprobación a ambos lados de la frontera", añade Lévshtits.

La escena se repetía en otros puntos de la frontera rusa con otros territorios asiáticos, entre ellos el cruce de Kiajta con Mongolia. Un canal de noticias local del mismo nombre mostraba una enorme fila de coches el primer día de movilización y resaltaba que allí "se observa un gran revuelo". Aquel cruce linda con la república rusa de Buriatia, en el extremo este del país, que copó cierto protagonismo en las primeras horas de movilización porque fueron llamados a filas decenas de padres de familias numerosas sin experiencia militar previa.

Devueltos a casa

Según las autoridades locales, más de 70 varones fueron posteriormente enviados de vuelta a casa tras denunciar que tenían más de cuatro hijos y no cumplían los supuestos criterios expuestos por el presidente, Vladimir Putin, para su alistamiento.

La otra salida natural de los rusos es Finlandia, tras el veto total de los países bálticos a la entrada de rusos, incluso a aquellos que tengan un visado Schengen. Según el control fronterizo finés, 4.824 vehículos pasaron el jueves por su aduana desde la región rusa de Leningrado frente a los cerca de 3.000 de los últimos días.

"A mi madre le pusieron un sello de denegación de entrada en el pasaporte con la letra I, que representa una amenaza a la seguridad nacional de Lituania y de la Unión Europea", denunció a este periódico Vera, de Moscú. "¿Qué va a ser una amenaza una jubilada de Moscú?", agregaba con una gran decepción por el bloqueo europeo.

INTERNACIONAL

GUERRA EN EUROPA

La OTAN y la UE avisan de que la anexión de territorio eleva el riesgo nuclear

Bruselas toma en serio la amenaza de Putin y la Alianza Atlántica quiere evitar la escalada

MARÍA R. SAHUQUILLO, Bruselas Vladimir Putin mantiene su plan para absorber Ucrania, un país que considera ficticio. Y el objetivo del presidente de Rusia de anexionarse a través de referendos ilegales los territorios invadidos y ocupados en el país vecino, unido a la amenaza nuclear de que empleará cualquier medio para “defender” Rusia, eleva el riesgo nuclear en Europa, alertan fuentes de la OTAN. Los miembros de la Alianza Atlántica han advertido de que no reconocerán la anexión de regiones ucranianas a Rusia, pero el jefe del Kremlin, que trata de redibujar las fronteras a la fuerza, ha avisado de que cualquier ataque a lo que considera su territorio puede desencadenar esta respuesta. Un paso más en su amenaza que llega cuando varios países Occidentales se plantean enviar armas de largo alcance a Ucrania. “Las amenazas de Putin hay que tomárselas en serio”, dicen fuentes comunitarias.

El jefe del Kremlin ha entrado en una “retórica peligrosa e imprudente”, ha incidido el secretario general de la Alianza Atlántica, Jens Stoltenberg, que ha remarcado que la organización “no participará” en esa dinámica. Rusia sabe que habrá “graves consecuencias” si emplea armas nucleares en Ucrania, advirtió Stoltenberg el jueves en una entrevista en CNN desde Nueva York, donde asistió a la Asamblea de la ONU. “No daré más detalles sobre cómo reaccionaremos, eso depende del tipo de armas de destrucción masiva que puedan usar”, dijo. “Estamos enviando mensajes [sobre esas consecuencias] y lo estamos dejando claro para evitar que suceda”, dijo el secretario general de la OTAN. “La probabilidad de cualquier uso de armas nucleares aún es baja, pero las consecuencias potenciales son tan grandes que tenemos que tomar esto en serio. Y las amenazas que el presidente Putin plantea, una y otra vez, aumentan las tensiones, son peligrosas y temerarias”, añadió.

El jueves, un día después de la intervención televisada de Putin y de la convocatoria de los pseudo referendos en cuatro regiones ucranianas invadidas —que empezaron ayer y acaban el martes—, el Consejo del Atlántico Norte emitió un comunicado en el que condena las votaciones y remarca que los aliados “no reconocen y nunca reconocerán” como parte de Rusia las regiones ocupadas de Ucrania, incluida Crimea, que Moscú se anexionó ilegalmente en 2014 con otro pseudo referendo, celebrado con presencia militar.

“Estas decisiones rusas, incluida una movilización militar parcial, son una nueva escalada en la guerra ilegal de Rusia contra Ucrania”, dice el texto que suscriben los 30 socios de la alianza mi-

litar, fundada en 1949 y de la que forma parte España desde 1986.

La escalada en la amenaza de Putin llega en un momento de dilema para Occidente, cuando algunos países se plantean el envío de armas defensivas, de largo alcance y de última generación a Ucrania. El jefe del Kremlin, que ha asegurado que su amenaza no es “un farol”, intenta blindar así un territorio que considera parte de Rusia. El pasado julio, el secretario de Estado de EE UU que ha enviado armas punteras que están ayudando al Ejército de Kiev en su exitosa contraofensiva contra las fuerzas del Kremlin, remarcó que el Gobierno del presidente ucranio, Volodímir Zelenski, se había comprometido a no utilizar esos sistemas contra territorio ruso. “La mejor manera de

Stoltenberg señala que Moscú ha entrado en una “retórica peligrosa”

Algunos países se plantean ahora enviar armas de largo alcance



Los investigadores exhumaban un cuerpo ayer en Izium. / SERGEY BOBOK (AFP)

evitar una escalada es que Rusia detenga a agresión y la guerra que comenzó”, afirmó entonces Blinken. Pero la Alianza Atlántica y la UE han dejado claro que no dejarán que el Kremlin imponga su rediseño de fronteras y que mantendrán su apoyo a Kiev.

Bruselas ve las amenazas, la movilización y la convocatoria de votaciones ilegales como un signo de debilidad de Putin; de que está perdiendo terreno. “El líder ruso quiere fracturar el apoyo occidental a Ucrania con su incesante retórica nuclear. Busca atemorizar y disuadir”, dice una fuente comunitaria. El alto representante para la Política Exterior de la UE, Josep Borrel, ha reclamado a los líderes mundiales una señal clara contra el uso de armas de destrucción masiva. “El presidente Putin continúa por el peligroso camino de la escalada”, dijo Borrel el jueves en la Asamblea de la ONU. “Está tratando de intimidar a Ucrania y a todos los países que la apoyan”, añadió.

Algunos líderes occidentales ya han mostrado su inquietud por la escalada de Putin y las acciones que pueda emprender en un momento clave en la guerra, con el Ejército ucranio recuperando terreno y cuando la decisión del jefe del Kremlin de movilizar decenas de miles de hombres para engrosar sus fuerzas armadas ha sacudido a los hogares rusos. El presidente español, Pedro Sánchez, ha admitido que hay preocupación. En Nueva York, el jefe de Estado español insistió en que hay que “apelar a la prudencia” y “no contribuir a la escalada verbal que pueda justificar a Putin cualquier acción unilateral”.

Sin embargo, tras la acometida de Putin, su aparato diplomático y de seguridad sigue agitando el temor a un escenario nuclear. Ayer, el viceministro de Exteriores ruso, Serguéi Ryabkov, aseguró que una confrontación con EE UU y la OTAN no está en sus planes. “Esperamos que la Administración [del estadounidense Joe] Biden también sea consciente del peligro de una escalada descontrolada del conflicto en Ucrania”, dijo Ryabkov, una de las voces moderadas del Ejecutivo ruso. Mientras, el expresidente Dmitri Medvedev insistió en que después de que las regiones ucranianas se incorporen a Rusia, cualquier ataque contra ellas se considerará un ataque contra el país.

La ONU concluye que ha habido crímenes de guerra en Ucrania

Naciones Unidas halla rastros de torturas, ejecuciones y violaciones

EFE, Ginebra La misión de investigación de la ONU en Ucrania concluyó ayer, tras visitar ese país en junio, que se han cometido crímenes de guerra en zonas ocupadas por las tropas rusas durante la invasión. Así lo confirmó Erik Mose, presidente del grupo, en su comparecencia ante el Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas en Ginebra (Suiza). “Nos impactó el gran número de ejecuciones perpetradas en las

áreas que visitamos”, señaló este experto, quien detalló que la misión investiga este tipo de asesinatos en 16 localidades ucranianas en los primeros meses de ofensiva rusa, pese a haber recibido denuncias de crímenes de este tipo en muchos otros lugares del país invadido.

Muchos de los ejecutados eran personas previamente detenidas cuyos cuerpos fueron hallados con las manos atadas a la espalda, heridas en la cabeza y

cortes en el cuello, según Mose. Todo ello representa indicios de que se trató de ejecuciones sumarias, añadió el experto. Mose denunció también violencia sexual y de género por parte de los soldados de Vladimir Putin a víctimas de “entre cuatro y 82 años” y que, en algunos casos, los familiares de las víctimas fueron forzados a ver cómo eran maltratadas o torturadas.

Esta misión de la ONU, formada también por el colombiano Pa-

blo de Greiff y la bosnia Jasminka Dzumhur, ha documentado casos en los que los niños fueron “violados, torturados y detenidos ilegalmente”. Hay casos en los que algunos de ellos terminaron siendo asesinados por los soldados rusos. Varios testigos contaron a la misión de Naciones Unidas que habían sido sometidos a palizas, descargas eléctricas y fueron también desnudados a la fuerza durante lo que duraron las detenciones ilegales en las que fueron trasladados desde Ucrania a territorio ruso.

Mose ha remarcado también el reiterado uso de artefactos explosivos en zonas civiles, que han afectado a escuelas, residencias, hospitales y otras infraestructuras. Esos ataques han causado la muerte de unos 6.000 civiles en siete meses de conflicto,

según la oficina de la ONU para los Derechos Humanos. “Una parte de los ataques que investigamos fueron lanzados sin distinción entre civiles y combatientes”, aseguró Mose.

Estas conclusiones son las primeras que se hacen públicas desde la creación de la misión el pasado marzo. Se encarga de investigar actos perpetrados solo en los dos primeros meses de ofensiva rusa en las zonas próximas a Kiev, Chernihiv, Járkov y Sumi. “El reciente descubrimiento de más fosas comunes ilustra la gravedad de la situación”, alertó Mose, que matizó que la misión que él preside ha recogido también dos incidentes de maltratos a soldados rusos por parte de las fuerzas ucranianas, un tipo de crimen en el que la ONU seguirá poniendo su atención, aseguró.

XXI

CONGRESO DE DIRECTIVOS CEDE

EL DIRECTIVO FRENTE A LA TRANSICIÓN A UN **NUEVO MUNDO**

ZUZENDARIA **MUNDU BERRI** BATERAKO TRANTSIZIOAREN AURRERAN



Isidro Fainé



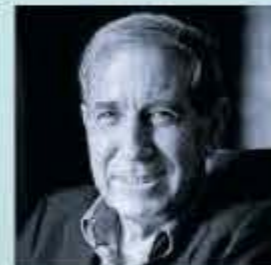
Antonio Garrigues



Amaia Gorostiza



Unai Rementeria



Shlomo Ben-Ami



Juan José López Burniol



Almudena Eizaguirre



Jordi Sevilla



Ángel Simón



Ramón Adell



José María Álvarez-Pallete



Juanjo Cano



José Ignacio Goirigolzarri



Gregorio Villalabeitia



Pablo Hernández de Cos



Clara Arpa



Josep Sánchez Libre



Iñigo Ucin



Ane Insausti



Larry Fink



Eduardo Antua



Ana Bujaldón



José Luis Bonet



Antonio Garamendi



Héctor Flórez



Antonio Brufau



Francisco Reynés



Angeles Delgado



Maribel Vilaplana

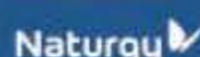
Desde **BILBAO**
para toda España

29 SEPT 2022
desde las 9.00 h

PATROCINADORES INSTITUCIONALES



PATROCINADORES



COLABORADORES



Sigue por **streaming** el encuentro de referencia de los directivos españoles

www.congresodirectivos.com

INTERNACIONAL

ELECCIONES ITALIA 2022 

Letta se propone como único dique “frente a la peor derecha”

El Partido Democrático afronta las elecciones castigado por la división y los sondeos

ENRICO GONZÁLEZ, Roma
El Partido Democrático italiano lo tiene todo en contra. Los sondeos, la ley electoral, el desgaste tras tantos gobiernos técnicos en los que ha asumido la función de viga maestra. El candidato, Enrico Letta, se retiró de la política en 2015 para dar clases en París (después de que su propio partido hiciera caer su Gobierno) y tuvo que volver a toda prisa, hace un año, para asumir el liderazgo de una formación en apuros. Letta se propuso en el cierre de campaña

como el único dique “frente a la peor derecha” y como defensor de la Constitución.

El jueves, los tenores de la coalición que une a toda la derecha comparecieron en la plaza del Popolo romana. Ayer, el Partido Democrático cerró su campaña en la misma plaza y, más o menos, quizá menos que más, ante un número parecido de asistentes. A poca distancia de allí, en la plaza de Santi Apostoli, terminaba la campaña el Movimiento 5 Estrellas de Giuseppe Conte. Del otro lado del

río, en la plaza de Garibaldi, celebraba su mitin final el Tercer Polo de Matteo Renzi, el hombre que fue secretario general del Partido Democrático e hizo caer el Gobierno de Letta (2013-2015). Para cerrar el círculo, los comunistas que rechazaron integrarse en lo que ahora se llama PD (y hoy son entusiastas de Vladimir Putin) se reunían en la plaza de Santa María del Soccorso.

Los electores suelen castigar la división. La ley electoral italiana la penaliza con aún mayor severidad. Letta, decíamos, se enfrenta a una misión difícilísima.

En su discurso, el candidato habló de “remontada” (mala señal: según algunos sondeos, incluso el Movimiento 5 Estrellas pisa los talones al PD) y de “unidad” (presumiendo de lo que carecía). Enrico Letta es un hombre moderado, razonablemente honesto y con una larga trayectoria política desde sus inicios en la vieja Democracia Cristiana. Pero no va sobrado de carisma.

Quizá por ello, el mitin final de la izquierda procuró ser coral. Una larga serie de personalidades encadenaron discursos breves (“dos minutos, compañeros, máxi-

El ex primer ministro omite a Meloni y habla de “remontada”

El partido de la izquierda moderada despide la campaña con un acto tibio

mo dos minutos”, insistía el presentador), puntuados por mensajes de apoyo por parte de dirigentes extranjeros, como el de Pedro Sánchez. La ráfaga final le correspondió a Letta, quien, con un tono pausado, definió al PD como “el partido de Europa, de la Constitución nacida del antifascismo, de la sanidad pública para todos”, en contraposición a “una derecha negacionista [del covid y del cambio climático] y retrógrada” que, según anunció la víspera la propia Georgia Meloni, quiere hacer

una reforma constitucional que conduzca a una República presidencialista, del tipo francés.

El candidato de la muy moderada izquierda que encarna el PD no fue más allá y no habló de si la gran favorita, Georgia Meloni, era o no neofascista, posfascista o fascista a secas. Oradores anteriores habían hablado de ella, sin atacarla a fondo, y de Silvio Berlusconi, por la delirante parranda a favor de Vladimir Putin que había lanzado la víspera.

En conjunto, fue un acto tibio, por más que los asistentes vivieran unos segundos de entusiasmo entonando el *Bella Ciao* de los partisanos. Se percibía conformismo ante la posibilidad de una derrota, que los últimos sondeos (de publicación prohibida en Italia) confirmarían. “Quizá quedar en la oposición no sea una gran desgracia, quien forme gobierno va a enfrentarse a un invierno terrible por la carestía energética y tendrá que tomar medidas impopulares”, opinaban varios treintañeros de traje y corbata. “Temo que en el mejor de los casos perderemos y, en el peor, nos llevaremos un batazo tremendo”, confesó Annamaria, una mujer de unos 70 años que de joven solía votar a los socialistas.

Los más militantes, por el contrario, hablaban como Letta de “remontada”, de la “ayuda” que les prestaba el rival Berlusconi con sus “idioteces” y aseguraban que, en el último momento, muchos que pensaban votar a 5 Estrellas o incluso a los centristas del Tercer Polo cambiarían de papeleta a favor del PD: “Somos los únicos que podemos frenar a Hermanos de Italia, representamos el único voto útil”. Tal vez. En unas elecciones cabe lo imprevisible. Pero en un sistema electoral como el italiano las grandes sorpresas resultan improbables.

No es un secreto que en algunos rincones del PD se afilan ya los cuchillos para, en caso de desastre, acabar por segunda vez con Letta. “Somos positivos, en esta campaña hemos sembrado para el futuro y hemos vuelto a colocar el trabajo en el centro de nuestro programa”, decía Letta desde el estrado. Sentado sobre un pilón de mármol, un hombre anciano sostenía un cartel: “Nacido bajo Mussolini, no quiero morir bajo Meloni. Que Dios nos ayude”.



Enrico Letta, ayer en su evento de cierre de campaña en Roma. / GUGLIELMO MANGIAPANE (REUTERS)

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

Bella (Italia) ciao

La cantante italiana Laura Pausini se negó recientemente a interpretar *Bella ciao* en un programa de la televisión española. La anécdota es útil para analizar el momento que afronta Italia con las elecciones legislativas convocadas para mañana y en las que, según coinciden los sondeos, ganará una coalición de partidos de derecha con la entronización como presidenta del Gobierno de Giorgia Meloni, líder del ultraderechista Hermanos de Italia. De confirmarse, será muy probablemente el epitafio formal sobre una larga etapa política que surgió del antifascismo.

Como es notorio, *Bella ciao* es considerada el canto símbolo de la resistencia *partigiana* que se levantó en armas contra el fascismo y que fue la experiencia militar y política fundacional de la República que

surgiría después de la II Guerra Mundial. Como dijo Norberto Bobbio, la Constitución italiana nació “del antifascismo militante”. Un antifascismo que fue un universo heterogéneo, como la propia resistencia armada, donde había combatientes de inspiración izquierdista, democristiana o liberal. Su cooperación no fue fácil en ningún momento, como se observa en las páginas de *Un asunto privado*, de Beppe Fenoglio, novela extraordinaria de la que Italo Calvino escribió que representa la culminación de los esfuerzos literarios italianos por retratar la Resistencia. Pero ese universo heterogéneo logró superar las dificultades y convergió en la redacción y aprobación por amplísima mayoría de la Constitución para la recién nacida República. *Bella ciao*, que se hizo popular

después de la guerra, pertenecía por igual a las distintas almas de ese universo.

De ahí viene lo que la República ha sido en las décadas posteriores. Por supuesto, ese espíritu de extraordinaria convergencia fundacional se lastimó pronto. No obstante, a lo largo de la historia republicana, hubo otros momentos de considerable unión política —con Gobiernos de unidad nacional en periodos críticos—, y también, durante muchas décadas, una mirada compartida de manera amplísima sobre el pasado del que nació la experiencia común y los valores esenciales de la misma.

Este último elemento sufre desde hace tiempo un claro deterioro. La llegada al poder de Meloni representaría el broche final a esa parábola en trayectoria descendiente. Su trampolín fue, además, precisamente no apoyar, como las demás fuerzas parlamentarias, el Gobierno Draghi.

Políticos del linaje ideológico que ella representa ya han estado en el poder en Italia, pero no como presidentes del Gobierno y en contextos diferentes. Cuando Silvio Berlusconi hizo entrar en el Gobierno a la

Alianza Nacional de Gianfranco Fini, la presión ambiental sobre la extrema derecha era alta. Hoy, al menos en Italia, no tanto, con un gran sector de la sociedad que da por normalizados esos planteamientos. Y que ve en *Bella ciao* solo una canción de izquierdistas. Ya no es patrimonio compartido, y por eso Pausini no quiso entonarla.

Puede que un Gobierno bajo el mando de Meloni evite impulsos de erosión de los valores fundacionales, entre otros motivos porque, si la presión ambiental en Italia es baja, la de Bruselas será elevada. No podemos saberlo ahora. Lo que sí sabemos, es que la llegada a la cumbre de esa ideología supondría una cesura profunda con la anterior historia republicana, y que habrá que vigilar más aguerridos que nunca. Porque, como dijo Bobbio en ese discurso de 1976 en referencia a la Constitución, “de la libertad nació, y de libertad vivirá”. Libertad. Cuánta distancia entre el uso de ese vocablo por parte de ese gigante, en ese contexto, y su asociación, en otros lares, con las cañas en los bares y las luminarias en los escaparates.

La coalición de derechas se tensa por el apoyo de Berlusconi a Putin

Meloni quita hierro a las palabras del líder de Forza Italia, que preocupan en la UE

DANIEL VERDÚ, Roma
Silvio Berlusconi, líder de Forza Italia, es amigo íntimo de Vladímir Putin. Se conocen desde hace años y el italiano lo considera "un hermano pequeño". Ambos han compartido cacerías y fiestas. También estrategias comerciales y económicas. El dueño de Mediaset, miembro de la coalición que todas las encuestas señalan que gobernará Italia después de las elecciones de mañana, fue el primer mandatario occidental en viajar a Crimea cuando fue anexada y fue el encargado de organizar la puesta en escena que normalizase al líder ruso con un acercamiento a EE UU en 2002. Era cuestión de tiempo, pensaban muchos en Italia, que terminase poniendo paños calientes a la invasión rusa en Ucrania. Sucedió el jueves en *prime time*, en el programa de Rai 1 *Porta a Porta*. "Las tropas debían entrar, en una semana llegar a Kiev, sustituir el Gobierno de Zelenski por un Gobierno de gente decente y en una semana volver. En cambio, encontraron una resistencia imprevista, que se fortificó con armas de todo tipo procedentes de Occidente", dijo el candidato incendiando la campaña electoral justo 24 horas antes de que terminase y elevando el temor en Europa a las posturas más extremas de la coalición de derechas que presumiblemente gobernará Italia.

Berlusconi no se conformó con esas palabras y llamó a la invasión "operación especial". Se permitió también explicar el fondo de la cuestión y comentar la estrategia. Según él, Putin "cayó" en comenzar la guerra "porque las dos repúblicas prorrusas del Donbás hablaron con todo el mundo, con los periódicos, la televisión y los ministros del partido; y hablaron con él, diciendo que [el presidente ucranio, Volodimir] Zelenski había aumentado los ataques de sus fuerzas contra ellos y sus fronteras". A esa hora el problema era ya mayúsculo en la coalición de derechas.

Respaldo

Las opiniones de Berlusconi no son nuevas. Tampoco el respaldo a su amigo. Pero durante la campaña electoral se había cuidado muchísimo de no atenuar la agresión. Un tema demasiado sensible y que la propia Giorgia Meloni, líder del partido ultraderechista Hermanos de Italia y favorita en las encuestas para ganar las elecciones del domingo, había asegurado que no se discutiría. Además, Berlusconi ha presentado a Forza Italia, un partido en descomposición encargado hoy de blanquear a la extrema derecha,

como el garante de que se cumplirán los compromisos con la Unión Europea y la OTAN. Meloni, interrogada por el asunto en su cierre de campaña en Nápoles, quiso quitar hierro al asunto y aseguró que las palabras de Il Cavaliere había sido ya matizadas.

Berlusconi —o sus asesores— se han dado cuenta al día siguiente de la metedura de pata y han intentado arreglarlo aclarando su posición sobre la guerra: el dirigente aseguró que esta es "injustificable e inaceptable". "Bastaba con ver la entrevista completa, no solo una frase extrapolada, simplificada posteriormente, para entender cuál es mi pensamiento, que se sabe desde hace tiempo. La agresión contra Ucrania es injustificable e inaceptable, la posición de Forza Italia es clara: siempre estaremos con la UE y la OTAN", aseguró en sus redes sociales. El problema es que su indisoluble cercanía con Putin es totalmente compartida con el otro socio de la coalición, Matteo Salvini. El líder de la Liga también aboga por la retirada de las sanciones e, incluso, estuvo a punto de viajar a Rusia en julio para mediar con el Kremlin.

Las declaraciones de Berlusconi han causado malestar e inquietud en los socios europeos de la derecha italiana, que se han apresurado a marcar distancias y subrayar su apoyo "inequívoco" a Ucrania, informa desde Bruselas Silvia Ayuso. "La posición del PPE es inequívoca: condenamos la guerra de agresión de Putin contra Ucrania. Estaremos del lado del pueblo ucraniano hasta que gane la guerra", escribió el Partido Popular Europeo (PPE) en su cuenta oficial de Twitter.

La formación europea —a la que pertenecen tanto la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, y la del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, ambas muy críticas con Putin e instigadoras de las sanciones— quiso subrayar el "cristalino" apoyo de Forza Italia, el partido de Berlusconi, a "Ucrania en su lucha contra la guerra ilegal de Rusia". Aunque el presidente del PPE, el alemán Manfred Weber, no se ha pronunciado sobre las palabras de Berlusconi, el secretario general de la formación, Thanasis Bakolas, también fue tajante: "El PPE ha condenado desde el primer día la invasión rusa. Cualquier intento de sugerir algo diferente es absurdo. Punto". El problema es que la tensión con la UE era ya bidireccional en ese momento y los errores no llegaban solo desde Roma.

La misma madrugada, en un encuentro con público en la uni-



Silvio Berlusconi, ayer en su mitin en Milán. / FILIPPO MONTEFORTE (AFP)

"La tropas debían entrar en Kiev y sustituir a Zelenski", afirmó Il Cavaliere

Salvini acusa a Von der Leyen de injerencia y pide su dimisión

versidad de Princeton, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, tampoco había tenido su momento más hábil. Interrogada sobre "si le preocupaban las elecciones en Italia considerando que algunos de los políticos que se presentan tenían vínculos con Putin", dejó abierta una peligrosa puerta. "Veremos el resultado de las elecciones, acabamos de tener elecciones en Suecia también. Mi enfoque es que con cualquier Gobierno democrático que esté dispuesto a trabajar con nosotros, trabajaremos juntos (...). Si las cosas van en una dirección difícil, y ya he hablado de Hungría y Polonia, tenemos instrumentos", respondió.

Las palabras de la presidenta de la Comisión Europea fueron interpretadas por el líder de la Liga, Matteo Salvini, como una injeren-

cia. "Que pida perdón o dimita", expresó el político. "A tres días de las elecciones es institucionalmente incorrecto amenazar a los italianos", señaló. Luego convocó una protesta en la sede de la Comisión en Roma, que agudizó más las tensiones con Bruselas. Meloni volvió a intentar quitar hierro desde el acto de Nápoles, pero cada vez era más complicado.

La Comisión Europea rechazó que Von der Leyen haya interferido en la campaña electoral italiana. Su portavoz, Eric Mamer, aseguró que su comentario se refería a "procedimientos en curso con otros Estados miembros", en referencia a la propuesta para suspender el desembolso de fondos europeos por valor de 7.500 millones de euros a Hungría por sus continuas violaciones a los principios del Estado de derecho.



INTERNACIONAL

El Gobierno de Liz Truss anuncia una rebaja histórica de impuestos

Los 'torios' pretenden resucitar la economía británica, pero provocan el desplome de la libra, en su nivel más bajo desde 1985

RAFA DE MIGUEL, Londres
El nuevo Gobierno conservador del Reino Unido anunció ayer la mayor rebaja de impuestos de los últimos 50 años, en un intento de rescatar al país de un estancamiento económico que se prolonga desde los años de austeridad, impuesta para intentar salir de la crisis financiera de 2008. Más de 50.000 millones de euros en alivio fiscal, en un momento de recalentamiento máximo de la inflación. La medida, que recuerda las políticas económicas de Reagan y Thatcher en los años 80, provocó el desplome de la libra esterlina,

que cerró por debajo de los 1,1 dólares por unidad, su cotización más baja desde 1985. La oposición laborista arremetió contra el uso de viejas recetas neoliberales que, según denunció, agravarán las desigualdades.

La nueva primera ministra, Liz Truss, y su ministro de Economía, Kwasi Kwarteng, repiten cada vez que la ocasión lo permite el mismo mantra: "No es posible crecer económicamente a base de más impuestos". Con la fe del converso, dos aliados políticos que llevan años preparando silenciosamente su "revolución", pre-

Los conservadores prevén más de 50.000 millones de alivio fiscal

El mayor beneficio irá a los que ganan más de 170.000 euros al año

sentaron finalmente su plan para sacar al Reino Unido de una década de estancamiento. Y consiste básicamente en recuperar el credo neoliberal de la era de Reagan y Thatcher: impuestos bajos y desregularización de los mercados. El "efecto goteo", la "economía de oferta", la archifamosa *curva de Laffer*: bajar los impuestos provocará un aumento de la recaudación, algo que desmienten decenas de estudios, en particular del FMI. En definitiva, Londres resucitó ayer la idea de que reducir la presión fiscal sobre las empresas o los ciudadanos más acaudalados estimulará la inversión y logrará que la riqueza alcance a toda la sociedad. La primera reacción de los mercados, en especial del de divisas, fue muy negativa.

"Necesitamos un nuevo planteamiento para una nueva era. Aspiramos a alcanzar una tasa media de crecimiento del 2,5%", anunció Kwarteng ayer en su comparecencia ante la Cámara de los Comunes. "Queremos expandir la parte de la oferta en la economía, a través de incentivos fiscales y de reformas", prometió.

Truss y Kwarteng, junto a otros conservadores herederos del thatcherismo, escribieron conjuntamente hace ahora 10 años un libro titulado *Britannia Unchained* (Gran Bretaña desencadenada), en el que defendían una liberalización completa de las leyes laborales y de los mercados para rescatar al Reino Unido de la mediocridad. Su momento parece haber llegado. La gran paradoja reside en que disponen de tiempo limitado —las próximas elecciones generales deben celebrarse, como fecha límite, en enero de 2025—, sus expectativas electorales son mínimas, según las encuestas, y el nuevo Gobierno conservador ha echado a andar en medio de una descomunal crisis energética, a las puertas de una recesión, y en un profundo clima de descontento social.

Menos facturas

Ante tal panorama, los mismos que prometen liberar las "energías internas" de la nación con menos impuestos y menos normas anunciaron una de las mayores intervenciones directas en la economía de un Gobierno británico: más de 170.000 millones de euros en ayudas a hogares, empresas y administraciones públicas para reducir a la mitad las facturas de gas y de electricidad.

Con una inflación galopante (9,9% en agosto), el Banco de Inglaterra decidió el jueves subir medio punto más los tipos de interés, al 2,25%. El Gobierno sostiene que, con sus límites al precio de la energía y sus planes para avalar préstamos masivos a las empresas energéticas, "el pico máximo de inflación podrá reducirse en unos cinco puntos", según Kwarteng. Otros, como el prestigioso Instituto de Estudios Fiscales (IEF), señalan que el endeudamiento que va a provocar el plan de Truss acabará debilitando aún más la economía británica, como ya se comprueba estos días con el nivel de la libra esterlina, el más bajo en mucho tiempo. Minutos después del anuncio, la moneda británica se situaba en el peor cambio de los últimos 37 años. "Es la mayor bajada de impuestos desde 1972. El famoso *acelerón hacia el crecimiento* de Barber [Anthony Barber, ministro de Economía del Gobierno conservador de Edward Heath] acabó en desastre. Aquel presupuesto se considera hoy el peor de la historia contemporánea. De verdad, confío en que este funcione mejor", dijo Paul Johnson, el director del IEF.

Truss ha decidido echar atrás decisiones adoptadas apenas un año antes por el anterior Gobierno. El aumento en las cuotas de la Seguridad Social, para ayudar a mejorar el decrépito Servicio Nacional de Salud (NHS, en sus siglas en inglés), ha sido anulado. La decisión de aumentar en 2023 el Impuesto de Sociedades del 19% al 25% está anulada. El tipo máximo del IRPF, para las rentas más altas, pasa del 45% al 40%, mientras que el tipo básico descenderá del 20% al 19%. Es decir, el mayor beneficio irá destinado a las casi 630.000 personas del Reino Unido que ganan más de 170.000 euros al año. Además se aprobará una notable reducción del Impuesto de Transmisiones Patrimoniales para favorecer la venta de vivienda.



Liz Truss visitaba ayer la empresa Berkeley Modular, en Northfleet, en el condado inglés de Kent. / DYLAN MARTINEZ (REUTERS)

De redistribuir la riqueza al "reparto de las migajas"

"Se han basado en una ideología absolutamente desfasada, que defiende que si recompensamos a aquellos que ya son ricos, toda la sociedad se verá beneficiada. Han decidido saltar de la redistribución territorial de la riqueza [la gran promesa electoral de Boris Johnson en su victoria de 2019] al reparto de las migajas", reprochó al ministro Kwarteng, durante el debate parlamentario, la portavoz laborista de Asuntos Económicos, Rachel Reeves.

El principal partido de la oposición, que desde el lideraz-

go del moderado Keir Starmer ha basado su mensaje en la necesidad de resucitar la economía del Reino Unido —"crecimiento, crecimiento y crecimiento", repitió Starmer en su discurso del último congreso del partido— se concentra ahora en denunciar la, según ellos, estrategia equivocada e injusta de un Gobierno conservador que ha decidido colocarse del lado de los ricos. Los laboristas reprochan a Truss, por ejemplo, que haya rechazado por completo la posibilidad de volver a gravar con un impuesto extraordinario los "bene-

ficios caídos del cielo" de las empresas energéticas, como sí hizo el Gobierno de Johnson.

"Para alcanzar ese objetivo de crecimiento, el mismo que se logró con el último Gobierno laborista, se necesita un plan sostenible y creíble. Y este Gobierno no lo tiene", denunció Reeves. "La primera ministra y su ministro de Economía son como dos ludópatas desesperados en un casino, persiguiendo un último golpe de suerte", sostuvo.

El Gobierno de Truss ha decidido además saltarse la regla que impone la publicación, junto a cualquier medida presupuestaria nueva, del informe de la Oficina de Responsabilidad Presupuestaria, para poder conocer de antemano las consecuencias previstas en las

cuentas del país. Retrasan esa publicación a finales de año, con lo cual incrementan la sensación generalizada de que lo anunciado este viernes en el Parlamento tiene mucho de salto a ciegas. La nueva primera ministra despliega una confianza desafiante en sus medidas, en su gran apuesta para lograr que los conservadores retengan el poder en el Reino Unido, pero no deja de ser la misma confianza tozuda que le llevó a ser liberaldemócrata y antimonárquica de joven, o a combatir el Brexit en el referéndum de 2016 y ser hoy su principal defensora. Cuando repite que no es posible crecer a base de más impuestos, lo que escuchan muchos de sus críticos es que sí es posible estimular la economía a base de ideología.

Un grupo de piratas filtra información privada de Costa y Rebelo de Sousa

Los ciberdelincuentes difunden datos de casi 1,5 millones de portugueses

TEREIXA CONSTENLA, Lisboa
El número de móvil del primer ministro de Portugal, António Costa, está al alcance de los usuarios atraídos por la parte siniestra de internet, la conocida como *dark web*. También podrán encontrar datos personales del presidente de la República, Marcelo Rebelo de Sousa. Ambos figuran en la lista de casi 1,5 millones de clientes de la aerolínea portuguesa TAP que han visto expuesta información privada como el domicilio, el teléfono o el correo electrónico, tras la difusión masiva de ficheros de la compañía realizada por un grupo de ciberdelincuentes denominado Ragnar Locker.

La información fue publicada ayer por el semanario *Expresso*, que cita entre los afectados al director del Servicio de Información y Seguridad, Adélio Neiva da

Cruz; al líder del partido de extrema derecha Chega, André Ventura; al comandante general de la Guardia Nacional Republicana (GNR), Rui Clero, y otros políticos en activo y miembros de la Administración central portuguesa.

El presidente de la República informó en un comunicado de que había sido advertido de la fuga de información de sus datos privados por "un ciudadano que ha tenido acceso a ellos". En la nota explica que tomó algunas precauciones "en relación al único dato que no es conocido de forma generalizada: el correo electrónico".

El grupo Ragnar Locker anunció esta semana que había difundido datos personales de 1,5 millones de clientes de la TAP, en respuesta a la negativa de la aerolínea de aceptar su extorsión para evitarlo. "TAP no ha hecho nada



António Costa, el jueves en la sede de la ONU en Nueva York. / DAVID DELGADO (REUTERS)

para proteger los datos de sus clientes y en un intento por ocultar la verdad, incluso atacaron nuestros recursos y nuestra solución, razonable para una compañía seria", señalaron los ciberdelincuentes en un comunicado.

Ni los piratas ni la empresa han informado del dinero exigido para evitar la difusión, pero la presidenta ejecutiva de la TAP, Christine Ourmières-Widener, ha dejado claro que no aceptan las exigencias del grupo. "No queremos negociar ni estamos dis-

puestos a recompensar este comportamiento de ninguna forma y esperamos que nos apoyen en esta actitud ética", sostiene la CEO de la aerolínea en un vídeo en el que también pide disculpas a los clientes por lo ocurrido.

En un encuentro con la prensa extranjera el jueves en Lisboa, Ourmières-Widener señaló que no pueden determinar el número exacto de clientes afectados por el robo de datos y que las estimaciones de 1,5 millones que da Ragnar Locker pueden ser inciertas.

La cita se celebró antes de que se conociese que el primer ministro y otros políticos figuraban entre los perjudicados por el ataque.

El asalto al sistema informático de la TAP ocurrió a finales de agosto. El grupo de ciberdelincuentes ya expuso entonces en la red datos de 115.000 clientes para mostrar que su acción había tenido éxito. La Fiscalía portuguesa ha abierto una investigación en la que también participan la Policía Judicial y el Centro Nacional de Ciberseguridad.

La generación de los que sueñan y hacen.

Todos pertenecemos a la misma generación. Los que estamos aquí y ahora para transformar nuestro país.

Entra en **planderecuperacion.gob.es** y haz posible tu sueño con las ayudas de los fondos europeos.



Transición ecológica



Transformación digital



Cohesión social y territorial



Igualdad de género



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA

INTERNACIONAL

Mujeres exiliadas en países occidentales reclaman libertad al régimen de Irán

“El sistema se siente amenazado. Muchas jóvenes estamos furiosas”

PABLO LEÓN / ZAHIDA MEMBRADO
Madrid / Barcelona

“Ponte el velo o te mataremos”. Con estas palabras, un hombre mayor increpó el miércoles a Kosar, estudiante de Bellas Artes de 24 años, cuando volvía a su casa en Teherán. Regresaba de una de las múltiples manifestaciones que han surgido en el país, espoloadas por la muerte de Mahsa Amini, de 22 años, el pasado 16 de septiembre. La joven murió bajo custodia policial, después de haber sido detenida por no llevar bien puesto el velo y mostrar parte de su cabello. La estudiante Kosar se había quitado el pañuelo en las protestas y no le apetecía colocárselo de nuevo. “El sistema se siente amenazado”, considera, “este estallido es el resultado de una opresión insostenible que nos afecta a todos, hombres y mujeres, pero somos las mujeres las que estamos liderando el movimiento. Nunca vi las calles así antes, pero necesitamos que el mundo no nos abandone”, asegura a través de Telegram.

Tras una semana de protestas en Irán, el Gobierno islamista intentó ayer mostrar músculo en la calle. Lo hizo convocando concentraciones en favor del régimen de los ayatolás y de la ley islámica. “Siempre utilizan este método: tienen dinero suficiente para fingir una manifestación en apoyo a sus postulados integristas”, explica también por Te-

legram Behnam, artista y activista de 38 años. “Organizan este espectáculo al menos una vez al año y siempre con consignas en contra de Estados Unidos. En esta ocasión, el Gobierno quería que se organizaran concentraciones en las principales ciudades después del rezo del viernes. Todo el mundo sabe que son una falacia”, continúa este hombre que habla desde Isfahán.

Los convocados por el régimen, en efecto, han trazado un vínculo entre las protestas por la muerte de la joven con EE UU y sus aliados. “Muerte a América. Muerte a Israel”, coreaban los partidarios de que nada cambie desde la Universidad de Teherán para después jalearse al líder supre-

Teherán exhibe músculo convocando marchas de apoyo al integrismo

“Esto no es por el velo, hay problemas más graves”, dice una activista

mo iraní, Alí Jamenei, en el cargo desde 1989, y a su predecesor, Ruhola Jomeini. “[Los manifestantes] Están atacando los chadores de nuestras mujeres”, declaraba a la agencia Efe el clérigo Esmail Pahlevan. “Dios ha ordenado que las mujeres lleven el hiyab”, añadía. Las concentraciones de ayer fueron tranquilas, sin violencia. Nada que ver con la represión exhibida en las protestas que movilizan a miles de ciudadanos en varias decenas de ciudades y en las que han muerto decenas de personas: 31, según la ONG Iran Human Rights y 17, según los medios oficialistas.

“Sigue habiendo protestas, pero también muchos guardias en las calles”, afirma el activista Behnam. “Pero el sistema iraní puede ser muy represivo; el Estado es fuerte y la gente tiene miedo. Yo lo tengo”, asegura. Hace unos años, él fue detenido por ir a una manifestación feminista. Le dieron latigazos que le han dejado cicatrices visibles en su cuerpo.

Una mujer pionera en desafiar al régimen fue Vida Movahed. El 27 de diciembre de 2017, en la calle Engelab de Teherán, esta mujer se sacó el velo, lo ató a un palo y empezó a agitarlo en silencio. Estaba sola y su gesto —tan simple y a la vez tan arriesgado— la convirtieron en un icono de la lucha contra el hiyab obligatorio. Su proeza duró unos minutos; hasta que un hombre la empujó y la

tiró al suelo. Fue condenada a un año de cárcel. “El mundo piensa que estas protestas son por el hiyab, pero no es así. Las mujeres en Irán tenemos problemas mucho más graves que el velo”, explica Yasaman Khleghian, periodista y activista de 33 años exiliada a Canadá desde 2020. “El Gobierno no nos permite abortar, no podemos salir del país sin permiso de nuestro marido o padre, no tenemos derecho a entrar en los estadios y si un hombre mata a su hija, será condenado solo a unos pocos años porque no hay ninguna ley que proteja a las mujeres”, relata Khleghian, que durante años trabajó para Shargh, el diario reformista más importante de Irán. Ella abandonó su país al considerar que su vida corría peligro por sus críticas al Gobierno.

Hace tres años, Irán también asistió a potentes protestas ciudadanas que dejaron cientos de muertos y ninguna asunción de responsabilidades de las autoridades. Entonces, la población se levantó por la subida del precio de la gasolina y la devaluación de su moneda, el rial. Pero este estallido es diferente. Nunca antes, tantas mujeres habían agitado sus velos en la vía pública. “Somos muchas mujeres jóvenes protestando; estamos enfadadas y furiosas”, cuenta desde Teherán Marion, de 24 años. Describe a mujeres, que acuden acompañadas de amigos, hermanos, padres o novios que apoyan el clamor de las iraníes. “La diferencia entre estas protestas y las anteriores no es la presencia femenina; siempre hemos luchado junto a los hombres”, considera la periodista iraní exiliada en Canadá. “La diferencia es que estas protestas, nacidas por el dolor del asesinato de Mahsa y con el velo como protagonista, se han generalizado y han involucrado a todos los sectores de la sociedad”, aclara.

Presión

La presión que soportan las iraníes es incomparable con la que recae sobre los hombres. Aunque ellos también padecen la falta de libertades, las niñas que nacieron 10 o 20 años después de la Revolución Islámica nunca han podido salir de casa sin pañuelo, en minifalda o manga corta. Todo ese sufrimiento colectivo se ha condensado en esta revuelta. “Aquí no hay políticos. Somos el pueblo y necesitamos que el mundo no olvide lo que está pasando”, reclama Niloofer, de 25 años. Habla por Telegram y desde su casa en Teherán. Comprende cómo se debió sentir Mahsa Amini tras ser detenida: hace unos meses ella fue arrestada por la Policía de la Moral por no seguir de forma el canon de vestimenta islámico.

“Nunca olvidaré el miedo y el estrés que sufrí cuando me llevaron detenida”, relata Niloofer. Denuncia también la “indescribible” corrupción política que existe en el país. El activista Behman también cree que esta revuelta es diferente: “La cultura ciudadana ha cambiado. Nos hemos unido para luchar contra la dictadura islamista. Eso sí, la represión también se ha vuelto más dura y cruel: hemos perdido nuestra juventud y ahora, nuestra sangre y nuestros cuerpos”.



Christiane Amanpour esperaba al presidente Ebrahim Raisi en Nueva York, en una imagen difundida el jueves por la periodista británico-iraní en Twitter.

Plantón por no llevar pañuelo

El presidente de Irán, Ebrahim Raisi, se negó a conceder una entrevista acordada con la periodista de la CNN Christiane Amanpour por negarse a cubrirse la cabeza con un pañuelo, según denunció el jueves la comunicadora en Twitter.

La periodista, jefa de Internacional de CNN, relató con detalle lo ocurrido en un hilo de Twitter. “Las protestas se extienden por Irán y las muj-

res queman sus hiyabs tras la muerte la semana pasada de Mahsa Amini, después de su detención por la policía de la moral. Los grupos de derechos humanos dicen que al menos ocho han sido asesinados. Anoche tenía previsto preguntar al presidente Raisi sobre todo esto y mucho más”, empezaba su relato.

“Esta iba a ser la primera entrevista del presidente Raisi en suelo estadounidense, du-

rante su visita a Nueva York para la Asamblea General de Naciones Unidas. Tras semanas de planificación y ocho horas de preparación del equipo de traducción, las luces y las cámaras, estábamos listos. Pero ni rastro del presidente Raisi”, continuaba.

“40 minutos después del comienzo de la entrevista, un ayudante se acercó. Dijo que el presidente me sugería que llevara un pañuelo en la cabeza, porque son los meses sagrados de Muharram y Safar. Me negué cortésmente. Estamos en Nueva York, donde no hay

ninguna ley ni tradición sobre el pañuelo. Señalé que ningún presidente iraní anterior lo había exigido cuando los había entrevistado fuera de Irán”, añade Amanpour.

“El ayudante dejó claro que la entrevista no se realizaría si no llevaba un pañuelo en la cabeza. Dijo que era ‘una cuestión de respeto’, y se refirió a ‘la situación en Irán’, en alusión a las protestas que recorren el país. Una vez más, le dije que no podía aceptar esta condición inédita e inesperada. Y así nos fuimos. La entrevista no se realizó”. / M. J.

Al menos 77 muertos por el naufragio de una patera en Siria

Una veintena de personas fueron rescatadas de una barca que partió de Líbano

ANTONIO PITA, Jerusalén
Al menos 77 personas murieron en el naufragio frente a la costa siria de una embarcación de migrantes que había partido hace días desde el norte de Líbano, según informó ayer el ministro de Sanidad sirio, Hassan al Ghabash. Es uno de los episodios más letales del éxodo libanés originado por la crisis que atraviesa el país desde 2019.

Las autoridades sirias rescataron a la altura del puerto de Tartus a una veintena de supervivientes que fueron tratados en un hospital de la ciudad, apuntó Al Ghabash en un comunicado en el que aclaró que el balance de víctimas no es definitivo. La mayoría de muertos son sirios, libaneses y palestinos. Hay aún decenas de desaparecidos, ya que la barcaza transportaba a más de 150 personas, precisó el

gobernador de Tartus, Abdel Halim Jalil, a partir de declaraciones de supervivientes.

Algunos de los cadáveres fueron hallados en la playa. Otros, recuperados del mar por los servicios de rescate, que están siendo apoyados por la fuerza naval rusa. Algunos familiares de los fallecidos cruzaron desde Líbano, en coordinación con la Cruz Roja, para poder identificar los cadáveres.

El bote salió a principios de semana rumbo a Europa desde la empobrecida zona de Minieh, en el norte de Líbano, cerca de la frontera con Siria. Cada vez más personas abandonan de forma ilegal el país, en el que un 80% de la población está por debajo del nivel de pobreza, la moneda ha perdido el 95% de su valor frente al dólar y los bancos acaban de cerrar de forma



Un equipo de rescate de la Cruz Roja siria transportaba ayer a una víctima en el puerto de Tartus. / AFP

indefinida después de que varias personas entrasen armadas para exigir sus ahorros, sobre los que se ha impuesto un corralito parcial.

No solo lo hacen libaneses. También refugiados sirios (Líbano acoge a 1,5 millones a causa de la guerra comenzada en 2011, según la cifra oficial, aunque el número real parece estar por debajo del millón) y palestinos, que viven principalmente en campamentos de refugiados. El pasado abril ya se hundió otra barca mientras era perseguida

por la Marina libanesa a la altura de Trípoli. Se hallaron al menos una decena de cadáveres.

La migración ilegal por mar, principalmente hacia Chipre —a unos 200 kilómetros— como escala hacia otros países europeos, se disparó en 2020, al agravarse la intensa crisis económica en la que Líbano vivía desde un año antes. Según datos de Naciones Unidas, ese año salieron ya al menos 38 barcos con más de 1.500 pasajeros. La cifra se duplicó en 2021 y este año ha crecido otro 70%.

El asunto se ha convertido desde este verano en una prioridad para las autoridades migratorias de la UE. Bruselas cree que el hecho de que Damasco esté intentando recuperar a miles de sirios refugiados en países vecinos como Líbano —con promesas de perdón a quienes no eran leales al régimen de Bashar el Asad— está generando un efecto huida e incrementando el flujo migratorio hacia Europa, según un documento interno de la UE, informa Belén Domínguez Cebrián.

LA MEJOR ALTERNATIVA

ES VIAJAR CON CLUB DE VACACIONES



COSTAS
8 DÍAS / 7 NOCHES

DESDE **240€**

ISLAS
8 DÍAS / 7 NOCHES

DESDE **404€**

CIRCUITOS NACIONALES

DESDE **410€**

CIRCUITOS INTERNACIONALES

DESDE **480€**



RESERVA EN TU AGENCIA DE VIAJES MÁS CERCANA

UN PRODUCTO DE:
CLUB DE VACACIONES

Precios *desde* por persona y estancia en habitación doble hasta junio de 2023. Consulta condiciones en tu agencia de viajes. Plazas limitadas. C.I.C. MA. 3102.

+60 AÑOS

OPINIÓN

Bruselas reacciona ante Orbán

El incumplimiento de las medidas que prometió Hungría lleva a la Comisión a suspender 7.500 millones en fondos europeos

La propuesta de la Comisión Europea al Consejo para que se suspenda la entrega de 7.500 millones de euros procedentes de los fondos comunitarios a Hungría ante la falta de garantías contra prácticas corruptas supone un importante salto cualitativo en el Gobierno europeo por tres razones. Es la primera vez que el Ejecutivo comunitario activa una drástica herramienta de lucha contra la corrupción creada para defender el Estado de derecho en aquellos países con una deriva autoritaria, redimensiona la tormentosa relación entre el Gobierno nacionalpopulista de Viktor Orbán y la UE y, en tercer lugar, constituye un aviso a navegantes ante escenarios políticos de otros socios.

El organismo que preside Ursula von der Leyen ha solicitado la congelación del 65% de tres programas pertenecientes a los fondos de cohesión invocando el mecanismo de condicionalidad, que legitima esta medida si el receptor no puede garantizar que el dinero va a emplearse de manera correcta y transparente. La Comisión no lo ha hecho por sorpresa. Desde el pasado abril, ya activó esta cláusula y desde entonces está negociando con Orbán la instauración de una serie de normas de carácter legal y técnico que garanticen el adecuado destino del dinero. Budapest se comprometió a adoptar 17 medidas concretas que hasta el pasado domingo se habían quedado en el cajón de las promesas incumplidas. Tampoco Bruselas ha actuado sin fundamento. La Comisión ha constatado "irregularidades sistemáticas" en la contratación pública, en su mayoría con fondos europeos. Solo entre 2014 y 2020, Hungría recibió 27.200 millones de euros —aproximadamente el 60% de su inversión pública— y la situación es como mínimo

escandalosa: la Comisión ha constatado que alrededor del 50% de los concursos públicos en Hungría solo tienen un postor. Y, finalmente, la Comisión no actúa de forma temeraria, porque dispone del aval jurídico del Tribunal de Justicia de la UE desde el pasado febrero.

No es exagerado afirmar que desde el inicio de su segundo periodo como jefe del Ejecutivo en 2010, Orbán ha promovido un régimen iliberal—el Parlamento Europeo ha calificado oficialmente al país como "un régimen híbrido de autocracia electoral"—, ha minado de forma sistemática el proyecto de construcción europea con el bloqueo de decisiones—como la adopción del tipo mínimo del 15% para el impuesto de sociedades en la UE— y ha acabado convertido en un punto de referencia de la ultraderecha eurófoba en todas las democracias continentales.

La UE no es un mero club económico sino un proyecto federal y democrático antagónico de los planes nacionalistas de una extrema derecha en ascenso que tiende a culpabilizar a Europa de las dificultades locales. Ese mecanismo ha funcionado en Suecia, donde la formación ultraderechista y eurófoba Demócratas—el engaño hasta en el nombre— ha obtenido el 20% de los votos, es la segunda fuerza en el Parlamento de Estocolmo y reclama un "papel central" en un país históricamente identificado por su tolerancia y bienestar. La misma amenaza se cierne sobre Italia, donde Giorgia Meloni lidera Hermanos de Italia y encabeza las encuestas con un discurso nacionalpopulista a duras penas ocultado tras declaraciones moderadas con el objetivo de tranquilizar a los mercados. La pertenencia a la Europa democrática implica obligaciones, de fondo y de procedimiento, que refuerzan su cohesión social y garanticen su sistema de libertades.

Las colas del hambre

Tres crisis seguidas, sin tiempo ni medios para recuperarse, y una inflación galopante que ha aumentado el precio de los alimentos en agosto un 14% con respecto al año pasado están haciendo estragos en las capas de población más pobres y desprotegidas. A las llamadas colas del hambre nadie puede acostumbrarse, pero han vuelto a aumentar en Madrid y otras ciudades, con la carga de estigma que conllevan, mientras crece entre los afectados el temor a que la guerra de Ucrania conduzca a una nueva recesión y agrave aún más una situación que para ellos ya es insostenible. Las múltiples medidas de protección social del Gobierno y una alta tasa de empleo no impiden que entidades humanitarias como Cruz Roja, Cáritas o el Banco de Alimentos trabajen a destajo para atender peticiones de ayuda que no paran de crecer. Todas constatan un cambio significativo en el perfil de personas que no pueden garantizar su alimentación: en las colas cada vez hay más jóvenes y más hogares con niños, muchas veces a cargo de una madre sola. Si la crisis de 2008 se caracterizó por una creciente feminización de la pobreza, ahora hay que constatar un impacto cada vez mayor en niños y jóvenes con carencias materiales que afectarán sin duda a sus posibilidades de formación y desarrollo.

El hecho de que muchos de los solicitantes de ayudas sean personas ocupadas certifica que tener trabajo ya no garantiza salir de la pobreza. La precariedad y la inestabilidad laboral, la depauperación

de los salarios y el aumento del precio de los alimentos y suministros básicos, como la luz o el alquiler, han puesto a muchas familias en situación de necesidad objetiva. La última encuesta de condiciones de vida del Instituto Nacional de Estadística revela que el porcentaje de población que sufre carencias materiales severas alcanzó en 2021 un nuevo máximo histórico: el 7,3%, con lo que se ha superado el anterior máximo del 7,1% registrado en 2014 a causa de la Gran Recesión. El porcentaje de población en riesgo de pobreza o exclusión social ha aumentado, de acuerdo con los parámetros fijados por la UE, ocho décimas en un año, hasta alcanzar el 21,7% de la población. La traducción de ese porcentaje dice que en torno a 10 millones de personas viven con ingresos inferiores a 794,6 euros al mes.

El aumento de los indicadores de pobreza y exclusión refleja la persistente desigualdad como auténtico desafío social ante el que los programas de ayuda habilitados hasta ahora se quedan cortos o no alcanzan a quienes los necesitan de forma más urgente. El ingreso mínimo vital aprobado en 2020 está llegando a unos 300.000 hogares, cuando se estima que cumplen los requisitos que dan derecho a percibirlo en torno a unos 700.000. Después de tres crisis y pese a la incuestionable mejora de las políticas públicas, la pobreza sigue reclamando nuevas y más potentes estrategias para reducirla y combatir un riesgo de exclusión social, también de los jóvenes, que podría ser irreversible.



MIQUEL BARCELÓ

CARTAS A LA DIRECTORA

La instrumentalización política de la religión

Cuando comencé a estudiar Antropología, quedé fascinado por el relativismo cultural, que actúa como tesis comparativa pero también como filosofía, como posición ideológica ante el estudio de sociedades "ajenas" a las nuestras. Desde entonces, mis esfuerzos por comprender a "los otros" han sido una constante, sobre todo cuando de sociedades islámicas se trata. Tengo en casa un Corán, junto al Nuevo Testamento, que ha sido leído en varias ocasiones en busca de pistas, de algo que me haga entender por qué ese trato hacia mujeres, hacia personas *queer* o hacia cualquier otro sujeto que no sea el hombre proveedor y portador de la moral islámica. En ninguna de esas lecturas, relativistas, he sido capaz de justificar asesinatos como el de Mahsa Amini, de amoralidad y gratuidad espeluznantes. Ojalá las protestas que hoy incendian Irán culminen en un Otoño Árabe capaz de fecundar lo que varias primaveras no pudieron.

Jesús Galcote. Málaga

Luchar contra la inflación

En España confundimos combatir la inflación con combatir los efectos de la inflación. Y no es lo mismo: ofrecer a la población cheques o descuentos sirve para mitigar los efectos de la inflación, pero no va a la raíz del problema. Lo que se está haciendo es endosar al Estado la parte de la inflación que no queremos que recaiga sobre el ciudadano. Así, la inflación persistirá (el Estado la alimenta) y alguien tendrá que pagar (vía impuestos o vía recortes) la deuda generada por estos mecanismos compensatorios. El Estado no puede asumir indefinidamente dicho coste. Por eso conviene luchar contra la inflación, no solo contra sus efectos: la política del BCE es correcta, pero llega tarde y es tímida. Tampoco se ha hecho mucho contra la especulación en los mercados de materias primas, raíz última del actual brote inflacionista.

Paco Bellod
Murcia

Dignidad y cuidado

Después del horror vivido en las residencias de mayores durante la pandemia, la presidenta de la Comunidad de Madrid dijo, en un lenguaje infantiloides, que desde aquel momento ella iba a tener a los mayores "en palmitas". Desde

entonces, ni se han exigido responsabilidades ni las condiciones han cambiado. Ahora, el director general de Atención al Mayor y a la Dependencia osa decir en tono chulesco al residente que acaba de denunciar la situación actual que si no está conforme, que se vaya. La Comunidad de Madrid sigue sin entender la democracia, el porqué de los servicios públicos y que las personas mayores son ciudadanos de pleno derecho.

María Milagros Cristóbal
Madrid

Redes de distracción

Vivimos en una burbuja de procrastinación de la que no podemos escapar. Las redes como Instagram o TikTok son las principales culpables de la constante distracción que los jóvenes sufren hoy en día, sin ser conscientes del valioso tiempo que se pierde al pasar horas y horas mirando una pantalla. No diría que el mínimo consumo de estas sea perjudicial, pero sí que su sobreutilización puede actuar de forma negativa sobre las generaciones más jóvenes. Por eso, hay que reflexionar cuánto tiempo dedicamos a estos medios de distracción y, por supuesto, informarse correctamente sobre lo que es engañoso y lo que es verídico.

Nuria Casañ Blas
Valencia

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones. CartasDirectora@elpais.es

“Je suis Irene Montero”

TERESA RODRÍGUEZ

Hay que abordar las tareas pendientes y dejarnos de sectarismos entre nosotras en este país en el que la ministra de Igualdad es víctima de violencia política sistemática por su género y la materia que aborda

O ui, digo... ¡sí! “Yo soy Irene Montero”. A pesar de todo. A pesar de que no tenemos buen *google*, que se dice ahora, ni compartimos el mismo proyecto político. Y lo digo orgullosa porque estoy cansada de esta sensación de que nos estén dando a las mujeres y al feminismo con una sarta de ataques constantes a la ministra de Igualdad.

Lo de la polémica de la educación sexual ha sido lo último. Una tergiversación evidente para tratar de trasladar la idea de que la depravada ministra está pensándose eliminar las restricciones para que los menores tengan relaciones sexuales con mayores. No dijo eso. Estaba defendiendo que una ley en España, de una santa vez, introduzca la educación afectivo-sexual como un derecho de la infancia en nuestro país. Un debate de hace décadas que hoy ¿escandaliza? ¿En serio? Hay quien plantea que a las criaturas no hay que hablarles de sexo. Muy bien. Estudios recientes nos hablan de que los niños y las niñas empiezan a ver porno desde que hacen la comunión. No por el sacramento, no me descontextualicen también a mí, sino porque muchas veces ese rito de paso, se comulgue por primera vez o no, suele venir acompañado de su primer móvil con internet. Es imposible captar el porno en internet. Imposible hasta el momento. Por tanto, una de dos: o hacemos la vista gorda y dejamos que la pornografía hegemónica les proporcione una información que empiezan a querer recibir o se la damos adultos, conscientes de la importancia de aprender que la sexualidad es una función y un impulso natural y que las relaciones afectivas que la rodean deben estar basadas en la libertad, el respeto, el consentimiento y la igualdad. Y el porno hegemónico está cargado de violencia y sumisión para las mujeres. No hay más. Bueno, eso o intentamos que los niños y niñas se repriman el deseo y la curiosidad sexual hasta los 18, suerte con eso... Pero diré más: acuérdate de ti a los 15 años. No había móviles, pero había revistas y películas en VHS que alguien conseguía robarle a su hermano mayor para poner el material a disposición de la pandilla; que, ¿no? Recuerdo perfectamente compañeros de clase, porque de eso siempre hablaban solo los chicos, que afirmaban ver perfectamente las películas porno de Canal + achinando los ojos; eso es imaginación y lo demás son tonterías. Y luego esa cosa sórdida que eran las películas para adultos de lo que llamábamos el “vídeo comunitario”. Pues eso; que no sé a qué viene tanta carundia a estas alturas del siglo XXI.

Dicho esto, auguro poco éxito a cualquier medida que no aporte personal especializado en una asignatura reglada en el sistema educativo. Los programas puntuales, la sobrecarga del personal educativo con nuevos contenidos sin tiempo y recursos para formarse y prepararlos o incluso la propia anomalía española de la educación concertada, mayoritariamente religiosa, van a ser obstáculos en esta tarea de conseguir relaciones afectivo-sexuales más libres, equilibradas y respetuosas y, por tanto,

sociedades más sanas y más felices. Tarea nada fácil cuando toda nuestra producción y reproducción cultural y material sigue impregnada de machismo. Y no, señores; la educación afectivo-sexual no debe abandonarse al ámbito de lo privado, de la familia. Después de un verano donde han sido noticia los famosos pinchazos y la sumisión química, miren ustedes: tengo dos hijas que tienen derecho a que los niños de su generación reciban consignas claras sobre la importancia de la libertad, el consentimiento y el respeto a las mujeres en las relaciones afectivo-sexuales, que mandanarices ver la campaña de la Comunidad de Madrid que pide a las chicas que estén atentas a sus bebidas para evitar ser intoxicadas.

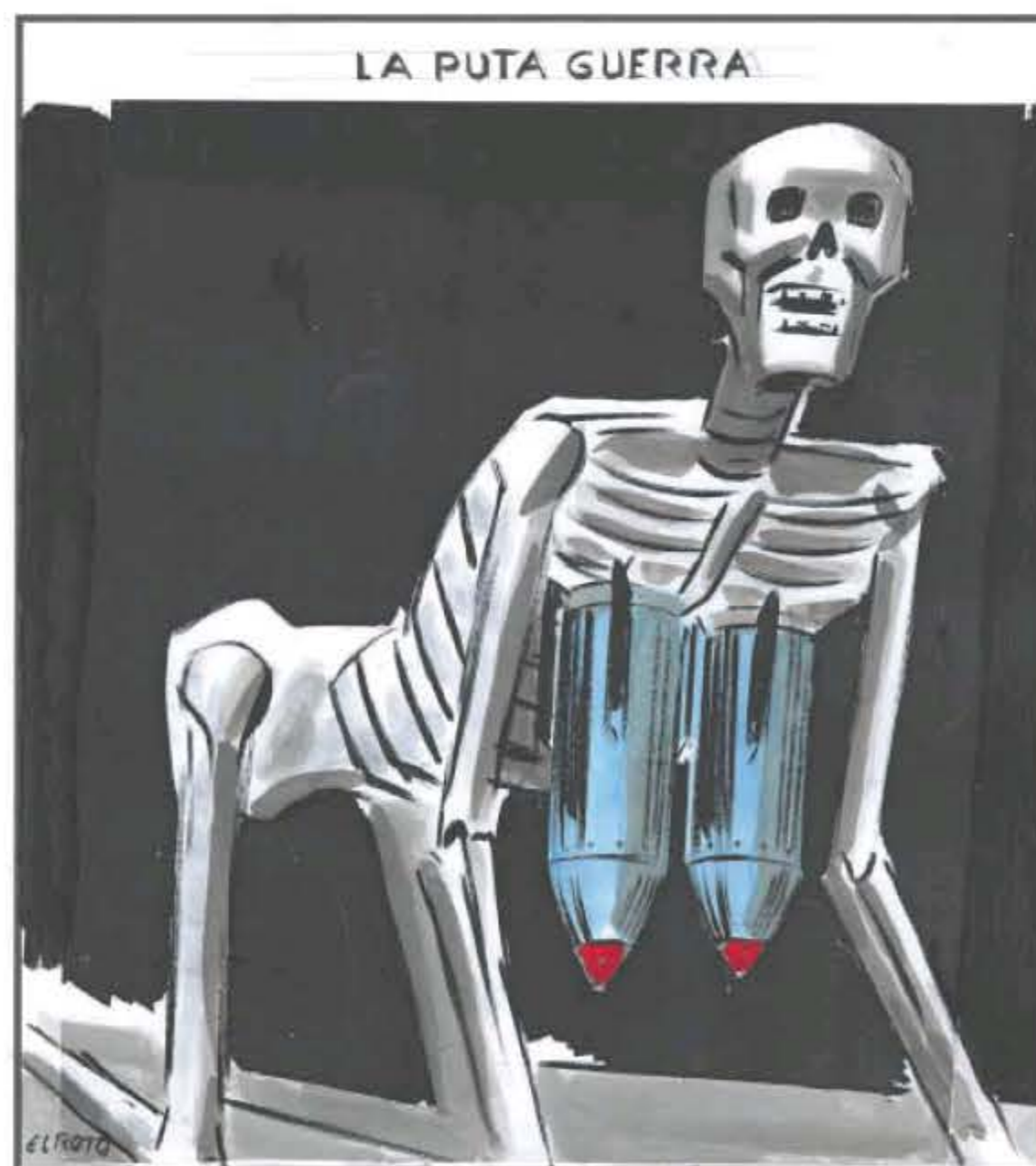
Enseñemos más bien a los niños a respetar, a no violentar, a no violar. ¿Que es pronto a los nueve años para hacer educación afectivo-sexual? Yo no lo creo, no es mi experiencia, pero la escuela está para anticipar conocimientos sobre el mundo, a esa edad ya les enseñan a los niños los climas del mundo o les inculcan el “espíritu emprendedor”, y el elefante en la habitación de las relaciones entre ellos, que empiezan a ser verdaderamente relevantes a esa edad que es un salto de independencia de los y las peques, resulta que es prematuro hablar de ello. ¿Que cada familia en cada casa ya verá cuándo y si trata el tema? Creo que la mayoría de la gente normal se siente más segura si un espe-



NICOLÁS AZNÁREZ

Estaba defendiendo que una ley, de una vez, introduzca la educación afectivo-sexual como un derecho de la infancia

EL ROTO



cialista les ayuda a abordar estas cuestiones tan complejas y relevantes. Y si alguna gente quiere, por su ideología, privar a sus hijos e hijas de aprender a conocer y cuidar su cuerpo al tiempo que aprenden a respetar el de los demás, mis hijas no tienen la culpa. Para conducir hace falta un carnet; no se deja a cada uno aprender en casa a su ritmo. Para relacionarnos hay que aprender respeto. Simplemente eso, respeto.

Dicho todo esto, estoy segura de que Vox manipula y, sobre todo, sobreactúa sobre este tema de las declaraciones de la ministra porque quiere ocultar la herida abierta de Macarena Olona, la paracaidista cuya única enfermedad demostrada ha sido la alergia que le tiene a Andalucía. Pero es que esto de acosar sistemáticamente y con especial virulencia a Irene Montero viene de lejos. Y tengo la impresión de que desde el movimiento feminista se dice poco por las posiciones enfrentadas sobre la ley trans y la prostitución que nos ha partido en dos en el momento en que más falta nos hacíamos juntas. Hemos dejado solas a las chicas jóvenes en el momento en el que más necesitaban al feminismo ante la ola reaccionaria y neomachista que impregna ciertos ambientes juveniles.

Pero a Irene Montero se la ha atacado por casi todo, hasta literalmente por respirar. Con mentiras por la ley del *solo sí es sí*, que lo que viene a plantear es la importancia del consentimiento en las relaciones sexuales para evitar que nunca más un juez pueda eximir del delito de agresión sexual a agresores de víctimas en estado de choque o intoxicadas, así de sencillo. Y lo hemos visto en este país muchas veces. ¿Llevaba falda o pantalón? ¿Dijo expresamente que no? ¿Se resistió? ¿Es una violación en grupo o es “jolgorio”? Con mentiras sobre los 20.000 millones de euros de un plan del Gobierno que simplemente unificaba en un documento todo lo que puede considerarse políticas de igualdad, desde los permisos de maternidad y paternidad, que es un pico, hasta formación específica, y se vendió como que Irene Montero se gastaba 20.000 millones en “chocharlas” (una aliteración prodigiosa, he de reconocerlo). Con mentiras sobre si llevaba un bolso de Vuitton o un *rolex* de 7.000 euros, entre otras cosas más locas.

Hay que abordar las tareas pendientes y dejarnos de sectarismos entre nosotras en este país en el que la ministra de Igualdad es víctima de acoso y violencia política sistemática por razón de su género y de la materia que aborda. Pasó con Bibiana Aído, la anterior titular de un así llamado Ministerio de Igualdad de los que hemos tenido solo dos experiencias. Esas agresiones son agresiones machistas; no acosan igual a los ministros de cualquier ramo ni a las ministras de otras materias. No de la misma manera, no con la misma violencia.

Irene Montero no es amiga mía, pero los golpes que le están dando son los que al patriarcado le gustaría darnos a cada una de nosotras. Por eso, hoy “*je suis Irene Montero*”. Mañana, ya veremos.

Teresa Rodríguez es portavoz de Adelante Andalucía.

OPINIÓN

La Europa de Meloni

NICOLETTA PIROZZI

No podemos esperar un papel de vanguardia para Italia en la época de reformas que se abrirá en la UE, pero es poco probable que se llegue a un enfrentamiento como el de Bruselas y la Hungría de Orbán

Las elecciones en Italia de este domingo podrían dar como resultado que Giorgia Meloni se convierta en la primera mujer primera ministra, apoyada por una mayoría de derechas formada por su partido, Hermanos de Italia, la Liga de Matteo Salvini y Forza Italia de Silvio Berlusconi. Meloni lleva mucho tiempo en la escena política: ya fue miembro del Gobierno presidido por Berlusconi que llevó a Italia al borde de la quiebra en 2011. Pero para muchos observadores, su presidencia representa tanto una novedad como una incógnita, sobre todo para el futuro lugar del país en Europa. De hecho, su parábola tiene algo de sorpresa: en poco más de cuatro años ha conseguido que su partido salte de poco más del 4% en las elecciones de 2018 a posible primera fuerza. Sin duda le ha beneficiado ser el único partido de la oposición durante el Gobierno de Mario Draghi, lo que le ha permitido canalizar el apoyo de los descontentos y atraer el voto de los decepcionados, en particular de los otros partidos de derecha, la Liga y Forza Italia.

En cuestiones de política europea e internacional, Meloni ha pretendido ganar credibilidad tejiendo relaciones con la parte más conservadora del Partido Republicano estadounidense y ha reafirmado su apoyo a la asociación euroatlántica, sobre todo en la línea firme que ha elegido en respuesta a la invasión rusa de Ucrania, pero también suavizando el tono euroescéptico del pasado. La experiencia de la pandemia y la aprobación de los fondos de recuperación Next Generation UE, de los que Italia es la primera beneficiaria, han vaciado la narrativa populista de una Europa madrastra e insolidaria. Meloni parece haber entendido que la resiliencia del país está inextricablemente ligada a la relación con Bruselas. Precisamente, más allá de las declaraciones incendiarias en los mítines prometiendo más presión sobre las instituciones europeas para proteger los intereses nacionales, las propuestas sobre política europea son lo suficientemente vagas como para no presagiar una confrontación directa.

Ciertamente, no podemos esperar un papel de vanguardia para Italia en la época de reformas que se abrirá en Europa, desde la ampliación a los Balcanes Occidentales hasta la extensión de la mayoría cualificada para decidir sobre sanciones y derechos humanos, pasando por la revisión del sistema de migración y asilo. Pero es poco probable que se llegue a un enfrentamiento como el de la Comisión Europea y la Hungría de Viktor Orbán. Es probable que predomine una lógica transaccional: asistiremos a un intento de preservar los tonos soberanistas y la protección de las cuestiones identitarias (que quizá se declinen con

ataques a la comunidad LGBTQI+ y la migración incontrolada), en beneficio del electorado nacional, y al mismo tiempo de establecer un diálogo fructífero con los referentes institucionales europeos.

Sin embargo, este acto de equilibrio corre el riesgo de verse socavado por dos factores. Un factor interno está representado por la base de su propio partido, que todavía tiene connotaciones de fuerza de extrema derecha y que carece de una clase dirigente con experiencia de gobierno, pero también por sus aliados de coalición. Salvini no ha cambiado significativamente su narrativa populista y euroescéptica, tratan-

do de superar a Hermanos de Italia por la derecha y manteniendo una posición ambigua sobre la relación con Moscú y la lealtad transatlántica. Berlusconi debía representar el alma moderada y proeuropea en el equipo de gobierno, pero su fuerza electoral parece marginal. Es probable que estas tendencias se acentúen el próximo invierno, que promete ser muy problemático debido a la crisis energética, financiera y social que golpeará duramente a Italia.

Luego está el aspecto externo y fundamental de las alianzas en Europa. Hasta ahora, los referentes políticos de Hermanos de Italia han sido los socios de extrema derecha dentro y fuera del partido de los conservadores y reformistas en el Parlamento Europeo: Vox, los Demócratas de Suecia, el PiS polaco y también Fidesz, en Hungría. Aunque se trata de fuerzas en ascenso, siguen siendo minoritarias en la Eurocámara y alejan a Italia de sus aliados tradicionales en Europa, principalmente los actuales gobiernos francés y alemán.

Este es el mayor reto para Giorgia Meloni en su camino hacia la licencia europea de fiabilidad. Sin un anclaje sólido en París y Berlín, siempre buscado por Italia y recientemente concretado por Mario Draghi, será difícil que el nuevo Gobierno italiano encuentre el apoyo necesario para impulsar aquellas reformas imprescindibles para proteger el interés nacional, en primer lugar las relativas a las reglas fiscales y la gobernanza económica de la eurozona. Al mismo tiempo, este anclaje es una garantía para Europa de que uno de los países fundadores y la tercera economía europea no se hundirá en una espiral demagógica y euroescéptica, abriendo un nuevo frente de crisis endógena tras el de Polonia y Hungría. Esperemos que el pragmatismo se imponga en ambas partes: de ello depende el futuro del proyecto europeo en una de las fases más delicadas y complejas de su historia.

Nicoletta Pirozzi es directora del programa UE, Política e Instituciones del Istituto Affari Internazionali (Italia) y colaboradora de Agenda Pública.

FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

El cuento de la liberada

La imagen es tierna: una madre sostiene en brazos a su bebé recién nacido en una cama de hospital. Ella se llama Khloé y está semiacostada. El crío, que se llama Bruno y aún tiene la carita roja por el sofoco que implica siempre abandonar el útero materno, duerme en su regazo.

Ella se apellida Kardashian y es la hermana *nosecuántos* del clan más sórdido y hortera de la televisión americana, algo meritorio siendo Estados Unidos uno de los países con más sordidez por metro cuadrado y con más horteras por habitante, así que el chiquillo, supongo, también se apellidará Kardashian. Él lleva un bodi de rayas azules y rojas y su mamá luce una sudadera blanca que se confunde con las sábanas del hospital.

Cualquiera que se encuentre la foto sin saber su contexto, sobre todo si ese cualquiera es una mujer que ha parido, pensará que la muchacha va demasiado bien peinada y demasiado bien maquillada para haber dado a luz hace apenas unas horas. "Pero así son las famosas", concluirá a renglón seguido, sin saber que el secreto de esas trenzas de las que no se escapa ni un abuelillo y de esos ojos ahumados es que al crío se lo ha parido otra. Una "gestante por sustitución", que es como quieren algunos que llamemos a las mujeres pobres que tienen hijos para vendérselos a parejas ricas.

Khloé no es la primera de su familia que compra un bebé: la Kardashian jefa, Kim, ya se había hecho con dos. Igual estaban de oferta, quién sabe. "Es el mercado,

amigo". Mirando la foto, pensaba en que es difícil identificar a Kim y a Khloé como a las malas de *El cuento de la criada*, la distopía de Margaret Atwood llevada a la pantalla por HBO. Y es difícil porque Atwood erró al imaginar que la explotación reproductiva de la mujer sería normalizada, ejecutada y abanderada por el fanatismo religioso, el tradicionalismo y la ultraortodoxia, cuando la realidad es que está llevándose a cabo y siendo defendida por el capitalismo y en nombre de las libertades que trae consigo.

Donde Atwood imaginó una sociedad de túnicas largas y cofias, de silencio y rezos que se apropiaba de los hijos de las pobres explotadas, ahora tenemos familias diversas como la de Khloé, que va a ser madre soltera y publica su última adquisi-

ción (un bebé) en Instagram. Donde Atwood hipotetizó una sociedad autoritaria y cerrada en la que los niños son arrancados de los brazos de sus madres nada más nacer para ser entregados a otra familia ahora tenemos un mundo abierto en el que somos tan libres que podemos, incluso, comprar y vender libremente humanos. Donde Atwood imaginó *El cuento de la criada* ahora tenemos *El cuento de la liberada*, protagonizado por la madre soltera y emperifollada Kardashian y su desvergüenza al posar con un crío recién comprado como si lo acabase de parir. No es la única: en las redes sociales pueden encontrar no pocas fotos de parejas que compran bebés y se fotografian con pijamas de hospital. Hay una, incluso, de lo que parece un hombre (y digo parece porque en la foto no salen sus pronombres sentidos) ataviado con un camisón de parturienta y haciendo el piel con piel con su retoño recién nacido. Mirarlas es hacerse consciente de que llevamos tiempo viviendo en una distopía, pero bien distinta a la que describió Atwood. Una en la que al yugo se le llama libertad.

EXPOSICIÓN / BERNARDO PÉREZ / 'MIRADAS DE AMOR, ALEGRÍA Y SUFRIMIENTO' (6/6)



La gran amistad de Sabina y Krahe (1985).

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Iguales en fascismo

Qué triste hito es el ascenso de una ultraderechista como primera mujer al frente del Gobierno italiano, como parece que ocurrirá mañana en las elecciones de Italia. Por consolarnos podemos decir que, al fin y al cabo, consolidará que la igualdad es precisamente eso: la posibilidad de llegar a los mismos terrenos de incompetencia, felonía o intolerancia que otros muchos hombres conquistaron primero. Triste, pero igualitario. Aparcado, pues, el asunto de género, hay muchas preguntas que se abren a partir de la consagración del neofascismo al frente de la derecha de Italia, al igual que ocurrió hace unos días en Suecia. La nueva ultraderecha no es violenta, a diferencia de la de los años setenta, recalca Antonio Scurati en una interesantísima entrevista, pero ¿acaso puede limitarse el fascismo a la violencia verbal? ¿Acaso la denigración del inmigrante, la defensa del supremacismo blanco y el pisoteo moral de los distintos no es un primer paso hacia una vulneración física de sus espacios y derechos?

Una buena forma de prepararse para unas elecciones, como para un viaje, es leer la literatura de la zona. Yo acabo de zamparme la tetralogía de Elena Ferrante sobre dos amigas en el epicentro del mundo de vecinos, familia, compañeros, amores y amantes que ha compuesto el universo de Nápoles desde los años sesenta hasta la actualidad. Esa obra es el espejo perfecto para ver cómo el batiburrillo de fascistas, comunistas, camorristas, socialistas y cualquier otro -ista ha ido configurando en Italia un espacio de pelea, confrontación, derrotas y victorias que han pugnado por sus territorios morales y físicos para hundirse o recuperarse siempre a la primera de cambio. Siempre con víctimas. Pero siempre hacia adelante.

Así es Italia. La coctelera, el gatopardismo de cambiar todo para que nada cambie, la supervivencia de un sistema que pone el foco en estrellas penosas como Silvio Berlusconi o Matteo Salvini que pueden acabar depauperadas, pero vivas y hasta reencarnadas hoy en una figura nueva y joven como la de Giorgia Meloni. "Dios, patria y libertad", el viejo lema fascista de los años treinta, vuelve a triunfar. Dentro del conglomerado de esa derecha encrespada, Meloni hace hoy el papel de recatada, sin airear la defensa que hizo en el pasado de Mussolini. Salvini, admirador de Vladimir Putin, defiende el fin de las sanciones a Rusia. Y Berlusconi, a lo suyo, saca la bandera contra jueces e impuestos. El trío de ases es disperso y variado, pero se ha unido con un objetivo común: minar la democracia, minar a Europa y defender intereses muy lejanos a la libertad.

ANATOMÍA DE TWITTER / NATALIA JUNQUERA

Mentes sucias y juicios amañados

Twitter lleva la friolera de tres días (más de 180.000 tuits) discutiendo si España tiene una ministra pederasta o, al menos, simpatizante. Una nueva manipulación en las redes de un vídeo de Irene Montero ha motivado que la derecha pida su dimisión, que Vox se querelle contra ella "por corrupción de menores" y que los tuiters se partan la cara para atacarla o defenderla.

Miércoles, día de autos. La titular de Igualdad comparece en la comisión ídem del Congreso. La diputada de Vox Lourdes Méndez arranca fuerte: niega "absolutamente" que se discrimine al colectivo LGTBI; acusa a la ministra de "incitar a los menores a que transiten al otro género", de "conseguir el desequilibrio de los más pequeños" y de llevar a bebés "al matadero". Se detiene en la ley del aborto y critica que los padres "no tengan nada que decir" si su hija decide abortar, "atentar contra otro ser humano".

En su réplica, Montero asegura: "Si una mujer no puede decidir sobre su propio cuerpo no decide sobre su proyecto de vida. Lo deciden por ella y eso limita el ejercicio de otros muchos derechos. Por eso, esta nueva ley del aborto es una ley de derechos sexuales y reproductivos no solamente para garantizar el acceso efectivo a la interrupción voluntaria del embarazo, sino para ha-

blar de educación sexual, que es un derecho de los niños y las niñas independientemente de quiénes sean sus familias. Porque todos los niños, las niñas y *les niñas* de este país tienen derecho a conocer su propio cuerpo, a saber que ningún adulto puede tocar su cuerpo si ellos no quieren y que eso es una forma de violencia. Tienen derecho a conocer que pueden amar o tener relaciones sexuales con quien les dé la gana, basadas, eso sí, en el consentimiento". Pero lo que llega al Gran Tribunal de Amateurs, Twitter, es un extracto de su intervención que omite intencionadamente el comienzo.

Una nueva manipulación motiva que las redes debatan durante tres días si la ministra Irene Montero promueve la pederastia

El ministerio aclara que cuando habla de "relaciones sexuales basadas en el consentimiento", Montero se refiere a menores de entre 16 y 17 años. Ya es tarde. El vídeo cortado triunfa en las redes y, al olor de la hoguera, políticos de la oposición acuden raudos a echar más leña al fuego y escandalizarse más que ninguno acusando a la ministra de Igualdad y madre de fomentar la pederastia.

"Le deberían retirar la custodia de sus hijos de manera inmediata" (@BALbotinCas). "¡Quitad

vuestras sucias manos de los niños" (@santi_Abasca). "La señora Montero descubre lo que esconde una parte de esa ideología de género: la hipersexualización de los menores y la promoción de actos sexuales entre menores y mayores de edad, corrompiendo su inocencia" (@jorgebuxade). "Es una temeridad que en manos de esta gente esté la protección de los hijos de los españoles" (@baldmundo). "Una ministra induce el delito entre niños y menores. Pero el único responsable es quien la nombró y la mantiene en el cargo" (@rafa_Hernando).

La última vez que pasó algo parecido con un vídeo de Montero, diputados de Vox pidieron disculpas al destaparse la manipulación. De momento, la nueva falsa polémica les ha servido para aplacar otra, de las internas, de las incómodas: el enfrentamiento, ya a cara de perro, con Macarena Olona, a quien se le ha enseñado "el fin de camino" en el partido ultra. Cuando ya Twitter empezaba a atisbar el engaño sobre las palabras de la ministra, un reportero de la órbita de Vox intentó darle vidilla: "¿Se arrepiente de haber hecho apología de la pedofilia?", preguntó a la ministra en el Congreso. Montero hizo, a su vez, un penúltimo intento para aclarar lo obvio, su intención de que "la educación sexual" permita a los niños "en el futuro" tener relaciones sexuales libres y sanas.

ESPAÑA

Lesmes ultima su salida del Poder Judicial tras cuatro años de bloqueo

El sustituto debe ser el presidente de la Sala Civil del Supremo, según el gabinete técnico

REYES RINCÓN, Madrid
El presidente de la Sala I (Civil) del Tribunal Supremo, Francisco Marín Castán, sustituirá a Carlos Lesmes al frente de la presidencia del alto tribunal y del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) si este finalmente opta por dimitir, como anunció que haría si no se renueva a corto plazo el órgano de gobierno de los jueces, bajo el bloqueo del PP. El propio Lesmes ha encargado un informe al gabinete técnico del Consejo sobre quién debería relevarlo y el texto concluye que debe ser Marín Castán, quien actualmente es vicepresidente del Supremo porque quien antes ocupaba este cargo, Ángel de Juanes, se jubiló hace tres años y, al estar el CGPJ en funciones, no ha podido ser sustituido.

El informe encargado por Lesmes deja claro que el presidente del Consejo está preparando formalmente su renuncia para las próximas semanas, una posibilidad de la que dudaron, tras su anuncio, vocales del grupo conservador, al que pertenece. Antes de materializar la dimisión, sin embargo, Lesmes quiere dejar resuelta la sustitución de los dos vocales del Tribunal Constitucional que corresponde nombrar al CGPJ, y que por ley deberían haber sido elegidos antes del 13 de este mes. El bloqueo impuesto por una parte del sector conservador del Consejo ha impedido hasta el momento esa renovación.

Lesmes ocupa la presidencia tanto del Supremo como del Consejo y existían dudas en ambos órganos sobre si una sola persona debería asumir ambos cargos en el caso de que el presidente renunciara o si debían desdoblarse, de forma que la jefatura del alto tribunal la asumiera su vicepresidente, Marín Castán, y la del CGPJ, el vocal de mayor edad, actualmente el progresista Rafael Mozo. Finalmente, se optó por



Carlos Lesmes, el día 5 en el Tribunal Supremo en Madrid. / J. J. GUILLÉN (EFE)

PERIDIS



Francisco Marín Castán asumirá “de forma automática” el mando del CGJP sin necesidad de acuerdos

Un moderado en la cúspide por razones de edad

R. R., Madrid
El mismo día que Carlos Lesmes sorprendió en la apertura del año judicial con su amenaza de dimisión, los ojos se volvieron hacia Francisco Marín Castán, presidente de la Sala I (Civil) del Tribunal Supremo desde 2014 y vice-

presidente interino del alto tribunal desde 2019. Este último cargo le abocaba a sustituir a Lesmes como jefe del Supremo si se consumaba la renuncia de aquel, aunque algunos magistrados y vocales del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) muestra-

ron ese día dudas de que también tuviera que asumir la presidencia del órgano de gobierno de los jueces. Un informe encargado por el propio Lesmes al gabinete técnico del Consejo ha resuelto el dilema y Marín Castán presidirá ambos órganos si el presidente dimite.

Marín Castán, de 69 años, será el sustituto de Lesmes por razón de su edad: cuando en 2019 dimitió el anterior vicepresidente del alto tribunal, Ángel Juanes, el CGPJ estaba ya en funciones (desde diciembre de 2018) y la ley impide a sus vocales elegir un nuevo presidente o vicepresidente. Hasta entonces, esta era de las pocas competencias que tenía vetada por ley el Consejo cuando tuviera el mandato prorrogado. Ante la imposibilidad de elegir un sustituto, los técnicos determinaron que tenía que asumir el puesto de forma interina el mayor de los cinco



Francisco Marín Castán.

La opción no gusta al bloque conservador, que quiere un perfil más duro

preguntar al gabinete técnico, que ha concluido que la Constitución y la Ley Orgánica del Poder Judicial conciben ambas presidencias como “una titularidad conjunta e indisoluble”. Descartada la opción de nombrar dos sustitutos, la presidencia de ambos órganos debe recaer en el vicepresidente del Supremo.

El informe, cuyas conclusiones avanzó ayer el propio Consejo, es una muestra de la situación diabólica que viven el CGPJ y el Supremo debido al bloqueo de la renovación del órgano de gobierno de los jueces, cuyo mandato está prorrogado desde diciembre de 2018. Una reforma legal de 2013 estableció la figura de vicepresidente del Supremo, que no existía, y Ángel Juanes, hasta entonces presidente de la Audiencia Nacional, estrenó el cargo para ser el número dos de Lesmes. Juanes se jubiló en 2019, pero no pudo ser sustituido porque la ley prohíbe al Consejo en funciones nombrar a un nuevo presidente o vicepresidente; por ello, los técnicos establecieron que el cargo fuera asumido por el presidente de sala del Supremo de mayor edad, en este caso, el jefe de la Sala Civil.

Sin necesidad de acuerdo

Marín Castán no es vocal del CGPJ, pero el informe encargado por Lesmes establece que debe asumir también la presidencia de este órgano y hacerlo “de forma automática”, sin necesidad de acuerdo por parte del Consejo. Esta conclusión permite sortear el veto a hacer nombramientos discrecionales que tiene el actual Consejo desde que una reforma legal, impulsada por el Gobierno en 2021, prohibió este tipo de designaciones mientras el CGPJ tuviera el mandato caducado, como ocurre ahora. Lesmes, según anunció ayer el CGPJ, dará cuenta del texto a los miembros de la Sala de Gobierno del alto tribunal en la sesión que este órgano celebrará el lunes, y a los vocales del CGPJ durante el pleno ordinario señalado para el jueves.

El presidente de la Sala Civil es uno de los magistrados conservadores del Supremo que han admitido su interés por dar el salto al Constitucional, pero el bloque conservador del Consejo, que asegura no tener candidatos porque ningún magistrado se les ha ofre-

presidentes de sala del alto tribunal, y el encargo recayó en Marín Castán. La interinidad se prolonga ya tres años y el bloqueo en la renovación del CGPJ le llevará ahora a hacerse cargo no solo de la presidencia del Supremo, sino también de la del órgano de gobierno de los jueces, del que no forma parte hasta ahora.

Marín Castán, nacido en Segovia hace 69 años y con fama de juez serio, pero de carácter amable, ingresó en la carrera judicial en 1977 con el número uno de su promoción. Sus primeros destinos fueron en La Roda (Albacete) y San Roque (Cádiz), y ha sido magistrado de las Audiencias Provinciales de Huelva y Madrid. Llegó al Supremo, primero, como magistrado del gabinete-técnico y en 2000 fue nombrado magistrado del alto tribunal.

El presidente del Supremo y del CGPJ es habitualmente elegi-

cido, no estima que sea un aspirante adecuado. Marín Castán es considerado un conservador moderado, miembro de la Asociación Judicial Francisco de Vitoria, y entre los vocales propuestos por el PP predomina un perfil mucho más duro y afín a la conservadora Asociación Profesional de la Magistratura (APM).

Lesmes no ha puesto fecha a su posible renuncia, pero su entorno considera que, si no ve opciones reales de una renovación inmediata del Consejo, dimitirá en octubre. Antes, quiere dejar cerrado el nombramiento de dos magistrados del Constitucional, un proceso que tenía que haber concluido antes del pasado día 13, pero que se está alargando debido a las trabas impuestas por un sector mayoritario del bloque conservador del órgano de gobierno de los jueces. Tras un encuentro celebrado el miércoles para intentar avanzar en la designación, los vocales propuestos por el PP anunciaron que mantendrían una reunión interna el próximo miércoles y que descartaban reunirse de nuevo con los progresistas antes de esa fecha, lo que impedía cualquier posibilidad previa de acuerdo. Un día más tarde, hay convocado un pleno ordinario del CGPJ, y Lesmes, según fuentes cercanas, no descarta proponer un candidato conservador a magistrado del Constitucional para intentar sacarla adelante junto a un candidato progresista con el apoyo de los ocho miembros de este bloque y, al menos, tres vocales de su grupo a los que cree poder convencer.

Lesmes ha planteado su dimisión como una medida de presión a los partidos para forzar la renovación del órgano, aunque su renuncia es la única que no merma el número total de vocales del pleno porque, con el órgano en funciones, es el único que es sustituido. De los 20 vocales del pleno, el Consejo cuenta ahora solo con 18 debido a la jubilación, en marzo, de Rafael Fernández Valverde, y al fallecimiento, en julio, de Victoria Cinto. La renuncia anunciada del presidente no parece, según las fuentes consultadas, que vaya a traducirse en una dimisión colectiva o en cadena de vocales. El propio Lesmes se opuso a esta posibilidad en su discurso de apertura del año judicial.

do por el pleno del Consejo, pero Marín Castán no tendrá que someterse al consenso de los vocales ni su ascenso precisa de ningún acuerdo de estos, ya que el informe encargado por Lesmes establece que asume la presidencia "de forma automática".

La posibilidad de que Marín Castán se convierta en el nuevo presidente ha sido recibida de forma desigual por los miembros del Consejo. No gusta al núcleo duro del bloque conservador, que reprocha a Lesmes su decisión de dimitir porque consideran que deja el CGPJ a la deriva. El perfil de su posible sustituto, miembro de la Asociación Judicial Francisco de Vitoria—de tendencia moderada— no es tampoco el que más gusta a este grupo de vocales, entre los que abunda un perfil más duro y cercano a la mayoritaria Asociación Profesional de la Magistratura (APM).



Reunión del pleno del Consejo General del Poder Judicial el día 8. / EFE

El incumplimiento por los conservadores del mandato constitucional sobre el Consejo General del Poder Judicial se inició con Pablo Casado y persiste con Feijóo

Parálisis judicial pese al cambio de líder en el PP

EL PAÍS, Madrid
El líder del PP Pablo Casado, votado por las bases, primero, y por los compromisarios en segunda vuelta, quiso cumplir con el mandato constitucional sobre el Consejo General del Poder Judicial apenas seis meses después de que los socialistas arrebataran el poder a los populares a través de la primera moción de censura exitosa de la democracia. Aquel episodio retiró de la política a Mariano Rajoy y puso al frente del PP a Casado.

Los antecedentes sobre el control del Poder Judicial no aventuraban un camino sencillo para proceder a su renovación. Cuando José Luis Rodríguez Zapatero ganó las elecciones en 2004 y tocaba renovar el Consejo General del Poder Judicial, el PP bloqueó el cambio durante dos años.

Esta vez parecía que todo iba a ser distinto. El mecanismo de la renovación se puso en marcha apenas tres meses después de que Sánchez llegara al Gobierno y de que Casado se pusiera al frente del PP.

Los jueces que aspiraban a formar parte del nuevo Consejo General del Poder Judicial presentaron sus candidaturas, unos avalados por las asociaciones judiciales, y otros recabando los apoyos de sus compañeros—alguno de los candidatos logró más de 300 firmas en un colectivo que solo incluye a 5.000 jueces—.

Dos meses después de la selección previa de los candidatos—51 jueces recibieron los avales necesarios—, el PP de Casado y el PSOE de Sánchez se pusieron de acuerdo y ataron todos los pormenores de la renovación. De los 20 vocales (12 elegidos de entre los 51 candidatos presentados; y 8 entre juristas de reconocido prestigio), 11 los elegiría el PSOE y 9 el PP. Y después ambos partidos los votarían en el Congreso y el Senado, sumando los tres quintos de votos necesarios para aprobar el nuevo Consejo General del Poder Judicial.

En ese acuerdo entre ambos partidos se incluyó el nombre de quien sería el futuro presidente del gobierno de los jueces y del Tribunal Supremo. Se trataba de Manuel Marchena, presidente de la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo, que unos meses después debía presidir el juicio contra los dirigentes independentistas catalanes por organizar el referéndum ilegal del 1 de octubre.

Los jueces candidatos (12 de los 51) que habían elegido los dos partidos para el nuevo Consejo General del Poder Judicial comenzaron a pasar el examen parlamentario obligatorio. Pero un inoportuno mensaje de WhatsApp, enviado supuestamente por el entonces portavoz del PP en el Senado, Ignacio Cosidó, abrió una crisis en el proceso. El mensaje indicaba que el acuerdo para renovar el

El acuerdo entre los partidos para los nombramientos se rozó hace 46 meses

Los populares exigen una reforma en la ley que ellos prometieron en 2011

Poder Judicial—con un PP muy mermado en el Parlamento—era perfecto pues significaba tener como presidente del gobierno de los jueces a un magistrado supuestamente afín que les permitiría controlar "por detrás" la Sala de lo Penal del Supremo, que preside Marchena.

Este se tomó especialmente mal un mensaje que le presentaba como una marioneta del PP y rechazó el puesto, lo que dio al traste con todo el proceso de renovación.

Desde aquel mes de noviembre de 2018, el PP ha buscado distintas excusas para justificar su negativa a acordar la renovación del Consejo. La más escuchada durante estos años se refiere a la necesidad de cambiar el sistema de elección de los 12 jueces vocales. Lo curioso es que la exigencia del PP, mientras bloquea la renovación de

un órgano que mantiene una mayoría amplia conservadora, ya estuvo presente en el programa electoral del PP con el que Rajoy llegó a la presidencia del Gobierno en las elecciones generales de 2011. Y que esa promesa electoral para que los jueces eligieran directamente a los 12 vocales jueces del Consejo General del Poder Judicial la mantuvo el Gobierno de Mariano Rajoy en su primera comparecencia en el Congreso de los Diputados y llegó a convertirla en anteproyecto de Ley el entonces ministro de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón. Pero el día que la propuesta llegó al Consejo de Ministros, el presidente decidió meterla en un cajón y olvidarla durante todo el mandato.

Durante estos tres años, el PP ha utilizado varias excusas para aplazar el acuerdo sobre el nuevo Gobierno de los jueces, y ha exigido la reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial para cambiar el sistema de elección. Ni siquiera el cambio de líder y de parte de la dirección del PP han servido para aproximar un acuerdo, tan sencillo como elegir 12 nombres de entre los 51 candidatos (ahora algunos menos por fallecimientos o renuncias).

Toda una legislatura

El próximo diciembre se cumplirán cuatro años de retraso en la renovación del órgano de gobierno de los jueces, el tiempo de una legislatura. Si el PP aplaza aún más la renovación hasta después de las próximas elecciones generales, se podría dar el caso de que este partido lograra formar Gobierno e intentara imponer, ahora sí, su mayoría para la nueva composición del Consejo del Poder Judicial.

En ese caso, según apuntan desde el PSOE, no tendrían fácil conseguir los votos suficientes en el Congreso y el Senado (tres quintos), salvo que cambiaran las reglas del juego a través de una reforma legal.

ESPAÑA

Olona descarta por ahora crear un partido para competir con Vox

“Hoy no hay espacio, solo fragmentaría”, afirma la exdiputada. Espinosa de los Monteros niega la crisis en la formación

J. V. / J. A. R., Madrid
Macarena Olona, exdirigente de Vox, descarta de momento crear un nuevo partido político que compita por el espacio de la extrema derecha. Al día siguiente de que sus antiguos compañeros le cerraran la puerta a un posible regreso, la que fue la candidata estrella de Santiago Abascal en Andalucía, ha despedido las dudas sobre sus intenciones, siempre a día de hoy, tras sentirse recuperada de los problemas de salud que la llevaron a abandonar la política en julio. “No hay espacio hoy para un nuevo partido. Solo serviría para fragmentar más el tablero político”, escribió Olona en Twitter. Sin embargo, en el mismo mensaje adjunta una información de prensa en la que declara que tras las elecciones municipales de mayo, cuando se compruebe si Vox “puede ser una alternativa real de Gobierno”, decidirá si da “un paso al frente”. Minutos antes, Iván Espinosa de los Monteros, el encargado de transmitir que el camino de Olona en Vox se había acabado, negaba que el partido haya entrado en crisis.

Olona, que ni siquiera es militante de Vox, ha asegurado que es el momento del sosiego y unidad, y que piensa “seguir caminando”, la expresión que Olona ha venido usando para pedir pista en el partido de extrema derecha, especialmente tras recorrer seis etapas del Camino de Santiago. “Es tiempo de menos testosterona y más sentido de Estado. Porque los españoles nos demandan unidad. Seguimos caminando. Vosotros mar-

caréis el camino”, redondea Olona el tuit de ayer a las 9.33.

Ayer, de hecho, era el día en que Olona tiene previsto llamar a Santiago Abascal para saber si realmente siguen “caminando juntos”. Ella misma dijo que lo iba a llamar cuando acabara de pronunciar una conferencia en la Universidad de Murcia.

La política, que en julio renunció a todos sus cargos electos y orgánicos por motivos de salud, está buscando un nuevo encaje en el mundo de la política, ahora que sabe que sus compañeros no quieren reabrirle la puerta. Tras recuperarse de la afección de la tiroides que la llevó a decidir su retirada por sorpresa, cuando ya había tomado posesión de su escaño en el Parlamento andaluz, Olona se ve en forma y quiere dar la batalla, aunque no parece saber aún cómo. “Sigo mi camino, soy una persona muy cabal y que lo tiene todo muy pensado, lo único que me falta es encontrar la fórmula para seguir”, declaró el jueves a EL PAÍS.

El tuit es la primera reacción de Olona al portazo que le ha dado su formación. Pero, a la vez que parece descartar “hoy” que se vaya a embarcar en la formación de un partido nuevo, en la información periodística de *El Independiente* que adjunta al mensaje, afirma que el fundarlo o no dependerá de si Vox puede ser “una alternativa real de Gobierno”. “Y eso se sabrá en las elecciones municipales y autonómicas de mayo. Entonces decidiré si doy el paso al frente”, dijo. Vox cerró anteayer la puerta al regreso de Olona al



Macarena Olona, ayer a su entrada al paraninfo de la Universidad de Murcia. / ALFONSO DURÁN

Medio centenar de personas contra la líder ultra en Murcia

Macarena Olona acudió ayer al paraninfo de la Universidad de Murcia para impartir una conferencia sobre la inconstitucionalidad de los estados de alarma. La exdiputada de Vox fue recibida con protestas de unas 50 personas, convocadas por la Asamblea de Estudiantes de la UMU, con el apoyo de Anticapitalistas y las Juventudes Comunistas de Murcia, bajo el lema “Fuera fascistas de la universidad pública”. La excandidata al Parlamento de Andalucía recibió gritos de “Olona, aquí no te empadronas”. Seis furgonetas de la Policía Nacional permanecieron apostadas en la plaza de la Universidad, junto al Campus de la Merced, en el centro de la ciudad, y varios agentes tuvieron que mediar entre manifestantes y un exiguo grupo, formado por apenas cinco personas, de partidarios de Olona, aunque no se registraron altercados.

En un primer momento, la exparlamentaria anunció que hablaría en una sala de la Facultad de Letras, pero su decano, José Antonio Molina, negó esta semana que se hubiera pedido autorización, y finalmente se cambió al Paraninfo.

En un primer momento, la exparlamentaria anunció que hablaría en una sala de la Facultad de Letras, pero su decano, José Antonio Molina, negó esta semana que se hubiera pedido autorización, y finalmente se cambió al Paraninfo.

En un primer momento, la exparlamentaria anunció que hablaría en una sala de la Facultad de Letras, pero su decano, José Antonio Molina, negó esta semana que se hubiera pedido autorización, y finalmente se cambió al Paraninfo.

En un primer momento, la exparlamentaria anunció que hablaría en una sala de la Facultad de Letras, pero su decano, José Antonio Molina, negó esta semana que se hubiera pedido autorización, y finalmente se cambió al Paraninfo.

quiso extenderse ayer sobre la situación de Olona en la formación, aunque manifestó que las cosas no han salido como les hubiera gustado a todos, incluida ella. También negó que exista ninguna crisis en la formación. “No hay ninguna crisis en Vox, Vox es un partido cohesionado”, sostuvo en una entrevista en TVE. Espinosa de los Monteros reconoció que enfrenta una si-

La intervención de Olona fue convocada por la fundación Instituto Español de Estudios Políticos, constituida por tres de los cuatro diputados de la formación de extrema derecha en la Asamblea de Murcia que fueron expulsados por el partido acusados de irregularidades económicas. Un juzgado de Cartagena obligó en enero a la formación de Santiago Abascal a readmitirlos.

La conferencia vino precedida de la polémica que suscitó otra charla el 15 de septiembre en la Facultad de Derecho de Granada. Horas antes, unos mil detractores y un grupo mucho más reducido de partidarios de la exportavoz de Vox en Andalucía se enfrentaron a insultos y empujones a las puertas del edificio. / ELIONA RAKIPAJ

tuación, “especialmente desagradable”, y que “parte de la prensa prefiere adelantar la muerte de Vox”. “Desgraciadamente, las cosas no salieron como nos hubiera gustado a todos, seguramente a ella tampoco”, asumió Espinosa para a continuación evitar dar más detalles argumentando que hay asuntos “más graves” que preocupan a los ciudadanos.

ANÁLISIS / XOSÉ HERMIDA

El martillo de Abascal era esto

Cuánto se asombraron algunos en la última campaña electoral andaluza por la puesta en escena de Macarena Olona en los debates televisados. De repente muchos descubrieron la retórica brutal y la argumentación onírica de la candidata de Vox, capaz de acusar al PP de fomentar la masturbación en las escuelas. Lo más sorprendente era que eso causase sorpresa, después de las *performances* que la ahora repudiada por su partido llevaba dos años y medio representando en el Congreso de los Diputados. Pero en estos tiempos ya se sabe que cuenta más lo que se dice en los platós de televisión que lo que se hace en la vetusta sede de la soberanía popular. Desde que asomó por el palacio de las

Cortes, la que se definía a sí misma como “diputada togada” —tiene plaza en la Abogacía del Estado— reunió una colección difícilmente igualable de espectáculos presididos por el exabrupto y el desplante. A la presidenta, Meritxell Batet, la comparó con el golpista Tejero y la acusó de “prostituir” la Cámara; a la vicepresidenta segunda del Gobierno, Yolanda Díaz, le llamó “fea” y la trató de “Yoli”; sostuvo que los miembros del Ejecutivo son “auténticos delincuentes”; un día se presentó en el hemiciclo ataviada de paramilitar y sus últimas apariciones, ya investida candidata, fueron un continuo *show* electoral.

Macarena Olona hizo todas esas cosas con el enfervorizado aplauso de la bancada

La que se definía a sí misma como “diputada togada” reunió una colección de espectáculos presididos por el exabrupto

de Vox. Sus jefes le daban palmaditas en la espalda y las voces más autorizadas de la derecha tertuliana le reían las gracias. Un icono del antisanchismo había nacido. Un martillo lanzado como un cohete sobre Andalucía en la seguridad de que no habría objetivo que se le resistiese. Con todo su

histriónico bagaje en el Congreso —reproducido y jaleado en las redes sociales de la derecha valiente—, Olona era, por lo visto, una candidata irresistible, con un gancho popular al que no podían más que sucumbir los andaluces. Pasado por alto el pequeño detalle de que jamás había vivido en Andalucía, su candidatura se presentaba como un éxito garantizado.

Y llegó la campaña y Olona fue... Olona. Se disfrazó de andaluza, se transmutó en modelo de Julio Romero de Torres y soltó barbaridades en los debates. Nada que no se hubiese visto cada semana en el Congreso. Solo que ahora empezaba a suscitar murmullos de desaprobación en la galaxia de la derecha, que subieron hasta el ataque directo cuando las urnas frenaron las desafortunadas expectativas de Vox.

Todo lo que vino después ha sido como un descubrimiento mutuo: Vox ha descubierto las maneras de Olona, y Olona ha descubierto que su partido se gobierna con reglas de cuartel militar.

Yolanda Díaz elige a expertos y profesionales ajenos a la política para construir Sumar

La vicepresidenta pide una reforma fiscal para las grandes empresas

PAULA CHOUZA, Madrid

Yolanda Díaz prefiere perfiles técnicos y profesionales de prestigio para dar forma a Sumar, el proyecto político que impulsa con la vista puesta en las elecciones generales. La vicepresidenta segunda presentó ayer a los 35 coordinadores (19 mujeres y 16 hombres) de los equipos de "análisis y debate" encargados de dar contenido al proceso, que trabajarán hasta febrero para elaborar un documento que permita tener "una mirada larga" sobre el modelo de país. Salvo excepciones, como el diputado de Unidas Podemos en la Asamblea de Madrid Agustín Moreno o la concejala de Compostela Aberta Marta Lois, no hay cargos políticos en la dirección del proyecto. La titular de Trabajo ha contado con nombres reconocidos, como el analista Ignacio Sánchez Cuenca, que será el encargado de liderar el grupo sobre calidad democrática; el escritor Bernardo Atxaga (cultura); la activista Yayo Herrero (transición ecológica justa); el filósofo César Rendueles (bienestar y derechos sociales) y docentes universitarios.

Díaz abogó ayer en la presentación del proyecto por tejer "un movimiento ciudadano, progresista, europeo y verde" y defendió un proceso sosegado, capaz de "reparar la historia y realizar las tareas pendientes". "Por eso, el proyecto de país no se acomoda a los tiempos electorales. [...] No cabe restringir la imaginación al tamaño de una urna ni al tamaño de una lista electoral", apostilló. Precisamente, Sánchez Cuenca le pidió tiempo en su intervención y cierta independencia de las directrices políticas para poder trabajar con comodidad.

Los grupos de trabajo abarcan temáticas muy diversas. Desde la juventud o la digitalización hasta la sanidad y la salud mental, el trabajo digno, la economía y el modelo productivo, los mayores, el deporte, la vivienda, la movilidad sostenible, la energía o la política internacional.

La vicepresidenta esbozó alguno de los ejes de su proyecto e insistió en la necesidad de "ensanchar la democracia". "Ha llegado el tiempo de la gran reforma empresarial. Necesitamos empresas dinámicas, sostenibles y que innoven", señaló. También pidió "reinventar el Estado del bienestar", hablar del "tiempo de vida y del tiempo de trabajo", pero también de los cuidados y de la emergencia climática.

Díaz incidió en la conveniencia de llevar a cabo una reforma de los ingresos públicos, un debate abierto ahora con la negociación de los Presupuestos dentro de la coalición. "Necesitamos que las grandes corporaciones paguen lo que tiene que pagar", reclamó apenas dos días después de que la ministra de Hacienda, Ma-



Yolanda Díaz, ayer en la presentación de su equipo en Madrid. / A. GARCÍA

Podemos engrasa el motor electoral

Podemos pone a punto su maquinaria electoral. A ocho meses de las municipales y autonómicas, la formación que dirige la ministra Ione Belarra celebró ayer la primera reunión de su comité de campaña autonómico. Bajo el lema "La fuerza transformadora", emprenderá en noviembre una gira para reivindicar su "liderazgo" en los principales cambios de los últimos años.

En plena crisis con Izquierda Unida y en medio de las negociaciones para concurrir juntos en los territorios en marcha, fuentes de Podemos han anunciado también que la Universidad de Otoño, el foro de reflexión del partido, que se celebrará entre el 4 y el 6 de noviembre, servirá para "presentar" a sus candidatos, coincidiendo con el cierre del proceso de primarias. Las jornadas contarán con "referentes internacionales y figuras de la sociedad civil".

ría Jesús Montero, anunciase que el Gobierno estudia un impuesto temporal a las grandes fortunas, una reivindicación histórica de Unidas Podemos.

Díaz entró en la presentación flanqueada por Agustín Moreno y Marta Lois. Esta última, una persona muy próxima a Díaz y una de las principales coordinadoras del proyecto (llevará el área de cuidados), fue quien presentó los grupos. El magistrado del Supremo y exvicepresidente del Consejo General del Poder Judicial Fernando Salinas se ocupará de justicia. Entre los docentes, Arantxa Elizondo (feminismo e igualdad), Marina Echebarria (derechos y libertades LGTBIQ+), Margarita Barañano (universidad), Joaquín Sevilla (ciencia e innovación), la arquitecta Zaida Muxí (cuestión urbana) o Ramón Maiz (modelo territorial).

En paralelo a la elaboración del proyecto, Díaz desplegará una gira por buena parte del territorio para tratar de movilizar al electorado progresista. El encaje de los partidos en Sumar vendrá después, aunque buena parte de UP ha dado ya su apoyo a la vicepresidenta. Sobre si será la candidata a la presidencia, esperará a que los expertos presenten sus conclusiones, aunque hay pocas dudas acerca de sus intenciones.



Alberto Núñez Feijóo y José María Aznar, ayer en el Campus FAES 2022, en Madrid. / EDUARDO PARRA (EP)

Feijóo y Aznar abogan juntos por "resetear" la transición ecológica

El líder del PP dice que "con esta política económica, España no aguanta cinco años"

ELSA GARCÍA DE BLAS, Madrid José María Aznar y Alberto Núñez Feijóo se cruzaron ayer elogios en la clausura del campus FAES en Madrid, su primer acto público conjunto desde que el segundo preside el PP, y coincidieron en todos los planteamientos políticos. Ambos estuvieron de acuerdo en poner en cuestión los objetivos de la transición ecológica en estos momentos de crisis energética como consecuencia de la guerra en Ucrania. "Los plazos establecidos en las agendas internacionales e internas de transición energética, por respetables que sean, con el impulso a las renovables o la descarbonización, son inviables. Son imposibles. Es absolutamente absurdo mantenerlos. No se pueden mantener los objetivos de transición energética y estar abriendo centrales de carbón", defendió Aznar.

"En el tema energético, no puedo estar más de acuerdo con el presidente Aznar", expresó después Feijóo. Este abogó por "resetear el plan de transición energética" y se abrió a estudiar el uso del *fracking*, una técnica de extracción de gas que supone un grave riesgo para la salud y el medioambiente, según sus detractores. "Desde luego, a reconsiderarlo, sí", reflexionó el presidente de los populares, aunque con ciertas dudas, porque no tiene "la información de si es rentable o no". En el plan para afrontar la crisis energética hecho público hace unas semanas, el PP planteó que la UE suspenda de forma temporal los derechos sobre emisiones de CO₂.

Aznar y Feijóo compartieron también el mismo análisis en la política económica. El ex presidente del Gobierno cargó contra el impuesto a las grandes fortunas que prepara el Eje-

cutivo progresista, y lo calificó como "propio de una izquierda desbordada y carnívora", al tiempo que abogaba por el incremento de grandes fortunas en España. "Cuando leo las cifras... si hay solo 200.000 ricos en España, ¡es una miseria de ricos! ¡Necesitamos dos millones de ricos!", defendió Aznar, que cree que el país tiene que atraer a más inversores bajando impuestos.

Feijóo, por su parte, salió en defensa de la supresión del Impuesto de Patrimonio, a pesar de que la medida anunciada por Andalucía esta semana ha abierto el debate en el PP y tres comunidades populares mantienen la vigencia de este tributo, que grava a quienes tienen un patrimonio de más de 700.000 euros sin contar con la vivienda habitual. Feijóo recordó que el ex presidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero eliminó este impuesto (aunque luego lo recuperó al final de su mandato). "Bajar impuestos en el año 2006 era de izquierdas. Resulta que en el año 2022 es la ultraderecha", se quejó. "El Impuesto de Patrimonio no existe en la UE, salvo una pequeña tasa en Noruega; y fuera de la UE, en Suiza. Si usted quiere, haga pagar a la gente en los tramos más altos [del IRPF], pero no le haga pagar a la gente el doble por lo mismo todos los años", reclamó el líder del PP, dejando abierta la posibilidad de gravar más a los que más tienen.

Feijóo hizo un análisis dramático de la situación económica. "O hacemos crecer la economía, o vamos a tener muchas dificultades para pagar los intereses de nuestra deuda", alertó Feijóo, que cree que "España, con esta política económica no aguanta cinco años más. Una política de este tenor es incompatible con el euro".

ESPAÑA

El 20% de los mandos policiales son mujeres

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA, Madrid
El nombramiento ayer de la comisaria Carmen Solís como máxima responsable del departamento de Policía Científica de la Policía Nacional eleva a cuatro el número de mujeres que forman parte de la Junta de Gobierno del cuerpo, un órgano encabezado por el director general, Francisco Pardo, e integrado por 15 altos mandos. Es la primera vez que hay tanta presencia femenina en la cúpula policial, donde no hubo ninguna hasta 2012.

Con esta incorporación, las mujeres representan ya el 20%, un porcentaje superior incluso que en el total de la plantilla, donde hay 11.839 mujeres agentes (algo menos del 17%) de los más de 70.000 efectivos actuales, cuando ya han pasado 42 años desde que se permitió su ingreso. Junto a Solís, hasta ahora jefa de la Unidad Central de Análisis Clínicos de la Policía Científica, forman parte de la Junta de Gobierno las también comisarias Luisa María Benvenuty, jefa de la División Económica y Técnica; Alicia Malo, máxima responsable de la División de Cooperación Internacional, y Eulalia González, subdirectora del Gabinete Técnico.

Estatuta mínima

La presencia de cuatro mujeres en la cúpula de la Policía se produce días después de que el Ministerio del Interior anunciara la adopción de medidas para incrementar el número de mujeres tanto en la Policía Nacional como en la Guardia Civil con el objetivo de que en ambos cuerpos representen en el año 2030 el 40% de las plantillas, muy por encima de los porcentajes actuales. En el caso de la Policía, Interior elevará en breve al Consejo de Ministros para su aprobación el real decreto de Procesos Selectivos con varias medidas dirigidas, precisamente, a aumentar la presencia femenina entre los aspirantes a ingresar en el cuerpo.

Entre las medidas, está la eliminación del requisito de estatura mínima, hasta ahora fijado en 160 centímetros. En febrero, el propio Grande-Marlaska ya admitió que este límite era discriminatorio con las mujeres, ya que se situaba menos de dos centímetros por debajo de la estatura media de las mujeres, mientras que en el caso de los hombres (a los que se les exigía medir al menos 165 centímetros) el margen era de 11 centímetros.

Tras la aprobación del decreto, las mujeres que aspiren a ingresar en la Policía Nacional podrán aplazar sus pruebas de selección si están en periodo gestante, de parto o de posparto.

Sánchez obvia en la ONU el acuerdo con Marruecos sobre el Sáhara occidental

Zapatero ve “valiente” y “acertada” la postura del presidente respecto a la antigua colonia

C. E. CUÉ / G. VEGA
Nueva York / Las Palmas
El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, cerró el jueves su viaje a Nueva York con la intervención ante la asamblea general de la ONU, centrada este año en un condena rotunda a la invasión de Ucrania por parte de Rusia y en un duro ataque contra el régimen de Putin. El presidente español efectuó una defensa del multilateralismo y un mundo basado en reglas, frente a las violaciones permanentes de Rusia. Sánchez también se concentró en la crisis alimentaria, uno de los asuntos que más preocupan a los líderes reunidos estos días en Nueva York. Pero el presidente también dedicó, como es habitual, una parte de su intervención al conten-

cioso del Sáhara Occidental. Y ahí se ha producido una novedad. El discurso de Sánchez volvió a la posición tradicional de España en este asunto, sobre la resolución del conflicto en el marco de las resoluciones de la ONU. El presidente obvió por completo cualquier referencia al acuerdo que alcanzó el Gobierno con Marruecos en abril. Este culminó con una carta del presidente en la que Sánchez sancionaba el giro de la política española al señalar que España “considera la iniciativa de autonomía marroquí, presentada en 2007, como la base más seria, realista y creíble para resolver este contencioso”. Nada de esto estuvo presente en el discurso ante la Asamblea General de la ONU.

El Gobierno afirma que su posición sobre el contencioso es la misma de abril

El Polisario rechaza las jornadas en las que participó el expresidente

Fuentes del Gobierno señalan que esto no implica ningún cambio ni marcha atrás. La carta del presidente de abril sigue vigente, pero no tiene por qué repetirla en cada ocasión, afirma. El discurso de Sánchez en la ONU volvió pues a la posición tradicional: “No podemos arrastrar conflictos del siglo pasado. Por ello, en lo que respecta al Sáhara Occidental, España apoya una solución política mutuamente aceptable, en el marco de la Carta de las Naciones Unidas y de las resoluciones del Consejo de Seguridad. En este sentido, la labor del Enviado Personal del Secretario General de Naciones Unidas es fundamental y cuenta con todo el apoyo de España. España también seguirá apoyando a la población saharauí en los campamentos, como ha hecho siempre, siendo el principal donante internacional de ayuda humanitaria en este contexto”, dijo el presidente.

La nueva doctrina del Gobierno sobre el Sáhara, expresada por la carta de Sánchez del pasado abril, recibió ayer el apoyo del expresidente José Luis Rodríguez Zapatero. “La posición del presidente Sánchez es valiente y es acertada”, afirmó en declaraciones a los medios de comunicación antes de participar en Las Palmas de Gran Canaria en la I Conferencia Internacional por la Paz y la Seguridad en el Sáhara Occidental. “Y le voy a decir más”, completó. “Solo las posiciones valientes y difíciles son las que merecen la pena en política”. El jefe del Ejecutivo entre 2004 y 2011 ha mostrado en reiteradas ocasiones su apoyo al plan de Marruecos para la antigua colonia española, que ocupó en noviembre de 1975 tras la llamada Marcha Verde.

La celebración de las conferencias en Gran Canaria ayer y anteayer ha suscitado el rechazo del Frente Polisario y entidades afines, que consideran que está vinculada a los intereses de Marruecos. Las jornadas las organiza el Movimiento Saharaui por la Paz, una entidad fundada por el ex cargo del Polisario Hach Ahmed. El CNI la considera una “pantalla” de los servicios secretos marroquíes, según un informe de 2021 dado a conocer por EL PAÍS el pasado junio. Los servicios de inteligencia señalaban a uno de sus miembros, Fadel Breica, que en 2019 denunció haber sido torturado en los campos de refugiados de Tinduf (Argelia). El CNI apuntaba que Breica “probablemente” hizo ese viaje “siguiendo instrucciones de Marruecos para provocar a la cúpula polsaria y forzar su detención”. Además, el informe señalaba que los “únicos ingresos” de Breica proceden de la Dirección General de Estudios y Documentación (DGED por sus siglas en francés), el servicio de inteligencia exterior dependiente de las fuerzas armadas marroquíes.



Pedro Sánchez, el jueves en su intervención en la Asamblea General de la ONU en Nueva York. / J. DECROW (AP)

“Cuando apoyas un proceso de paz siempre hay críticas”

La presencia de José Luis Rodríguez Zapatero en la I Conferencia Internacional por la Paz y la Seguridad en el Sáhara Occidental ha levantado ampollas. Tanto por el hecho de estar organizada por el discutido Movimiento Saharaui por la Paz como porque se eligiera precisamente en Las Palmas de Gran Canaria, uno de los puntos donde el Frente Polisario cuenta con más apoyos fuera de su territorio. Junto al expresidente del Gobierno, participaron además otros líderes socialistas como el exministro de Defen-

sa y presidente del Congreso de los Diputados, José Bono, o el exministro de Justicia y actual presidente de la Comisión de Libertades Civiles, Justicia y Asuntos de Interior, Juan Fernando López Aguilar. Zapatero rechazó ayer las críticas. “Es mi opinión, y es una opinión libre”, manifestó en el encuentro. “Cuando intentas apoyar un proceso de paz... y aquí pienso en el País Vasco, en el que me empleé a fondo, o en Venezuela o en otros países, siempre recibo críticas. Siempre. Yo las asumo con elegancia”.

Quien fuera ministro de Justicia durante la primera legislatura de Zapatero, Juan Fernando López Aguilar, también apoyó el jueves en declaraciones a EL PAÍS el autogobierno del Sáhara Occidental —aseguró que la posición española es “compatible con la europea y con la diplomacia, respecto a un conflicto y un contencioso que dura 50 años, y que la entiende compatible y respetuosa con la legalidad internacional”— y rechazó las acusaciones de que el Gobierno haya actuado al dictado de Rabat: “Es completamente falso que las personas a las que se descalifica estén al servicio de nada y de nadie, ni de los servicios secretos. No están vendidos a Marruecos ni son lobbistas de nada”.



Josep María Estela comparecía en la Consejería de Interior en diciembre de 2021. / ALBERT GARCIA

La nueva cúpula “coral” de los Mossos se fractura

El actual jefe de la policía autonómica exige el cese de su segundo

REBECA CARRANCO, **Barcelona**
La nueva cúpula de los Mossos d'Esquadra se ha fracturado nueve meses después de suceder en el cargo al mayor de los Mossos d'Esquadra, Josep Lluís Trapero. El actual jefe del cuerpo, Josep María Estela, exige al Departamento de Interior que cese a su segundo, Eduard Sallent, entre acusaciones de deslealtad, según diversas fuentes policiales. En el cuerpo se ha instalado la idea de que Estela es oficialmente el responsable de los Mossos, pero que en realidad Sallent es el jefe en la sombra. Fuentes del Departamento de Interior aseguran que

Sallent es una pieza “clave”, niegan que se vayan a producir cambios y confían en que la situación se reconducirá.

El 20 de diciembre de 2021, el consejero del Interior, Joan Ignasi Elena, cesó a Trapero como jefe de los Mossos. El mayor había sido absuelto por la Audiencia Nacional por la actuación de la policía catalana en el referéndum ilegal de 2017 y posteriormente restituido en el cargo. En una decisión envuelta en la polémica, Elena lo apartó apenas un año después, junto a mandos considerados de su confianza. En su lugar, colocó a Josep Ma-

ría Estela, un discreto comisario de los Mossos que hasta entonces ejercía de jefe en Tarragona, con un segundo, Eduard Sallent, que ya había estado al frente como máximo responsable de la policía catalana. Una nueva estructura “coral”, en la que también incluyó a una mujer, la intendente Rosa Bosch.

Nueve meses después, la apuesta del actual Departamento de Interior está en crisis. En julio, según diversas fuentes policiales, Estela se reunió con responsables de Interior y les planteó la destitución de Sallent. Tras las vacaciones de verano, insistió

Absuelto del ‘caso Macedonia’ tras 12 años

El caso Macedonia estaba llamado a ser el gran escándalo de corrupción de los Mossos d'Esquadra y ha quedado prácticamente en nada. Solo un mando de los Mossos d'Esquadra, el subinspector Josep R., se sentó finalmente en el banquillo de los acusados después de una investigación que puso en el punto de mira a parte de la jefatura de la policía autonómica. El subinspector fue detenido en 2010, acusado de cobrar de una banda de narcotraficantes a cambio de facilitarles información. La sentencia descarta que así fuera y, 12 años después, le absuelve en una sentencia que supone un golpe a la investigación. El subinspector afrontaba una petición de ocho años y medio de cárcel, pero la sentencia considera que en ningún caso se ha podido probar que estuviera a sueldo de la red de traficantes ni que pidiera favores o regalos. / J. G.

ciones en marcha de inspectores, intendentes y comisarios. “Es vox populi, Estela no quiere que Sallent pueda elegir a los suyos”, explican fuentes policiales.

Los mandos de los Mossos consultados refieren detalles pequeños del día a día, de decisiones vinculadas a los recursos humanos, al decreto de reestructuración del cuerpo que se está perfilando o a la gestión de la comunicación, como elementos que han ido socavando la relación entre los dos cargos. Uno con una trayectoria más operativa, como es el caso de Estela, ve en su segundo, con una carrera más de despachos, cierta porosidad que permite una mayor injerencia política en cuestiones que a su juicio no deberían tenerla, explican esas fuentes. “Hay decisiones que se ha encontrado hechas sin que nadie le consultase”, resumen fuentes policiales. “Tienen distintas visiones y tiempos”, indican fuentes de Interior. Estela es un hombre fuerte del consejero, mientras que Sallent es persona de total confianza del director de la policía, Pere Ferrer, y del jefe de gabinete, Raül Murcia.

Al borde de la disolución

Las consecuencias de esa falta de entendimiento, lamentan responsables de los Mossos, es que el cuerpo no acaba de despegar después de haber vivido la peor etapa de su historia y verse al borde de la disolución con el referéndum ilegal del 1 de octubre de 2017. En cinco años, los Mossos han cambiado seis veces de jefe, contando la repetición de Trapero. “No les da tiempo a ponerse al día”, lamentan otros mandos policiales, que aseguran que el lógico deseo de impulsar cada uno su proyecto ha instalado a la policía catalana en cierta provisionalidad.

Uno de los argumentos esgrimidos por el equipo de Elena para cesar a Josep Lluís Trapero fue precisamente su supuesta impermeabilidad ante las directrices políticas.

Cae una mafia de Sanlúcar, con 49 detenidos, capaz de introducir 20 toneladas de hachís al mes

El enésimo tropiezo de El Tomate, el narco tacaño

J. A. CAÑAS / M. DELGADO
Cádiz / Madrid

A veces los narcos se convierten en conocidos de los agentes que los detienen. Antonio Romero, *El Tomate*, es uno de ellos. Ahora que a vuelto a caer en una nueva redada, uno de los investigadores que lo ha apresado recuerda cómo, en un anterior operativo, los agentes entraron en una casa cercana al modesto adosado de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) donde vive. El vecino, sospechoso de cultivar marihuana, estaba tan

acostumbrado a que entrasen en casa del conocido traficante que les espetó: “Aquí no es, es ahí al lado”. En su enésimo lío con la Justicia, le acusan, junto a un colaborador suyo, Eloy *El Candela*, de liderar una banda que introducía de forma periódica grandes cantidades de droga por el Guadalquivir.

De *El Tomate* —de unos 48 años— ya se conoce hasta su carácter: es discreto y tacaño hasta el extremo de vivir en un adosado en la colonia Monte Algaida

de Sanlúcar —punto caliente del narco de la zona— y conducir un coche modesto. Pero ese carácter alejado de las excentricidades de los traficantes del Estrecho, solo es una coartada para encubrir que se dedica a introducir grandes cantidades de droga desde Marruecos. En la nueva operación que le acorrala, conocida como Baree, los guardias civiles de OCON Sur —grupo creado para luchar contra el narco en Andalucía y reestructurado recientemente para dividirlo por comandancias— le atribuyen la capacidad de introducir, algún mes, hasta 20 toneladas de hachís en la península.

“Estaban supercrecidos”, apunta uno de los investigadores que ha participado en su última detención. Junto a él y el *Candela* —familiar político lejano con antecedentes por narcotráfico— han acabado apresadas otras 47 personas en un operativo que explotó a finales de junio, pero del que no se informó hasta ayer, cuando el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 3 de Sanlúcar levantó el secreto de sumario.

En la investigación, se han lle-

Antonio Romero, *El Tomate*.

vado a cabo 37 registros en las localidades gaditanas de Sanlúcar, Chipiona, Trebujena y en la aldea de El Rocío (Almonte, Huelva). La Guardia Civil ha conseguido recuperar 14.380 kilos de hachís, una embarcación semirrigida trimotor, garrafas de combustible, documentación y teléfonos móviles.

La banda de *El Tomate* dominaba la intrincada red de marismas del Guadalquivir a su antojo para introducir grandes cantida-

des de droga. Eran violentos en sus formas y no escatimaban en la autoprotección. Los agentes encontraron armas de fuego con su munición que empleaban para evitar que les robaran la mercancía.

El Tomate está acostumbrado a vérselas con los agentes que le llevan a prisión provisional un tiempo, a la espera de los juicios que se le acumulan. Sus primeros problemas se remontan a la década de los 2000. Desde que el grupo OCON se creó en 2018, ya es la segunda vez que los investigadores le atribuyen la dirección de mafias del hachís. De hecho, en septiembre 2019 acabó detenido por liderar una red de blanqueo de los beneficios sacados con la droga.

El Tomate siempre acaba en libertad, bajo fianza o sin ella, a la espera de juicio, aunque esta vez no ha trascendido cuál es su situación procesal. Este vaivén entre la prisión y la calle es habitual entre los capos del hachís, que se benefician de la pericia de sus abogados, el colapso de las investigaciones judiciales y las propias garantías procesales.

COMUNIDADES



Una mujer sostiene una urna con un pequeño árbol y las cenizas de su familiar. / MÓNICA TORRES

El Ayuntamiento de Valencia ofrece a los familiares injertar las cenizas de los fallecidos en pequeños árboles

Una tumba que regar en el jardín

NACHO HERRERO, Valencia
Jesús S. murió a los 79 años el pasado 11 de agosto en Valencia tras varios años enfermo. Ahora sus cenizas forman parte de una pequeña encina que su mujer mira con mimo en el salón de su casa hasta que dentro de unos días la plante cerca del chalet donde vive su hijo. "Cuando oía hablar de lo de guardar las cenizas de los fallecidos en casa siempre pensaba que yo no podría pero mira, ahora están aquí y casi que me hacen compañía", cuenta Vicenta, mujer del fallecido.

"Cuando fuimos al crematorio a recoger las cenizas, nos enteramos de que había la posibilidad esta del arbolito y pensamos que era una buena opción, porque a él le gustaba mucho el monte y siempre había dicho que cuando muriera le gustaría estar allí. Quería que lo incineráramos y la playa no le gustaba, prefería el monte y como mi hijo vive en el monte... Creo que a él le habría gustado", afirma convencida. "A mí y a mis hijos nos pareció más bonito y a la gente cercana que se lo hemos contado también se lo ha parecido. El cementerio siempre es algo más triste, más frío. Ahora cuando vaya a ver a mi hijo puedo ir a verlo a él sin tener que pasar el trago del cementerio", añade, satisfecha.

Se trata de una iniciativa que ha puesto en marcha este verano el Ayuntamiento de Valencia en sus cementerios públicos, que han añadido a la habitual oferta de urnas metálicas o de cerámica para guardar las cenizas, una tercera biodegradable que se entrega con un esqueje que regala el Consistorio. No hay coste añadido y se puede elegir entre un pequeño catálogo de especies mediterráneas. Hay, por ejemplo, olivos y alcornoques pero, de momento, los más elegidos son las encinas y, sobre todo, los pinos. Lo ideal es plantarlo en el jardín o en el campo pero también se puede

tener en una pequeña terraza o en un balcón.

En las primeras semanas en marcha, la idea está teniendo un éxito que ha sorprendido incluso en el Consistorio. De los 258 servicios funerarios que se realizaron entre el 10 de agosto y el 18 de septiembre, hubo 65 familias como la de Vicenta que optaron por esta nueva posibilidad. Algunos cementerios privados también ofrecen ya *entierros ecológicos* similares en sus instalaciones.

Un rito modernizado

Esparcir las cenizas de un ser querido en el campo o en un jardín y plantar un árbol sobre ellas es una tradición antigua y en los últimos tiempos la llegada de las urnas biodegradables ha permitido unir el proceso y estandarizar la oferta, desde hace algo más de una década.

Varias empresas españolas fabrican y comercializan este tipo de urnas bio, especialmente en países como Estados Unidos y Canadá, aunque también en Europa en estos últimos años. De hecho, esta opción ya está disponible desde hace algún tiempo en La Seu d'Urgell (Lleida), donde el Estudi Moliné diseñó a mitad de los años noventa una primera urna biodegradable que empezó a comercializar en 2013 y en la que se habilitó la opción de que el árbol se pudiera plantar en macetas en el propio cementerio de la localidad catalana.

Al haberse quemado los cuerpos a una temperatura superior



Ejemplar de urna con árbol. / M. T.

El Consistorio ofrece especies mediterráneas, de olivos a alcornoques

"Se trata de buscar maneras sostenibles de recordarles", afirma un concejal

a los 850 grados, las cenizas son ya material inerte, una especie de arena que ni perjudica ni favorece el desarrollo del árbol, explican desde el servicio del campo santo valenciano. Si ayuda la urna, porque está hecha de un compost que sirve de abono para el árbol. En otras opciones privadas que existen, con un coste de algo más de 100 euros, y que no llevan un esqueje sino una semilla, se deja bastante tierra sobre las cenizas para que cuando las raíces las alcancen ya hayan germinado suficientemente.

Existe una legislación estatal que prohíbe lanzar las cenizas en el mar salvo un permiso expreso de la Administración bien a la funeraria o bien al particular y siempre en urna biodegradable pero no existe en general una regulación para otros entornos naturales en tierra, más allá de hacerlo en ese tipo de recipientes. Ante el auge de esta opción, algunos municipios ya están empezando a recogerla en sus normativas de manera específica.

María José tenía claro que ella y sus hermanas no querían enterrar a su padre en un funeral al uso. "Mi padre no era creyente, no creía en nada, así que la idea era enterrar la urna pero cuando nos dieron esta posibilidad nos gustó. Lo hemos plantado cerca de una fuente que era de su bisabuelo en su pueblo, en Bronchales (Teruel), en una zona que le gustaba mucho. La verdad es que ha sido algo bonito para la familia y ahora es una excusa para juntarnos todos de

vez en cuando e ir a ver cómo está", admite.

El proceso, cuenta, no fue difícil. El esqueje viene acompañado de unas instrucciones de uso que también tienen su historia. Están impresas en un papel de semillas que, si se riega, acabará siendo también una planta con pequeñas flores. En él, con ilustraciones, se explica por ejemplo que lo ideal es plantarlo en un agujero de entre 10 y 15 centímetros de diámetro y que el esqueje quede enterrado unos cinco centímetros. A partir de ahí, ya se debe seguir las recomendaciones habituales para la especie y la zona. "No somos jardineros, pero lo intentamos hacer lo mejor posible. Ahora tenemos que ir a vigilarlo de vez en cuando. Nosotros elegimos un pino y como es tan pequeño hay que ver que no se lo coman las cabras. El resto ya queda en manos del clima, de si llueve mucho o poco, de si nieva, de si hiela. Pero nos ha gustado", asegura.

Huella ecológica

Alejandro Ramón es el concejal del Ayuntamiento de Valencia encargado de esa área y explica que conocía la iniciativa de algunas funerarias privadas y quiso instaurarla en el servicio público. "Por una parte, se trata de buscar maneras más sostenibles de recordar a nuestros difuntos. Plantando este árbol se compensa una pequeña parte de la huella ecológica que supone la cremación. Pero además, es una manera más original, más simbólica de recordar a nuestros seres queridos. El recuerdo se da en una cosa viva", destaca.

Ramón admite que les ha sorprendido lo rápido que ha calado la iniciativa y que haya sido elegida por una cuarta parte de los usuarios. Explica que eso les hace prever que cuando se conozca más, mucha gente lo dejará pedido dentro de sus últimas voluntades y que eso aumentará aún más la demanda.

El municipio burgalés, de 6.600 habitantes, acoge este fin de semana la campaña que trata de luchar contra el rechazo a la diversidad LGTBI en los pueblos

Briviesca y el Orgullo rural

JUAN NAVARRO, Valladolid
Briviesca (Burgos, 6.600 habitantes) ha pasado de ser un municipio en el que las personas LGTBI se sentían incómodas a ser un emblema del Orgullo rural. La campaña "Hay ganas de un Orgullo de pueblo" llega este fin de semana a la localidad, con sesiones sobre el *sexilio*, la condena a vivir en grandes ciudades de aquellas personas que sufren en sus pueblos de origen rechazo por su identidad u orientación sexual, y contenidos audiovisuales que ilustran la diversidad LGTBI.

Javier Santaolalla es el impulsor del proyecto con el que el municipio burgalés ganó la visita del Orgullo rural. Él explica que hasta que no salió de su pueblo no sintió la libertad de poder expresarse tal y como era. "Alguna vez hay comentarios o frases negativas, pero cuando regresé de Madrid vi que Briviesca estaba preparada, con una mente más abierta e incluso celebraba un Orgullo propio", dice.

Emma, una chica *trans* del pueblo, evidencia este cambio de perspectiva: ha crecido en un ambiente sano, sin ser señalada por cómo se identifica, algo que sí han sufrido muchas personas en otros núcleos pequeños.

Jesús Barrio era un niño condenado a las collejas y a la incompreensión hasta que vio la serie *Aquí no hay quien viva*. A los 32 años, asegura que en su pueblo, Melgar de Arriba (Valladolid, 150 habitantes), y en Sahagún (León, 2.400), donde iba al colegio, le hacían "la vida imposible con insultos cañeros", porque desde pequeño se le notaba que era gay y "tenía pluma". Gracias a los personajes homosexuales de la serie, Mauri y Fernando, descubrió "que podía tener una vida normal". En su pueblo era considerado "un bicho raro" y ahora, en una ciudad más grande, Valladolid, se siente por fin aceptado.

Este gallego de nacimiento y castellano de adopción relata que creció rodeado de una "homofobia



Ariel Gallardo, este jueves en Madrid. / SANTI BURGOS

normalizada" que le hacía hasta temer los "grupitos" por miedo a agresiones verbales o físicas. "No teníamos referentes y en la televisión los homosexuales estaban ridiculizados", expresa. En 2007 se mudó a Valladolid para estudiar Arte Dramático. Así encontró la "libertad" que le ha permitido, con el tiempo, reconciliarse con Melgar y volver de visita con su novio "con la cabeza bien alta". "Lo primero es el empoderamiento propio y aceptarte como eres, hay que trabajar mucho para que los niños LGTBI se vean reflejados desde pronto y no tengan miedo", apunta.

Barrio, que tuvo que esconder que le gustaban los chicos para eludir el escarnio, ahora ha escrito el libro *El club de los olvidados* (Ediciones En Huida) para ayu-

dar a aquellos que, como él, tuvieron que marcharse para ser lo que eran sin exponerse a miradas de incompreensión.

La activista LGTBI y alcaldesa del pequeño pueblo de San Pelayo (Valladolid, 50 residentes), Virginia Hernández, destaca que el *sexilio* se ha convertido en algo recurrente, pero que la diversidad sexual ha empezado a abordarse desde hace poco tiempo en el medio rural. "Las sociedades rurales tradicionales han sido históricamente más asfixiantes que las ciudades con las sexualidades. En las ciudades eres más impersonal, pasaba también con el que no iba a misa", afirma la regidora. Pide no generalizar porque insiste en que las agresiones homófobas o transfobas, entre otras, se dan más en las urbes que en los

Se tratará el 'sexilio', la condena a huir del pueblo por la incompreensión

Jesús Barrio ya puede ir a Melgar con su novio y "con la cabeza bien alta"

pueblos, con Briviesca como ejemplo positivo actual.

Ariel Gallardo, de Carmona (Sevilla), hoy se ríe de lo que su padre le respondió cuando a los 25 años se sinceró: "Papá, soy una mujer con pene", le dijo. "Y yo un pingüino del Himalaya", fue la respuesta. Esas palabras le causaron gran frustración y marcaron su juventud. Él no se siente hombre o mujer: "Uso la revolución gramatical del género neutro ante un espacio no manchado por estereotipos". Destaca que lo más duro de todo fue "el conflicto cuerpo-identidad", que le acabó generando una enorme ansiedad porque la gente rebasaba sus límites y lo admitía "con complacencia". Ese daño lo solventó en Madrid, donde trabaja en una inmobiliaria, en la que no se cuestiona cómo se siente: "En Sevilla éramos cuatro *gates*".

Círculos cerrados

La psicóloga y sexóloga Ana Lombardía reconoce que la falta de información y los tabúes propician que las personas LGTBI se sientan obligadas a buscar un destino donde pasar inadvertidas, sin discriminaciones. Pero matiza que a veces en los espacios pequeños se da más tolerancia. "La aceptación ha evolucionado, pero no todo lo necesario, muchos siguen yendo a Chueca porque necesitan círculos cerrados", sostiene. La autora de *Hablando con ellos. La sexualidad de los hombres hetero* (Oberon) cree clave informar y educar al entorno. "Los grupos sociales son muy importantes y se debe naturalizar la situación y explicar que eres la misma persona, independientemente de tu orientación sexual", agrega.

Ese trabajo personal y social, coincide Leo López, gaditano de 33 años, es la base para crecer con una identidad sexual "no normativa". Leo nació mujer, pero lleva un año con tratamiento hormonal porque desde pequeña se sentía chico y su familia tuvo que ir normalizando una realidad que Leo no veía respetada, sobre todo en Sóller (Mallorca), donde pasaba los veranos y pronto supo que no podría vivir como persona LGTBI. La paz la halló en el barrio madrileño de Chueca: "Pensaba que cambiando de trabajo o ciudad me sentiría mejor, pero era porque no lograba encontrarme y culpaba a las circunstancias". En Cádiz, por fin siente un hogar.



ICON

El estilo que también se lee

ICON, la revista mensual masculina para amantes del diseño, moda, tendencias e interiorismo que más interesan al hombre de hoy.

Entra en elpais.com/icon para saber más de lo que siempre te gustó.



Sigue todo el contenido de ICON

EL PAÍS

SOCIEDAD



Imagen de la laguna de Santa Olalla en el Parque Nacional de Doñana (Huelva), el jueves. / PACO PUENTES

Gobierno y Junta intentan evitar otra multa millonaria por Doñana

España pagará hasta 2026 la sanción por el vertido de aguas fecales en Matalascañas. Las administraciones han enviado a Bruselas un plan conjunto de actuaciones

J. MARTÍN-ARROYO / M. PLANELLES
Almonte / Madrid

La deficiente gestión del agua en España está en el punto de mira de la Comisión Europea desde hace años. Y la extrema situación que vive Doñana ha activado otra vez las alertas en Bruselas, que amenaza con llevar de nuevo ante la justicia a España por no defender uno de los espacios protegidos más emblemáticos del país. Con las imágenes de la laguna de Santa Olalla (el mayor humedal de Doñana) seca por completo a principios de mes recorriendo los medios de comunicación europeos, el Gobierno central y la Junta de Andalucía acaban de enviar a la Comisión un plan conjunto de actuaciones.

Ambas administraciones, con responsabilidades compartidas en este asunto, pretenden evitar que el país pueda ser sancionado por no controlar la presión que se ejerce sobre el acuífero del que vive el espacio protegido, amenazado por las extracciones ilegales para la agricultura y la macroubanización de Matalascañas, perteneciente al municipio onubense de Almonte.

En juego está una previsible sanción del Tribunal de Justicia de la UE. España ocupa los primeros puestos entre los países europeos con más expedientes de infracción abiertos por temas medioambientales y conoce bien las consecuencias de que esos expedientes lleguen hasta el final.



Marismas vistas desde el cerro de los Ánsares en el Parque Nacional de Doñana, el jueves. / P. P.

Es el caso de la falta de depuración de las aguas residuales urbanas en varios núcleos de población que ha supuesto ya 74,85 millones desde que la sanción fue impuesta en julio de 2018 por los incumplimientos de la norma en 17 aglomeraciones. Es la mayor multa comunitaria a la que nunca ha tenido que hacer frente España. Mientras persistan los incumplimientos en los municipios por los que fue condenado el país, la multa sigue creciendo cada semestre. Todavía quedan cuatro

de aquellos 17 núcleos sin solucionar sus problemas y la última depuradora de este expediente que estará en funcionamiento no lo hará antes de 2026, según la comunicación más reciente que el Gobierno ha enviado a Bruselas. Es precisamente la de Matalascañas, que vierte sus aguas fecales con un tratamiento insuficiente a través de un emisario submarino frente a la reserva de la Biosfera.

Al margen de la deficiente depuración, España tiene abierto desde 2014 otro expediente por

Transición Ecológica invertirá 114 millones y cerrará 1.143 pozos ilegales

Andalucía creará un equipo científico y revisará los hábitats protegidos

las extracciones de agua en el acuífero de Doñana. En el verano de 2021, el Tribunal de Justicia de la UE dictó una sentencia condenatoria en la que criticó la falta de control sobre las detracciones de agua por parte de los freseros y desde el municipio de Matalascañas. Pero aquella sentencia no acarrea una sanción, una carta que tenía guardada la Comisión.

Sin embargo, en febrero pasado la directora general europea de Medio Ambiente, Florika Fink-Hooijer, amenazó a España por carta con llevarle de nuevo a los tribunales tras conocerse el plan de la derecha andaluza para aumentar el regadío de los invernaderos cercanos a la reserva, ahora aparcado por el PP andaluz ante la grave sequía. El plan iba en la dirección contraria al cumplimiento de la sentencia de los magistrados del tribunal con sede en Luxemburgo, que exigían corregir de inmediato el daño al acuífero "sobreeplotado" de Doñana.

Ha pasado un año y medio del fallo y la crítica situación de la biodiversidad en el humedal se acerca a un punto de no retorno, alertan los científicos. Para revertirla, ahora el Ministerio para la Transición Ecológica y la Junta han aparcado sus diferencias y han presentado a Bruselas un paquete conjunto de medidas correctoras. "Esta vez hemos ido de la mano y no nos vamos pisando uno a otro el cuello, eso es un cambio significativo porque al final la mala reputación es para España. Ha habido una diferencia entre los borradores de hace seis meses y ahora", afirmó el pasado jueves el consejero andaluz, Sergio Arjona, en una visita para recorrer la reserva. El calado de las medidas del ministerio supera con creces a las de la Junta.

El ministerio plantea una batería de 20 medidas que suman 114 millones de inversión. En esta suma incluye grandes infraestructu-

La depuradora de Matalascañas se cofinanciará

A menudo, las administraciones autonómicas y central han asumido la construcción de depuradoras ante la situación de rechazo o la imposibilidad de muchos consistorios de hacerse cargo de las inversiones, además de los problemas con las tramitaciones de los proyectos. Por ejemplo, en Matalascañas, el Estado declaró de interés general la nueva depuradora en 1993, presupuestada en casi 30 millones. Pero, según explica Transición Ecológica, en 2018 la Abogacía del Estado cuestionó que esa declaración fuera legal. “Esto conllevó la paralización de todos los trámites”, explica el ministerio. “También ha habido problemas con los suelos en los que se hará”, dice Antonio Amarillo, coordinador en Andalucía de aguas en Ecológicos en Acción. Por fin, en 2021 se cerró un convenio por el que la Junta y el Gobierno se comprometen a cofinanciar la obra, que tiene un plazo de ejecución de 36 meses.

ras hídricas para mejorar el estado del acuífero, como la transferencia de aguas superficiales desde la cuenca de los ríos Tinto y Odiel al Guadalquivir y el recrecimiento del embalse del río Agrio, por 45 millones. Transición Ecológica resalta las acciones previstas para minimizar el daño desde Matalascañas, como la nueva depuradora, así como el cierre de los dos sondeos que afectan a los humedales más próximos a la macrourbanización.

Además, figura la acción para cerrar 1.143 pozos ilegales en los invernaderos cercanos a la reserva que llevan a cabo sus agentes medioambientales, un modelo matemático para simular cómo evolucionan los acuíferos y la automatización de los 114 sondeos que miden su nivel, hoy bajo mínimos. Por último, el ministerio rescata actuaciones pendientes aún del proyecto Doñana 2005 por 16 millones, lo que da una idea del retraso de inversiones que acumulan las administraciones para cuidar la reserva.

La Junta pone el foco en la creación de un grupo de trabajo científico técnico para aclarar cómo afecta la falta de agua superficial y subterránea a la ecología de Doñana, así como un estudio para constatar la afección de las extracciones de agua —legales e ilegales— a los hábitats protegidos, entre otras medidas. Además, prevé establecer “los umbrales de tolerancia de los hábitats” respecto a los niveles de agua.

En su propuesta, la Junta no aborda de momento el principal problema: los pozos ilegales, que proliferan a pesar de las multas de sus propios agentes medioambientales y los de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, dependiente del ministerio. El escollo es la falta de coordinación, ya que cuando la confederación cierra un pozo, poco después el agricultor pincha otro y la Jun-

ta no le obliga a dismantelar la estructura del invernadero que permite continuar con su negocio de bayas. Cuando un agricultor es denunciado, la actuación final de la justicia para intervenir y clausurar las explotaciones se demora entre seis y siete años.

Falta de depuración

El director de la Estación Biológica de Doñana (perteneciente al CSIC), Eloy Revilla, lamentó el jueves desde Santa Olalla —cuya laguna acumula ahora un pequeño charco de 200 metros cuadrados— la “falta de gobernanza”. “La Consejería de Agricultura debería coordinarse con la policía de agua porque es un problema complejo y estructural. Al final, ¿qué pasará? Los pueblos se quedarán sin agua, el acuífero se salinizará y, entonces, ya ni agua ni pueblo. No podemos esperar a que se produzca un desastre para actuar”.

El retraso que acumula la Junta respecto a la reserva es llamativo. En 2014 se lanzó el plan para proteger su acuífero, pero hace un año solo estaban completadas el 17% de las medidas propuestas, según la organización WWF. El plan carece de presupuesto fijo y oficina técnica, una carencia que la consejería andaluza promete remediar ahora.

Pese a la urgencia para evitar la multa de la Comisión, sobre la mesa del ministerio y la Junta está un plan a largo plazo para salvar Doñana. Transición Ecológica debe decidir ahora si convoca a todos los actores implicados (Junta, confederación, Costas, Estación Biológica...) para anunciar ese gran plan. El Consejo de Participación de Doñana ya propuso hace un año ese plan llamado Doñana 2030, que la Junta quiere rebautizar como Doñana Futuro.

Los problemas no solo están en cómo se captan las aguas, sino también en cómo se devuelven al medio natural. La justicia europea incluyó en 2018 a Matalascañas en el listado de 11 aglomeraciones urbanas en las que no se depuran bien las aguas fecales. En el momento de la sentencia, España recibió una multa de 12 millones por el incumplimiento de esos 11 casos, la mayoría de ellos ubicados en Andalucía. Y, cada seis meses desde entonces, la multa iba aumentando en función de las depuradoras que faltaban por poner en marcha. Ya ha alcanzado los 74,85 millones. En estos momentos, según un escrito que remitió Fink-Hooijer el pasado mes al Gobierno de España, ya solo quedan cuatro aglomeraciones de este expediente sin resolver el problema de depuración, lo que ha hecho que se rebaje considerablemente el importe que se deberá pagar a partir de ahora.

Las que quedan pendientes son: Valle de Güímar (Tenerife), Barbate (Cádiz), Alhaurín el Grande (Málaga) y Matalascañas. Según la información que ha trasladado el Ejecutivo a Bruselas, la depuradora de Matalascañas sería la última en entrar en operación, algo que no ocurrirá “antes de 2026”. Los ayuntamientos son los primeros responsables de la depuración de aguas residuales. El de Almonte, al que pertenece Matalascañas, ha rechazado hablar con EL PAÍS sobre los problemas de depuración.

Canarias, en alerta máxima ante una tormenta tropical al sur del archipiélago

Se prevén vientos, granizo, aparato eléctrico y fuertes lluvias

GUILLERMO VEGA, Las Palmas
Fin de semana de alerta máxima en Canarias por la previsión de que la tormenta tropical *Hermine*, en un primer momento denominado el ciclón tropical *Ten* por su menor intensidad, que se ha formado entre las islas de Cabo Verde y la costa africana cause “precipitaciones generalizadas, intensas y persistentes, acompañadas de tormenta, durante el fin de semana y el lunes siguiente”. Así lo ha advertido la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), citando las previsiones del Centro Nacional de Huracanes (NHC), con sede en Miami, que es el organismo responsable del seguimiento de ciclones tropicales en el Atlántico Norte. La Aemet descarta que el fenómeno pase por las islas. Sin embargo, considera que los efectos indirectos por la cercanía de la tormenta sí pueden producir lluvias intensas, sobre todo en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, y muy especialmente en las cumbres de Tenerife y La Palma. Un ciclón puede tener diferentes fases: depresión tropical, tormenta tropical y, el más severo, huracán. En este caso, el NHC espera que hoy alcance la condición de tormenta tropical para luego bajar a depresión.

“Se esperan las mayores lluvias de la última década”, advirtió el presidente canario, Ángel Víctor Torres, en una comparecencia de prensa. “La previsión es que este domingo sea un día

En tres días se pueden acumular más de 150 litros por metro cuadrado

El Ejecutivo regional ha suspendido las clases el lunes

complicado”, señaló antes de instar a la población a preparar sus viviendas ante la llegada de las lluvias, despejando canalones y desagües, así como tejados y fachadas. Las clases han quedado suspendidas en todo el archipiélago el próximo lunes. A las personas que tengan previsto volar a las islas este fin de semana se les sugiere que antes de acudir al aeropuerto se informen en la compañía aérea.

Los trabajos de preparación en las empresas y hoteles de las islas se multiplicaron a lo largo de ayer, a medida que se fueron confirmando las malas previsiones meteorológicas. A comienzos de semana, los meteorólogos ya advertían de la posible formación de este ciclón. Las probabilidades fueron en aumento: del 50% el miércoles al 60% el jueves, y al 80% ayer. Este empeoramiento del panorama llevó al Go-

bierno de Canarias a declarar la alerta máxima por lluvia, viento, tormentas y riesgo de inundaciones desde las 00.00 del sábado.

Según las últimas previsiones del Ejecutivo canario, los fenómenos meteorológicos adversos empezarán afectando en un primer momento al suroeste de la zona occidental. A medida que vaya transcurriendo el fin de semana se irán extendiendo al resto del archipiélago, con posibilidad de tormentas fuertes, gran actividad eléctrica, precipitaciones y rachas de viento fuertes o muy fuertes e, incluso, granizo de diámetros superiores a un centímetro.

Hoy, a partir del mediodía, se esperan lluvias de hasta 60 litros por metro cuadrado acumuladas en 12 horas en varios municipios de las islas occidentales (Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro). A partir de mañana, está previsto que las precipitaciones descarguen hasta 15 litros por metro cuadrado en una hora. Este episodio se intensificará con lluvias muy fuertes de hasta 30 litros por metro cuadrado en una hora y 100 litros en 12 horas, a excepción de Lanzarote y Fuerteventura, donde se esperan unos 40 litros en 12 horas. Así las cosas, en estos tres días, se pueden acumular más de 150 litros por metro cuadrado en un archipiélago en el que, donde más llueve, se han recogido apenas 15 litros en todo el mes de septiembre.



OLMO CALVO

Los jóvenes claman contra el cambio climático

“No hay, no hay planeta B”, se escuchaba ayer en la Plaza Mayor de Madrid con el sonido de fondo de las batucadas. El movimiento internacional juvenil contra el cambio climático *Fridays For Future* retomó la calle contra la crisis ambiental y por la

transición a un modelo sostenible en 450 ciudades del mundo, desde Japón y Alemania hasta la República Democrática del Congo. Solo en España ha habido concentraciones en 22 ciudades. La consigna de este año es “democratizar la energía”. / A. C. B.

SOCIEDAD

ROMAN KRZYNARIC Filósofo

“Tenemos que cambiar la democracia para dar voz a las generaciones futuras”

MIGUEL ÁNGEL MEDINA, Madrid Noticias de última hora. Tuits inmediatos. Envíos urgentes: en tu casa en 10 minutos. Lo quiero todo ya. El mundo se ha vuelto frenético y cada vez pensamos más a corto plazo, lo que impide afrontar con serenidad los graves retos del futuro. En este contexto, el filósofo Roman Krznaric (Sídney, Australia, 51 años) ha escrito *El buen antepasado* (Capitán Swing), un ensayo que pretende hacernos reflexionar sobre cómo nos verán los humanos del futuro. “Se ignoran los intereses de las futuras generaciones. Es la tiranía del ahora. Necesitamos un pensamiento largoplacista para enfrentarnos a los próximos desafíos, la próxima pandemia, las injusticias sociales y raciales, la emergencia ecológica”, resumió este jueves en una charla *online* en La Casa Encendida, antes de atender a EL PAÍS por teléfono.

Pregunta. En un mundo cortoplacista, ¿sabemos cómo han influido nuestros antepasados?

Respuesta. Todos sabemos que tenemos ancestros, conocemos a nuestros padres y abuelos. Pero solemos olvidar el legado del pasado, como las ciudades en las que vivimos o los descubrimientos médicos. Heredamos muchos legados, como economías adictas a los combustibles fósiles y a un crecimiento infinito. Si queremos pensar en el futuro tenemos que entender ese pasado. Pero estamos cautos en el momento.

P. ¿Cómo podemos ser buenos antepasados?

R. Esa es la gran pregunta. Una opción es simplemente hacernos esa pregunta y que pase a ser parte de nuestro pensamiento. Este sábado [por hoy] voy a dar una charla en Irlanda ante una asamblea por la pérdida de biodiversidad, donde participan un centenar de ciudadanos, que luego darán recomendaciones al Parlamento. Este tipo de asambleas han proliferado en Europa. Tenemos que cambiar la naturaleza de la democracia para dar voz a las generaciones futuras. Las asambleas de ciudadanos son una especie de pensamiento lento. El riesgo es que los Gobiernos ignoren sus recomendaciones.

P. ¿Qué otras cosas se pueden hacer?

R. Creo en la importancia de las iniciativas legales que están intentando dar derechos a las generaciones futuras, y a montañas y ríos. Son un nuevo planteamiento. A finales del siglo XIX, las empresas obtuvieron los derechos legales de las personas en EE UU. Ya es hora de que el mundo natural tenga también personalidad jurídica, como acaba de pasar con el mar Menor. Eso demuestra que el cambio es posible. En Gales tienen un comisionado para las generaciones futuras. En Barcelona han empezado a aplicar la economía de la rosquilla [desarro-

llada por su mujer, la economista británica Kate Raworth], un sistema económico postrecimiento para repensar cómo debería ser la urbe del futuro. Es un modelo que pretende que todo el mundo tenga garantizadas sus necesidades básicas, pero respetando los límites ecológicos.

P. Pero la mayoría de los políticos piensan a corto plazo. ¿Cómo cambiamos eso?

R. Ese es el gran reto, porque la democracia representativa es un juego cortoplacista. No soy utópico: no creo que de repente vayan a pensar a largo plazo. Necesitamos mecanismos para impulsar las asambleas ciudadanas y los derechos de las generaciones futuras. Y creo que la descentralización del poder es una de las mejores maneras de enfrentarse a este problema: uno de los grandes cambios en Europa ha sido dar más poder a las ciudades. Las urbes son muy buenas en tomar decisiones a largo plazo, por eso perviven. Estambul ha existido durante los últimos 2.000 años y ha sobrevivido a varios imperios.

P. Los seres humanos cada vez viven más, pero cada vez piensan más a corto plazo. ¿Qué culpa tienen las pantallas?

R. Es fácil pensar que todos nuestros problemas vienen de la cultura digital y, mirando a nuestro móvil 110 veces al día, es la respuesta sencilla. Pero hemos heredado una profunda cultura del cortoplacismo desarrollada en

El autor australiano acaba de publicar el libro ‘El buen antepasado’

“Las asambleas de ciudadanos son una especie de pensamiento lento”

“Imagina en qué mundo vivirá tu hija cuando tenga 90 años”

cientos de años. Cada vez cortamos el tiempo en trozos más pequeños: los primeros relojes del siglo XIV marcaban cada hora; en 1700 se incorporó el minuterero, en 1800 el segundero. Y el mercado de valores se mueve en nanosegundos. Así que el tiempo cada vez va más deprisa y eso significa que el futuro está desapareciendo. Y también tenemos el cortoplacismo del capitalismo especulativo neoliberal, que no tiene visión de futuro ni de su impacto en la población de planeta, y el de la política. Todos estos factores alimentan la tiranía del ahora.

P. Hemos vivido miles de años sin coches ni aviones, ¿por qué ya no nos imaginamos sin ellos?

R. La dominación de la ciudad por los coches solo lleva 100 años. Pero la gente no tiene recuerdos de otra cosa. El coche es una especie de arma. Pensamos que la libertad es conducir o volar a donde queramos, pero no la libertad que importa. En el siglo XVIII en Europa, la gente pensaba que era libre para tener esclavos, y ahora sabemos que eso está mal. Es parecido con los coches y los aviones: pensamos que es nuestro derecho, pero su ejercicio tiene impactos perjudiciales en otras personas. Causa daño y eso es lo que tenemos que meternos en la cabeza. La libertad no es conducir un coche de gasolina ni volar todo lo que quieras.

P. En la era con más conocimiento científico es cuando más

estamos destruyendo el planeta. ¿Cómo lo explica?

R. El conocimiento científico y técnico puede ser una liberación, pero siempre ha sido peligroso. Con la primera prueba nuclear en 1945 desarrollamos la capacidad de destruir el futuro. El problema es que con este conocimiento estamos colonizando el futuro con nuevos riesgos: inteligencia artificial, biotecnología, nanotecnología...

Pensamos en una utopía tecnológica que resolverá todos nuestros problemas, pero es mejor confiar en la tecnología social: la invención de los sindicatos en el XIX es tecnología social que ha ayudado a asegurar los derechos de los trabajadores. Necesitamos nuevas formas de organizarnos para hacer frente a los retos ecológicos. Los políticos no nos salvarán: será la acción directa de movimientos como Extinction Rebellion o Fridays for Future los que presionarán al sistema político para abrirlo desde abajo. Es lo que pasó con el movimiento por los derechos civiles en EE UU o con el anticolonial en la India.

P. El cambio climático requiere cambiar nuestra vida, pero hay gente que no quiere hacerlo. ¿Cómo los convencemos?

R. Hay mucha gente que no quiere pagar más impuestos para las futuras generaciones porque están preocupados por sus problemas actuales.

Pero si les das un espacio donde puedan hablar sobre las generaciones futuras, miran al mundo de otra forma. En Japón tienen un movimiento llamado Diseño Futuro en el que invitan a vecinos a hablar de los planes para su ciudad: unos tienen que pensar como ciudadanos de ahora y otros se ponen un kimono y tienen que pensar como habitantes de 2060. Y resulta que los que llevan esas ropas piensan en planes de transformación más ambiciosos respecto al cambio climático o incluso a pagar más impuestos. A quienes no quieren hacer nada contra el cambio climático hay que decirles: piensa por un momento en cuando tu hija tenga 90 años. ¿En qué mundo va a vivir? ¿Qué puedes hacer por ella? La gente reacciona bien a estas preguntas, solo hay que buscar el espacio para plantearlas.

P. ¿Cómo nos juzgarán esas generaciones?

R. Dirán que fuimos criminales. Mis hijos ya me están juzgando. En los noventa volé mucho a Guatemala y México para una investigación sobre indígenas, y me preguntan: “¿Cómo podías volar tanto? La primera Cumbre de la Tierra fue en 1992 [en Río de Janeiro]”. Y les respondo que entonces no formaba parte de nuestra visión del mundo. Nos ha costado años entender el cambio climático. Por eso Greta Thunberg y miles de jóvenes están realmente enfadados. Y tienen razón.



El filósofo australiano Roman Krznaric. / KATE RAWORTH



Una niña ingresada en un hospital. / GETTY

La combinación de dos virus pudo causar parte del brote de hepatitis en niños

Los expertos hallan una predisposición genética en Reino Unido

ORIOU GÜELL, **Barcelona**
Los científicos empiezan a obtener las primeras respuestas que explican el misterioso brote de hepatitis grave de origen desconocido que afectó a un millar de niños de 30 países durante el primer semestre, obligó a trasplantar el hígado a unos 50 menores y causó una veintena de fallecimientos. Una asociación entre dos virus considerada hasta ahora inocua —el adenovirus tipo 41 y el virus adenoasociado (AAV2), que necesita al primero para replicarse— ha sido encontrada en muchos de los afectados, lo que lleva a los investigadores a pensar que esta ha sido la causa de, al menos, una parte importante de los casos.

Así lo defienden dos investigaciones, pendientes de publicar en revistas científicas, de sendos equipos del Reino Unido, el país que en abril lanzó una alerta internacional tras detectar un incremento inesperado de niños menores de 10 años enfermos. Los expertos consultados confirman que los análisis realizados en España apuntan en el mismo sentido. "Es muy probable que no lo supiéramos y que esta asociación llevara años causando hepatitis graves, pero con una incidencia tan baja que no había sido detectada. El hallazgo no aclarará todos los casos y seguirá habiendo hepatitis de las que no sabremos la causa, pero sí parece explicar una parte de ellas y es un avance médico importante. Lo que ha pasado este año es que han confluído muchos factores que han llevado a un incremento de casos y han motivado las investigaciones", explica Antonio Rivero Juárez, investigador del Instituto Maimónides de Investigación Biomédica de Córdoba (Imibic).

El primero fueron las restricciones impuestas para hacer frente a la pandemia del coronavirus, lo que motivó un descenso generalizado de la circulación de la

mayoría de patógenos. Posteriormente, a partir del pasado diciembre, se registró un súbito incremento de contagios de estos y otros virus. "Esto hizo que muchos niños se enfrentaran a la primera infección por el adenovirus y el AAV2 más tarde de lo habitual, lo que incrementó el riesgo potencial. Esto es algo que hemos detectado en muchos lugares, pero parece que fue más intenso en el Reino Unido. Y, por último, existiría cierta predisposición genética de la población británica a desarrollar cuadros más graves", defiende Jesús Quintero, responsa-

Mayoría de casos en el Reino Unido e Irlanda

Según el último informe publicado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), con fecha del 12 de julio —desde entonces apenas ha habido nuevos casos—, el número de niños afectados en el mundo ascendió a 1.010, los trasplantes de hígado realizados, a 46 y las muertes, a 22. En Europa, según el informe conjunto de la OMS y el Centro Europeo para el Control y Prevención de Enfermedades (ECDC), con datos del 25 de agosto, los casos detectados en el continente ascienden a 513, de los que 89 requirieron ingreso en la UCI, 22 necesitaron trasplante y tres han fallecido (los datos de España incluidos en el informe no recogen todavía dos trasplantes y dos fallecimientos). El 58% de los registrados en Europa se han producido en Reino Unido e Irlanda (273 y 26, respectivamente).

ble de la unidad de hepatología y trasplante hepático pediátrico del Hospital Vall d'Hebron.

Todo esto explicaría otra de las cuestiones: por qué afectó mucho más a los niños británicos que a los del resto del mundo. "No es la primera vez que se detecta una predisposición genética en la población británica a desarrollar algunos tipos de hepatitis graves. Los trasplantes por intoxicación por paracetamol a dosis normales, por ejemplo, son en España absolutamente excepcionales, mientras allí hay más casos", explica Gloria Sánchez Antolín, jefa de la unidad de hepatología del Hospital Río Hortega.

Uno de los patógenos, el adenovirus 41, ha figurado en la lista de principales sospechosos del brote. Pero los investigadores no entendían por qué se había vuelto más virulento, ya que las infecciones que causa nunca se habían relacionado con procesos graves en niños sanos. El segundo implicado, el virus adenoasociado (AAV2), era considerado "totalmente inocuo", según los expertos. "Tiene afinidad por los tejidos hepáticos, pero hasta ahora no se consideraba que causara patología alguna", añade Quintero.

Los expertos consultados destacan que la respuesta dada al incremento de casos de hepatitis infantiles ha estado muy condicionada por la pandemia del coronavirus. "Hemos aprendido que lo más importante es la secuenciación masiva para identificar los agentes causales desconocidos", afirma Rivero. "La gran lección ha sido la importancia de los sistemas de vigilancia epidemiológica, que son clave para detectar de forma precoz nuevos problemas y hacerles frente. No es extraño que el Reino Unido fuera capaz de detectar el incremento de casos que sufrió, porque tienen un sistema muy desarrollado", concluye Sánchez.

Cataluña se adelanta en la prohibición de fumar en las terrazas

Sanidad tiene paralizado el plan contra el tabaco desde diciembre de 2021

P. LINDE / R. MARINAS
Madrid / Barcelona

El tiempo se agota. Si el Gobierno quiere implementar las normas contra el tabaco que prometió al principio de la legislatura antes de que esta termine, el nuevo plan nacional debería aprobarse de forma inminente, ya que desencadenará modificaciones legislativas que se demoran meses. El borrador, que incluye medidas como la ampliación de lugares libres de humos, el etiquetado neutro y el aumento de los impuestos, lleva desde diciembre congelado, pendiente de unas modificaciones que el Ministerio de Sanidad no aclara. Ante esta parálisis, Cataluña se ha adelantado y anunció ayer que prohibirá fumar en terrazas en las próximas semanas.

No está claro cuál es el escollo que frena el Plan de Integral de Prevención y Control del Tabaquismo 2021-2025 que, como indica su fecha, ya va con retraso. Se trata de un documento extenso: toca una amplia gama de medidas que competen a varios ministerios, pero ni las sociedades científicas ni las asociaciones que luchan contra el tabaco entienden cuál es el problema para que no se apruebe. "El Gobierno tiene desde diciembre de 2021 nuestras aportaciones", señala Ana Fernández Marcos, directora de incidencia política de la Asociación Española Contra el Cáncer y vicepresidenta del Comité Nacional de Prevención del Tabaquismo (CNPT).

Probablemente, la medida más visible del plan es la ampliación de espacios libres de humos. El texto no explicita cómo se hará, pero organismos como el CNPT proponen prohibir fumar en terrazas de bares y restaurantes, en playas, ampliar los perímetros de los entornos en los que está vetado (colegios, parques infantiles u hospitales), además de

hacerlo en lugares como paradas o marquesinas de autobús, donde las personas tienen que permanecer quietas soportando los humos de los fumadores.

Es una restricción que ya pueden implementar las comunidades autónomas. Aragón, la Comunidad Valenciana y Baleares no permiten fumar en las terrazas, desde que lo prohibieran con motivo de la pandemia. El cumplimiento, sin embargo, es más que laxo y la vigilancia, prácticamente nula.

Otras iniciativas del plan son competencia exclusiva del Gobierno central. Entre ellas, algunas de las que más incidencia tienen en la reducción del tabaquismo, como son el empaquetado genérico o la subida impositiva. Las cajetillas sin ningún tipo de logo ni publicidad de las marcas se ven desde hace años en Australia, el país pionero en esta medida, a la que se atribuye un 15% de reducción en el consumo. Los impuestos en España suponen un 79% del precio final de la cajetilla, en la media de la Unión Europea. Reino Unido y Francia se sitúan en el 84% y el 91%, respectivamente.

El tercer gran pilar del plan se basa en limitar las nuevas formas de fumar, que están sujetas a una legislación más laxa que el tabaco tradicional. Vapeadores o *shishas* son con frecuencia la puerta de entrada al tabaquismo de la población más joven.

El paso adelante que da Cataluña también incluye la gratuidad de los tratamientos sustitutivos de nicotina a las personas con rentas por debajo de los 18.000 euros anuales. La prohibición de fumar en terrazas tiene dos vertientes positivas, según los expertos. Por un lado, se respeta el derecho de los no fumadores a respirar un aire más limpio. Y, por otro, sirve para desnormalizar el tabaco.



Rogad a Dios por el alma de

**D.ª GENEROSA
MONFORT ORTÍ**

Que falleció en Valencia a los 94 años

Su hijo, Carlos Verdejo, hija política Carmen Ruiz, sus nietos Álvaro y Pablo y familia, sentimos profundamente su pérdida y rogamos por su alma.

Nos despedimos tristemente de ella, agradecidos y orgullosos de su larga trayectoria y entrega a su familia y a Solera.

Valencia, 20 septiembre 2022

El cine español rompe sus límites desde la diversidad en un año excepcional

'La consagración de la primavera' cuenta con el favor de la crítica para ganar el festival de San Sebastián, que ha aplaudido los nuevos filmes de Pilar Palomero o Mikel Gurrea

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS
San Sebastián

El mundo, sentado en una tensa sala de espera, vive tiempos difíciles, y los efectos de ese punto muerto se han colado también en las abarrotadas salas de este soleado festival de San Sebastián, que hoy echa el cierre a la edición de su 70º aniversario. Con las calles y las playas tomadas por el turismo monocorde, en los cines, las películas y series españolas han sabido responder, desde la diversidad y la complejidad, a esa larga crisis global que lo domina todo. No es fácil conectar con un estado de ánimo colectivo bajo mínimos, pero una serie de títulos nacionales dentro y fuera del concurso lo han logrado y, de paso, confirman la excelente añada de este 2022, cuyos frutos ha sabido recoger el certamen.

La sorpresa de última hora la puso el adelanto de la serie de Movistar Plus+ *Apagón*, que se estrena la próxima semana y está inspirada en el podcast *El Gran Apagón*. En ella, cinco directores (Alberto Rodríguez, Rodrigo Sorogoyen, Raúl Arévalo, Isa Campo e Isaki Lacuesta) se embarcan con enorme puntería en el retrato de una nueva realidad distópica. La premisa: una tormenta solar impacta en la Tierra causando un apagón generalizado. Ya no hay luz, ni transporte, ni telecomunicaciones. Solo quedan instinto de supervivencia y mucho miedo.

Hace nueve días, la película que abrió, fuera de concurso, el festival y la representación española, *Modelo 77*, solo avanzó a medias lo que la cosecha nacional traía. Pese al habitual buen músculo de su director, el citado Alberto Rodríguez, el filme se deshincha en su recta final, y desaprovecha la ocasión de profundizar en algunos de los movimientos sociales peor tratados por la historia oficial de la Transición. En cambio, el capítulo de Rodríguez en *Apagón* es sencillamente



Valèria Sorolla y Telmo Irureta, en *La consagración de la primavera*.

redondo, impresionante en su planificación, su sonido y música y su perfecto guion, escrito por Rafael Cobos con aroma a neowestern ibérico. Lo protagoniza Jesús Carroza, que entrega su mejor trabajo en la piel de un pastor de cabras que huye con su rebaño de unos hombres armados y desesperados que lo persiguen hasta una fantasmagórica pista de esquí cerrada. El cine español vuelve al hambre, a la caza del hombre y a la vieja escopeta. Y el escalofrío es inevitable.

Alcarrás, de Carla Simón —bandera indiscutible de esta gran añada en la que se encuentran películas tan diversas como

Dos arquitectos se mudan en 'Suro' a una finca heredada con alcornoques

'La Maternal' se aproxima a un centro para menores embarazadas

As bestas, de Sorogoyen, *Un año, una noche*, de Lacuesta, *Pacific-tion*, de Albert Serra, o *Cinco Lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa—, se ha llevado estos días, tras ganar el Oso de Oro en Berlín, el premio Lurra de Greenpeace por su "maestría" a la hora de "apelar a la dignidad y la resiliencia" del campo sin caer en sentimentalismos. La organización ecologista también optaba por dos películas presentes en el programa: *El agua*, de Elena López Riera, y *Secaderos*, de Rocío Mesa. *Cerdita*, de Carlota Pereda, *thriller gore* de Carlotto, *thriller* de extremaña, se ha presentado también en la sección Zabaltegi y se

Tres miradas personales al documental

Isabel Coixet presentó su documental *El techo amarillo*, sobre nueve mujeres que sufrieron abusos sexuales de su profesor de teatro, y su proyección se convirtió en una de las más emotivas de estos días con el patio de butacas celebrando el filme al grito de "yo sí te creo". El documental estrella, eso sí, fue *Sintiéndolo mucho*, de Fernando León de Aranoa sobre Joaquín Sabina. Un trabajo para muy cafeteros que deja muchos flecos sueltos. Los inicios con *La Mandrágora* quedan reducidos a una simple foto, y todo se apuesta al ingenio oral de un cantautor condenado a su púlpito.

Mucho más pequeña, humilde y al uso en su propuesta, pero con bastante más contexto y autocrítica, resulta la mirada sobre el grupo Tequila de Álvaro Longoria. Ofrece pistas muy interesantes sobre la fama temprana, el mundo de las fans y los efectos de las drogas duras en un grupo que jugó a la sensualidad rockera de Rolling Stones en la gris España de la Transición. Lo más interesante de todo es descubrir la tristeza soterrada que había tras aquellos dos amigos, Alejo Stivel y Ariel Rot, llegados de Argentina huyendo con sus familias de la dictadura de Videla.

suma a ese círculo de nuevas directoras inmersas en los misterios de la España vaciada.

Pero donde un festival se la juega es en su selección oficial y ahí han brillado con derecho propio tres de las cuatro películas seleccionadas. La que sale peor parada es la del más veterano de los participantes, Jaime Rosales, que en *Los girasoles silvestres* queda por debajo de lo que se espera del director de *Petra* o *Hermosa juventud*. La actriz Anna Castillo podría estar en el palmarés porque su trabajo es, una vez más, excepcional.

Las mejores impresiones llegaron con *Suro*, una muy buena ópe-

El documentalista, de 18 años, presenta su primer filme como realizador, 'Entre montañas', rodado en el confinamiento

Unai Canela, el joven director de largos

GREGORIO BELINCHÓN
San Sebastián

La vida de Unai Canela (Barcelona, 18 años), si no fuera cierta, parecería escrita para una gran película. Hijo del reputado fotógrafo de naturaleza Andoni Canela, desde niño empezó a acompañar a su padre en sus viajes, y su progenitor pronto entendió que, además del protagonista ante la cámara, acababa de encontrar a un compañero de fatigas. En *El viaje de Unai* (2016), rodada cuando tenía 10 años, se levantaba acta de los 15 meses en que la familia viaja por el mundo a la búsqueda de siete animales amenazados. Después llegarían la serie *Espíritu sagrado* (2017) y el documental *Panteras* (2021), en el que Unai ya participó en la realización.

Así que era ley de vida que llegara su independencia filmica, y esta ocurrió durante el confinamiento de la covid, en un pequeño pueblo de los pirineos catalanes —prefiere no dar el nombre—, cuando el chico cogió la cámara y rodó la naturaleza que le rodeaba. Así nació *Entre mon-*

tañas, que se proyecta en la sección Made in Spain del festival de San Sebastián, antes de su estreno comercial a finales de otoño, lo que le ha convertido en el director de largos más joven en competir en solitario en el certamen donostiarrá.

En persona, Unai Canela se echa a reír ante la posibilidad de que sea el más joven de la histo-

ria del Zinemaldia. La familia, confirma, no puede quejarse del confinamiento: lo pasaron en los Pirineos, en un pueblo de un centenar de habitantes sin casos de coronavirus. "Fue el mejor posible, y con ese paisaje, esa fauna y esa flora a mi alrededor", certifica. "Por eso decidí empezar a grabar, para poner en valor a la naturaleza. Para eso hacemos estas películas, para eso quiero ser director". Y, además, es el narrador. Si en *Panteras* no había voz en off, en *Entre montañas* Canela toma todo el protagonismo. "No será siempre igual, aquí lo necesitaba porque es mi experiencia".

Quiere dejar claro que es consciente de su suerte, de que la pandemia signifique "el reencuentro con el lugar" donde se crio, y que

no nombra. "Quiero que el espectador piense que puede ser su localidad natal, la aldea en que ha nacido. La relación con el monte y los animales la podemos tener todos", subraya.

El creador resulta resolutivo y con tablas al hablar. Como cuando habla de su generación. "No me gustan los ataques que se hacen a la juventud. Estamos en un mundo lleno de problemas, del calentamiento global a la guerra de Ucrania, así como otras catástrofes. Es un futuro oscuro, pero a la vez falta visibilidad del potencial de la juventud", eleva la voz. "Somos muchísimos, la mayoría, poseedores de sensibilidad y solidaridad. Y cuando nos estimulan el arte, la cultura o la ecología, respondemos".

ra prima de Mikel Gurrea sobre una pareja de arquitectos que se traslada a vivir a una finca de alcornoques heredada en la que las tensiones de poder y el trabajo alrededor de la recogida del corcho (*suro* en catalán) desembocará en una desatada crisis afectiva. Por encima se sitúa la segunda película de Pilar Palomero, *La Maternal*, que lleva mucho más lejos las propuestas de su celebrado debut, *Las niñas*. De *La Maternal* se ha destacado su aproximación, con elementos de cine documental, a un centro de acogida para menores embarazadas, pero lo que de verdad distingue a la película es cómo aborda la dolorosa relación entre la adolescente embarazada que interpreta la maravillosa Carla Quílez y su propia madre, la también maravillosa Ángela Cervantes.

Territorio inédito

La película española más compleja y valiente ha sido, con todo, *La consagración de la primavera*. El tercer largometraje de Fernando Franco se adentra en un territorio inédito y lo hace con tanto tacto que es imposible no quedarse con la boca abierta: la asistencia sexual remunerada a un joven con parálisis cerebral por una chica aún virgen se convierte en una exploración muy arriesgada a la psicología de una mujer joven en la que la educación religiosa y los límites de la experimentación corporal se confrontan con la delicadeza de un muchacho en silla de ruedas al cuidado de su astuta madre. El juego de miradas y palabras exactas de los debutantes Telmo Irureta y Valèria Sorolla y la veterana Emma Suárez son un prodigio a la altura de la dificultad de lo que cuenta este filme loco y sorprendente.

En la última película del prolífico cineasta coreano Hong Sang-soo, proyectada estos últimos días, el vino le roba el protagonismo al tradicional *soju* que suele regar el cine del maestro. Ante una copa de tinto, el protagonista de *Walk Up*, director de cine, se abre a la conversación sobre un oficio que se debate en la imposible batalla entre arte e industria. Hasta que dilucidemos si esa lucha está perdida o no, queda al menos el consuelo de estos días en San Sebastián, que han demostrado que la cosecha española de 2022, por seguir con la analogía vinícola, ha merecido la pena.

Ante la cámara, y ante la grabadora, el documentalista subraya la importancia de todos los animales. En *Entre montañas* se recrea en su gato, en los anfibios, en los pájaros, además de, obviamente, lograr tomas de ciervos y zorros, de colocar cámaras en cruces de sendas transitadas por la noche por la fauna más variada: "Me interesa mucho poner en relevancia el equilibrio del hábitat, que el espectador comprenda que todos los animales tienen su función y, sobre todo, su relevancia".

Entre bromas y veras, Unai Canela define al ser humano: "Somos egoístas. Y hay que usar ese egoísmo en la concienciación por el cuidado de la naturaleza. Porque queremos seguir disfrutando de este mundo, ¿verdad?".



Liudmila Ulitskaya, ayer en Las Palmas. / QUIQUE CURBELO (EFE)

La concesión del Premio Formentor a la autora rusa Liudmila Ulitskaya provoca cancelaciones de asistencia a la ceremonia

Guerra cultural contra la invasión de Putin

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Las Palmas

Lejos del escenario de guerra, de las fosas comunes y el territorio del dolor que va configurando en Ucrania una nueva mitología bélica en Europa, los ecos del conflicto están generando su propia onda expansiva en el universo de la cultura. La pulsión nacionalista frente a la ambición más europea se renueva estos días a partir de la dramática agresión a Ucrania. Nace una guerra cultural, esta vez contra Vladimir Putin y el expansionismo ruso, en la que la literatura es el campo de batalla.

El foro Formentor se ha convertido en uno de los termómetros donde se han visibilizado las nuevas y viejas disputas. La concesión del Premio Formentor a la autora rusa Liudmila Ulitskaya provocó la cancelación de alguna asistencia, como la del traductor ucranio Iuri Lech, que lo consideró un "gesto de complicidad con la potencia agresora", según el mensaje que leyó la organización. Mientras que la Unión de Escritores de Ucrania apeló a cerrar la casa museo de Mijaíl Bulgákov en Kiev, donde nació, y cancelar así a este autor considerado ruso.

La voz de la democracia en Rusia solo reside en la literatura, sostiene Marta Rebón, una de las grandes especialistas en literatura rusa y eslava. El mapa literario pos-soviético es, de hecho, un escenario de fusión, mezcla y convivencia que se había consolidado como tal de una forma muy lejana al nuevo nacionalismo ruso, y que conforma una realidad paralela al universo que defien-

den Putin y los antioccidentales más excluyentes. Hay muchos ejemplos de ello: la Nobel de Literatura Svetlana Alexiévich nació en la Ucrania soviética, escribe en ruso y vive en Bielorrusia. La recién galardonada Ulitskaya nació en la lejana Bashkortostán, en los Urales, ha escrito una novela sobre Crimea y se ha exiliado en Berlín al empezar la guerra de Ucrania. Vitali Grossman también era de Ucrania y es considerado ruso, o como Chéjov, que pasó largas temporadas en Ucrania, de donde era su abuela y donde incluso apoyó el primer periódico tártaro. Y la Unión de Escritores de Ucrania, sostiene la agente y traductora Yulia Dobrovolskaya, contrasta con un público que no cancela la cultu-

ra, sino que la promueve, como demuestra la gran acogida ahora mismo en el país de una biografía de Bulgákov escrita en ruso por Marietta Chudakova y traducida al ucranio.

"Deberíamos quitar el peso de las nacionalidades porque no todo lo que creemos ruso es ruso, una palabra muy homogeneizadora que no responde a la pluralidad real que existe", afirma Rebón.

En el nuevo pulso entre el nacionalismo ruso antioccidentalista y la pluralidad abierta a Europa, los escritores de todo el espacio pos-soviético se están posicionando claramente contra las ambiciones de Putin, como seguidores de ese espíritu disidente que existe desde el imperio ruso y

luego soviético. "Muchos se han visto obligados a un exilio interior", añade Rebón. La Nobel Alekséievich pone el acento en que el mensaje belicista ha sido aglutinador. Ulitskaya defiende la tolerancia y, en palabras de Jorge Ferrer, traductor de ruso, "está devastada ante la barbarie imperialista".

Pero la batalla salta del espacio eslavo y ha alcanzado todo el universo pos-soviético, donde los escritores se posicionan con enorme inquietud ante lo que está pasando. El rumano Mircea Cartarescu, premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, asegura que estamos viviendo "tiempos apocalípticos, tiempos oscuros". "La agresión contra nuestros cuerpos y mentes en los últimos tres años está siendo terrible y nos ha cambiado", responde a EL PAÍS. "Nunca habíamos experimentado algo así en nuestras vidas. Solo conocíamos este tipo de miedo, desesperación, dolor y horror en los libros de historia y las novelas pero ahora estamos en mitad del infierno. La pandemia seguida de esta locura de guerra es más de lo que podemos soportar".

Tras las muertes, aislamientos y depresiones por la covid, la guerra contra Ucrania "es un trauma para la humanidad, una desgracia, un acto *hooligan* y cínico de un asesino en serie". "Es como si alguien alcanzara a una mujer en una estación de metro abarrotada y empezara a cortarla a navajazos, a hacer cosas terribles y nadie pudiera reaccionar porque el agresor grita que tiene un chaleco suicida y va a matar a todo el mundo. Y sigue y sigue molestando a la víctima en frente de la policía y de todos nosotros. Mientras asistimos al crimen sentimos que nuestros cerebros se queman de vergüenza y de un miedo impotente. Y entonces no hay solo una víctima, sino que todos somos víctimas, todos abusados, heridos y desposeídos de humanidad".

Como concluyen muchos de los autores consultados, el clamor no cambia la guerra, pero al menos sí las conciencias.

"Un personaje formado en las tradiciones del KGB"

Ante los periodistas reunidos en el Foro Formentor de Las Palmas, Liudmila Ulitskaya calificó ayer a Putin de "*hooligan*, una persona de pocos talentos, poca gracia y poca humanidad, como un gamborro en una calle de barrio bajo por la noche" al que ve capaz de apretar el botón nuclear aunque, por fortuna, hay muchos entre la bomba y él que pueden pararle los pies. La autora se dijo convencida de que "la tercera guerra mundial ha empezado", aseguró ante los periodistas reunidos en el Foro Formentor. En

su discurso de aceptación del premio, la autora rusa recordó anoche que hasta Dostoievski estaba censurado en su infancia.

Los libros se leían clandestinamente y cuando, al fin, se permitieron después de 1990 no despertaron interés. *Archipiélago Gulag*, del proscrito Alexandr Solzhenitsyn, no encontró lectores. "El libro no ha sido leído", sostiene Ulitskaya, "porque, pocos años después del derrumbe soviético, el pueblo votó por un personaje formado en las viejas tradiciones del KGB".

CULTURA



Hilary Mantel, el 24 de febrero en Sunningdale (Inglaterra). / ELLIE SMITH (GETTY)

Muere a los 70 años la escritora Hilary Mantel, reina de la novela histórica

Con su trilogía sobre el estadista inglés Thomas Cromwell ganó dos galardones Booker

JUAN CARLOS GALINDO, Madrid
Inglaterra ha perdido dos reinas en poco tiempo. Tras el fallecimiento de Isabel II, la autora inglesa Hilary Mantel murió ayer a los 70 años. Su trilogía sobre Thomas Cromwell (más de 2.000 páginas de ficción histórica acerca del reinado de Enrique VIII y el hombre que lo mantuvo en el poder) la catapultó a la fama y la convirtió en la reina de la novela histórica contemporánea. Un camino que tardó en encontrar pero que le rindió innumerables réditos literarios y económicos. Es la única mujer galardonada en dos ocasiones con el premio Booker a la mejor novela del año en lengua inglesa: en 2009 por *En la corte del lobo* y en 2012 por *Una reina en el estrado*, ambas publicadas en español por la editorial Destino. “Estamos devastados por la muerte de nuestra querida autora Hilary Mantel. Solo podemos estar agradecidos por el magnífico trabajo que nos deja”, aseguró

tras la noticia su editor, Bill Hamilton, en un comunicado. Mantel padecía problemas crónicos de salud y hace tiempo que luchaba contra un dolor constante y una fatiga crónica derivados de una endometriosis.

El trueno en el reino, publicado en 2020, supuso un excelente cierre de la trilogía que le granjeó reconocimiento de la crítica y éxito de público, una obra que le llevó siete años, una epopeya sobre la parte final de la vida de Cromwell, un libro que, como los anteriores, combina rigor histórico con ritmo de thriller. “He escrito muchísimo ya. Tengo escenas con 12 versiones. Estoy tan absorta que casi no sé ni quién soy. Amo tanto el material que no puedo pensar en el momento en que mi curiosidad sea satisfecha”, aseguraba en una entrevista en 2016, en plena elaboración del que sería su último libro. Gran retratista de la época de los Tudor, no sentía, sin embargo, mucho interés por los aspectos más superficiales de la realeza: la pompa y el lujo. Tampoco le interesaba la actualidad, aunque se definía como una autora “profundamente política”. Lo suyo eran, más bien, los rincones oscuros de la historia, retratados al detalle con personajes que forman parte ya del imaginario colectivo.

Nacida en julio de 1952 en Derbyshire (Inglaterra) en una familia de origen irlandés, su vi-

Siete obras imprescindibles

Todos los días es el día de la madre (1985).

La jaula de cristal (1988).

Experimento de amor (2003).

Pasando a mejor vida (2003).

En la corte del lobo (2009).

Una reina en el estrado (2012).

El trueno en el reino (2020).

Hace tiempo que luchaba contra un dolor constante y una fatiga crónica

Su credo era conciso, servía igual para un relato breve que para una novela

da de infancia y juventud se vio marcada por el hecho de ser “mujer, del norte y pobre”, como recogía en sus memorias, *Giving Up the Ghost* (Pasando a mejor vida) publicadas en 2003. Parte de esa experiencia la reflejó en *Experimento de amor*, una novela de 1995 (que en España se publicó en 2016, al abrigo del éxito de su ficción histórica), sobre tres jóvenes mujeres que luchan por abrirse paso. “Ganar tantos premios y vender tantos libros ha cambiado mi vida, si bien lo ha hecho con efectos contrapuestos. Por un lado, mi obra me mantiene, no necesito ingresos suplementarios de ningún tipo. Y eso ayuda. Por otro, la promoción y la atención a los medios se ha convertido en una parte más importante de mi vida. Pero pase lo que pase, mi mecanismo interior está determinado por la misión en sí. Siempre voy a por la siguiente frase y estoy absorbida por lo que voy creando día a día”, reconocía en una entrevista en EL PAÍS en agosto de 2020. El éxito de las tres novelas se trasladó a las adaptaciones teatrales y después a la televisión, en una serie producida por la BBC y protagonizada por los actores Damian Lewis y Claire Foy.

Mantel estudió Derecho en la London School of Economics y en la Universidad de Sheffield y se empleó un tiempo como trabajadora social. Tras vivir cinco años en Botsuana con su mari-

do, el geólogo Gerald McEwen, la pareja se divorció, algo que la autora siempre atribuyó a su enfermedad y a la infertilidad sufrida por el tratamiento que recibió. Años después se volvieron a casar y McEwen ha sido su asistente durante mucho tiempo. Tras unos inicios difíciles en los que no conseguía encontrar editor para una novela sobre la Revolución Francesa, una obra visionaria que adelantaba su inmersión posterior en los oscuros capítulos del reinado de Enrique VIII, Mantel debutó a mediados de los ochenta con *Every Day is Mother's Day* (Todos los días es el día de la madre) a la que le siguió *La jaula de cristal* (1988), un relato opresivo inspirado en los años que vivió en Arabia Saudí antes de regresar al Reino Unido a mediados de la década de los ochenta e iniciar su despegue, lento pero constante, en el universo literario.

Fe y paradojas

Su compromiso con su misión literaria fue inquebrantable. Su credo era conciso, si bien servía igual para un relato breve que para una novela de 900 páginas: “Concéntrate en lo que quieres decir y dilo de la manera más directa y vigorosa posible. Come carne. Bebe sangre (...). Levántate en las horas tranquilas de la noche, rájate las yemas de los dedos y usa la sangre como tinta. Esto te quitará el gusto por el parloteo”, contaba en sus memorias. Abandonó su fe católica a los 12 años, pero su obra estaba impregnada de moral, que no de moralismo.

En plena elaboración de la tercera parte de su trilogía, esos siete años llenos de dudas y lucha, la británica impactó con el libro de relatos *El asesinato de Margaret Thatcher* (Destino, 2015), en el que, entre otras historias, incluye una recreación de un atentado contra la primera ministra británica, poco más de 30 páginas que le llevaron cerca de 30 años. Una paradoja literaria: la mujer capaz de escribir intensas novelas históricas de 900 páginas se atascaba con los relatos. “Con la novela sé que puedo hacer que funcione. Pero una historia corta tiene un mecanismo más delicado, para mí depende de una revelación repentina. Con la historia de la señora Thatcher estuve tantas veces convencida de que podía funcionar... pero luego me ponía y sentía como que estaba forzando algo”, explicaba en 2020. Su obra está compuesta por 17 libros entre novelas, conjuntos de relatos y escritos de no ficción.

En las novelas de Hilary Mantel, como el destino final de la vida, no hay destripes. La narración busca la verosimilitud histórica y es en el interior de los personajes históricos (y en alguno inventado, como el genial cocinero de Cromwell) donde se desarrolla la ficción. Sus obras están pobladas de hechos, recuerdos, fantasmas. El suyo fue ayer a reunirse con los de Cromwell, Tomás Moro o el cardenal Wosley, parte esencial de su monstruosa trama sobre los Tudor. Seguro que tienen muchas historias que contarse.

RECLUTAMIENTO! WWW.SALPI.ES
La primera Secretaría de Negocios de Portugal

DOCENTE DOCTORADO EN ECONOMÍA O GESTIÓN
Suma más...

El aprendizaje para todos. Las actividades de formación de la Universidad de Salamanca. Más información en WWW.SALPI.ES

¡EL FUTURO ESTÁ AQUÍ!

Un videojuego para jugar a ser marmolista del Imperio Romano

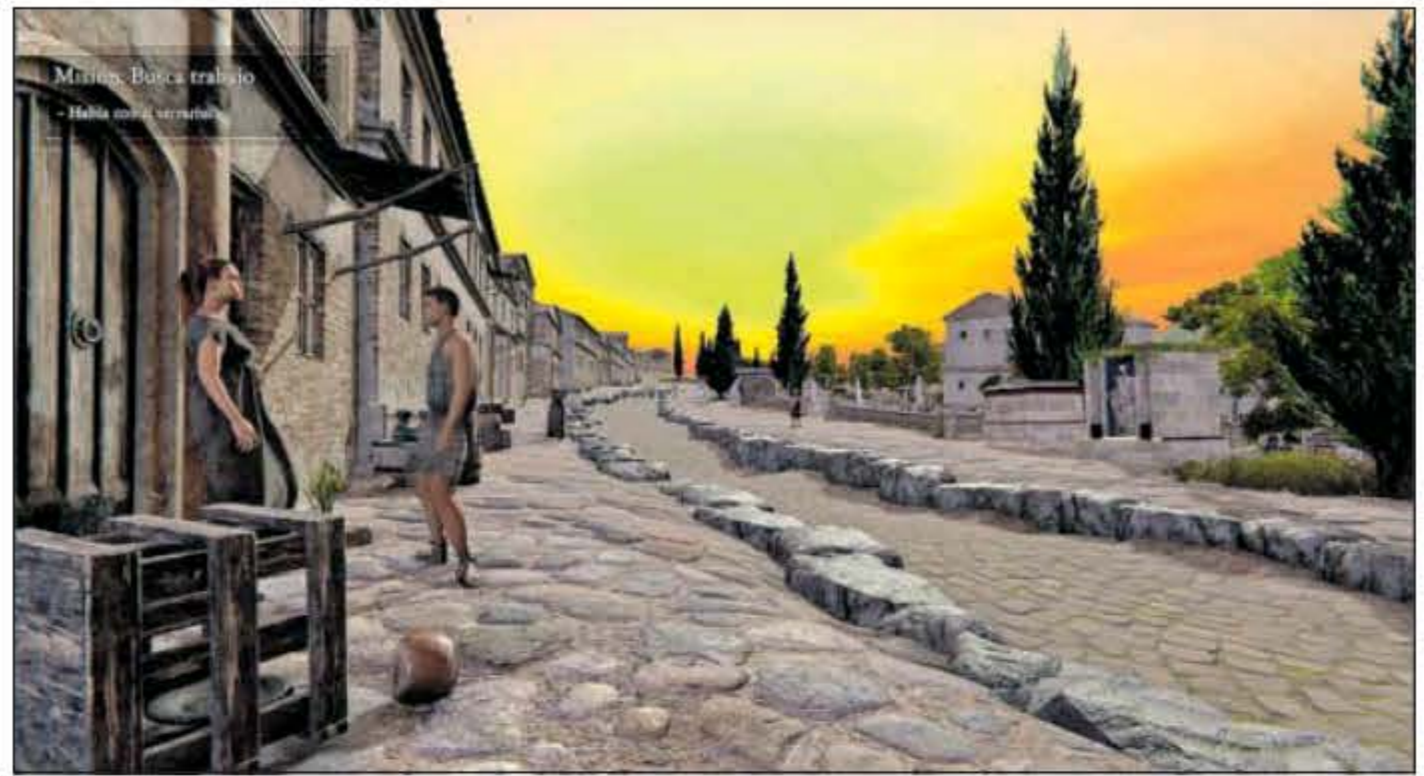
La aventura digital en 3D reconstruye el yacimiento de Los Bañales, en Zaragoza

VICENTE G. OLAYA, **Uncastillo**
Al pie de la vía Caesaraugusta-Pompelo, en una zona elevada, se levantaba en el siglo I una orgullosa ciudad romana de unas 24 hectáreas. El viajero que transitaba por el gran camino empedrado que unía las actuales Pamplona y Zaragoza podía distinguir en lontananza el resplandor de las múltiples esculturas ecuestres de bronce que cubrían el céntrico foro urbano, incluida la principal, la dedicada al emperador Tiberio. Ese municipio romano, hoy el yacimiento de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), desapareció inexplicablemente a principios del siglo III antes de la caída del imperio y de las grandes invasiones bárbaras. Ahora, un videojuego con guion de diversas universidades europeas, incluida la de Navarra, y la financiación de la UE permite pasear por sus calles, admirar sus edificios, charlar con sus

habitantes y recuperar las inscripciones que jalonaban los pedestales, las vías y sus impresionantes espacios públicos.

Valete vos viatores: travelling through Latin inscriptions across the Roman Empire (Hasta luego, viajeros: viajando a través de las inscripciones latinas por el Imperio Romano) tiene como objeto acercar la cultura de Roma a los jóvenes. La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, junto con las universidades de Coimbra, Sapienza de Roma, Burdeos y el Museo Nazionale Romano, ha participado en este proyecto que reconstruye, además de Los Bañales, varios yacimientos del occidente romano.

El jugador se convierte así en un artesano grabador de inscripciones (*scriptor*) que viaja desde Roma hasta Lusitania. En su trayecto recalca en Los Bañales en los años treinta del siglo I. El persona-



Recreación de una calzada romana del videojuego *Valete vos viatores*.

je visitará de esta manera la ciudad, incluido el foro, las canteras y la *officina lapidaria*, donde se grababan las inscripciones. El videojuego se puede descargar desde la plataforma STEAM.

Esta ciudad nació como *oppidum vascón* (asentamiento elevado y fortificado) entre los siglos VI y V a. C., pero no fue hasta finales del I a. C. —coincidiendo con la fundación de la cercana Caesaraugusta— cuando recibió su gran impulso constructivo. Vivió su esplendor en las épocas Julio Claudia y Flavia (siglo I), pero sufrió, según las investigaciones, una fuerte crisis en el siglo II y se abandonó definitivamente en el III.

La primera noticia que se tie-

ne de sus ruinas la ofreció el viajero portugués Juan Bautista Labaña en 1610. Pero no fue hasta los años cuarenta del siglo pasado cuando José Galiay Sarañana emprendió las primeras excavaciones, que continuó 30 años después Antonio Beltrán Martínez. Desde 2009, Javier Andreu Pintado, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Navarra y director del Diploma de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras, ha tomado el relevo.

¿Y qué se muestra hoy de aquella ciudad? Ocho décadas de investigaciones han permitido hacer visitable su foro —de “majestuosidad imponente”, según Andreu—; unas termas; su acueducto; un ba-

rrío artesanal y residencial, y calles. Se han localizado pedestales ecuestres, esculturas, estelas funerarias, amuletos, sarcófagos... Es tanto el material recuperado que una parte se expone en un museo virtual con explicaciones detalladas. Y este verano se ha excavado el *decumanus* que sirvió de camino de entrada a los viajeros. A pesar de eso, los especialistas no han encontrado aún ninguna inscripción que mencione el nombre de aquel municipio de unos 2.500 habitantes, aunque barajan Tarraça, un asentamiento vascón citado por el geógrafo griego Ptolomeo y que solo se puede reconstruir en su totalidad en un divertido videojuego de 3D.

Promociones EL PAÍS

DOMINGO 25

EJEMPLARES ATRASADOS

Si te has perdido alguna entrega de nuestras colecciones, solicítala en tu punto de venta habitual, o en el 914 400 135



ENTREGA N° 56
BIBLIOTECA DE PSICOLOGÍA

POR SOLO
9,95€



ENTREGA N° 19
NOVELA NEGRA

POR SOLO
5,95€



ENTREGA N° 37
ROSTROS DEL MAL

POR SOLO
9,95€



ENTREGA N° 3
CUENTOS CLÁSICOS

POR SOLO
3,99€



ENTREGA N° 33
ROBÓTICA Y PROGRAMACIÓN

POR SOLO
9,95€



ENTREGA N° 54
MI PRIMERA BIBLIOTECA

POR SOLO
6,99€



ENTREGA N° 30
PEPPA PIG

POR SOLO
7,95€



ENTREGA N° 2
ENGLISH NOW

POR SOLO
7,99€

@elpais_promos
facebook.com/elpaispromociones

Para más información, llama al 914 400 135.
Promociones válidas solo en España.

CULTURA

DESDE EL PUENTE / MANUEL VICENT

La perra que se parecía a Virginia Woolf

Una generación equivale a 15 años. Aproximadamente es el tiempo que dura la vida de un perro. Esa unidad de medida que se utiliza para fijar en la historia a un grupo de escritores, artistas y políticos también sirve para delimitar una biografía humana, en este caso la propia de Miguel, según los perros que han pasado por su vida.

Excepto aquel chucho sin nombre que murió aplastado por un camión y el *Chevalier*, compañero de juegos durante los veranos de su adolescencia con lecturas en la hamaca y que fue sacrificado con un escopetazo a bocajarro por un jornalero cuando ya era insoportable el dolor que sufría en los últimos días, los demás perros están enterrados bajo un limonero del jardín cerca del mar. De todos ellos reconoce Miguel haber recibido una enseñanza.

En los últimos años del franquismo llegó a su vida una perra de pocos meses que le había regalado un amigo. Era una cocker spaniel rubia, nacida de padres campeones en Kensington y educada en una perrera de prestigio del barrio londinense de Bloomsbury. Se llamaba *Lara* y con ella Miguel atravesó los últimos estertores de la dictadura, la llegada de la democracia y las convulsiones de la reacción, incluido el frustrado golpe de Estado, hasta el acceso de los socialistas al Gobierno. Tenía la frente curva y larga; bien mirado se parecía a Virginia Woolf y la forma lánguida y elegante de arrellanarse en el sofá podía ser semejante a cómo lo haría aquella escritora que reinaba sobre una dorada cuadrilla compuesta de seres inteligentes, frívolos, modernos e inanes



Virginia Woolf, en 1939 en Londres con su perra Pinka. / GETTY

precedentes de Cambridge. En su casa del 46 de Gordon Square del barrio de Bloomsbury celebraban tertulias los filósofos Bertrand Russell y Ludwig Wittgenstein, el crítico de arte Clive Bell, el economista John Maynard Keynes, el escritor Gerald Brenan, el novelista E. M. Forster, la escri-

tora Katherine Mansfield y los pintores Dora Carrington y Duncan Grant. Vestían ropas vaporosas y sombreros blandos cuando cazaban lepidópteros en los jardines de sus casas de campo; viajaban a Grecia y a Constantinopla con muchos baúles forrados de loneta y allí compaginaban la vi-

Con la cocker spaniel atravesó Miguel los últimos estertores de la dictadura

Ladraba solo con los desarreglos en su entorno, era neurótica, como la escritora

sión de Fidiás o de la Mezquita Azul con la contemplación de niños andrajosos, lo que les permitía ser a la vez estetas y elegantemente compasivos; luego, bajo un humo de pipa con sabor a chocolate, en Gordon Square, discutían de psicoanálisis, de teoría cuántica, de los fabianos, de la nueva economía y de Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Picasso.

Algunos jugaban a ser comunistas e incluso a arriesgarse al doble juego del espionaje. Siempre tenían un perro de raza a sus pies junto a la chimenea o un lulú en sus brazos. Aquellos seres parecían felices a mitad de camino entre la inteligencia y la neurosis en una trama alambicada de relaciones cruzadas más allá del bien y del mal, pero sus telas color manteca cubrían las mismas pasiones grasientas del común de los mortales. Al final toda su filosofía se reducía a celebrar fiestas caseras disfrazados de sultanes. Puede que tuvieran perros de raza, pero *Lara* no hubiera desmerecido entre ellos porque sus ademanes poseían ese *swing* inigualable a la hora mover-

se. Sin duda hubiera sido bien recibida en el club de canes más escogido.

¿Cómo explicar que Miguel con solo contemplar a su perra podía imaginar aquel mundo fascinante de Bloomsbury? Analizar cada uno de sus movimientos ya era lección, más allá de haber leído *Las olas*, *Al faro*, *Orlando* o *La Señora Dalloway*. De su perra había aprendido Miguel a gozar de un amor sin culpa, porque llegara a la hora que llegara a casa, pronto o de madrugada, borracho o sereno, derrotado o vencedor, ella siempre lo recibía alegre moviendo el rabo. La belleza de la amoralidad, el creer que no hay fuerza más poderosa que la estética fueron enseñanzas que Miguel intuía al contemplar de cerca el carácter de su perra *Lara*. Ladraba solo lo necesario. Nunca lo hacía cuando llegaban a casa el chico del supermercado, el cartero o el fontanero, como hacen los perros sin alcurnia. Tampoco ladraba a los amigos ni a los mendigos. Solo emitía sus ladridos intempestivos cuando se producía algún desarreglo en su contorno.

¿A quién ladrará la perra? ¿Por qué está tan inquieta? Tal vez se trataba de un reflejo de sol inesperado en la pradera del jardín o del paso de alguien por la calle que por el olfato intuía que era desagradable. Simplemente era una neurótica, como Virginia Woolf. Tal vez poseía las mismas jaquecas y ese punto de histeria que nunca viene mal si uno se cree artista. Bastaba con eso para haber ingresado en el grupo de perros de Bloomsbury y tener acceso a la alfombra junto a la chimenea de Gordon Square. La perra *Lara* lo sabía todo de Miguel y siempre respondía con un gesto comprensivo a cualquier estado de ánimo, bueno o malo, de su dueño. Está enterrada bajo un limonero y en la tierra que la cubre Miguel plantó unas petunias. Cuando murió *Lara* aún no había empezado el desencanto.

Petra Martínez y Juan Margallo ganan el Premio Nacional de Teatro

La emblemática pareja de actores mantiene activa su compañía desde los ochenta

RAQUEL VIDALES, Madrid El Premio Nacional de Teatro ha recaído este año en una de las parejas de actores más carismáticas de la escena española, la que componen Petra Martínez (Linares, 78 años) y Juan Margallo (Cáceres, 81 años) desde hace medio siglo, tanto en las tablas como en la vida real. Ejes fundamentales del teatro independiente que tanto agitó los últimos años del franquismo y también en los primeros años de la democracia, juntos formaron parte de grupos emblemáticos en los sesenta y setenta como Tábano, El Búho o El Gayo

Vallecano, hasta fundar la compañía Uroc, con la que han montado obras de autores como Dario Fo, Roberto Athayde, Jorge Márquez o el propio Margallo. Además, él dirigió las seis primeras ediciones del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (1986-1992) y ella está triunfando en el cine y la televisión. Este año fue nominada al Goya a la mejor actriz protagonista por su papel en *La vida era eso*.

El galardón les llega, pues, con una carrera muy labrada. Ya iba siendo hora. "Bueno, es que somos muchos. Muchos mayores que llevamos toda la vida traba-



Petra Martínez y Juan Margallo, el 29 de julio en Madrid. / OLMO CALVO

jando y también muchos jóvenes que están haciendo cosas estupendas. Lo importante es que nos lo han dado y estamos encantados", decía ayer Martínez por teléfono desde Castellón, donde anoche tenía función de *La señorita doña Margarita*. Confiesa, no obstante, que casi no ha podido hablar con su marido tras conocer la noticia, pues a él lo ha pillado rodando la segunda parte *Campeones*, cuyo papel en la primera película le valió una nominación al Goya como mejor actor de reparto en 2018.

Ahí siguen al pie del cañón. "Nos ha emocionado mucho que nos lo hayan dado a los dos juntos. Y por toda nuestra trayectoria, por nuestra manera de hacer y entender el teatro. Se puede dar en el blanco con un montaje, pero sostener una carrera a lo largo es más difícil", comenta la actriz.

Juan Margallo entró a estudiar en 1960 en la Escuela de Arte Dramático y poco después ya estaba trabajando con José Luis Alonso, José Tamayo y Luis Escobar, los grandes directores de enton-

ces. En esa época también se dejaba caer por el teatro Estudio de Madrid, donde conoció a Petra Martínez. Se casaron en 1968. Ese año fundaron Tábano, el más mítico de los grupos de teatro independiente de Madrid, con el que en 1970 estrenaron *Castañuela 70*, un espectáculo satírico que parodiaba la España de los últimos años de la dictadura, censurado primero y prohibido después "por alteración del orden público". En 1996 Margallo llegó a montar una secuela, *Castañuela 90*. A finales de los setenta, dejaron Tábano y se integraron en colectivos como El Búho y El Gayo Vallecano, hasta poner en pie Uroc en 1985. Con esta "cooperativa familiar", como la llaman, han recorrido escenarios de toda España y gran parte de Europa e Iberoamérica. Entre sus últimos trabajos se encuentran *¡Chimpón!* (2015) y *Hasta que el alzhéimer me devore* (2021).

El jurado que les ha concedido el galardón destaca "su afán por incorporar a sus obras las nuevas formas y tendencias escénicas (...) sin olvidar su labor pedagógica y de transmisión teatral, ejercida siempre con enorme profesionalidad, no exenta del sentido del humor que impregna sus obras".

GENTE Y ESTILO

Bryce Dallas Howard, el 6 de junio durante el estreno en Los Ángeles de *Jurassic World: Dominion*. / FILMMAGIC

La actriz revela la presión que sufrió para adelgazar durante el rodaje de 'Jurassic World: Dominion'

El peso de Bryce Dallas Howard en Hollywood

EL PAÍS, Madrid Bryce Dallas Howard ha revelado en una reciente entrevista con el medio británico *Metro* que le recomendaron perder peso antes de volver a encarnar a la exjefa de operaciones del parque de dinosaurios *Jurassic World*, Claire Dearing, en la película *Jurassic World: Dominion*. "Cómo digo esto, cómo digo esto, cómo digo esto...", bromea la actriz ante la cámara, porque ya lo ha dicho en incontables ocasiones. "Me pidieron que no usara mi verdadero cuerpo en pantalla". Sin pelos en la lengua, la intérprete señala que ciertos ejecutivos, a los que no identifica por sus nombres, discutieron sobre su peso y le pidieron que adelgazara antes de empezar a rodar la película que cierra el *revival* de la saga jurásica.

Explica que fue el director de esta y la primera *Jurassic World*, Colin Trevorrow, quien salió en su defensa y le mostró su apoyo en público. "En esta tercera película hay mucha más presencia femenina en el reparto", cuenta Dallas Howard, "y eso fue algo que hizo que Colin se sintiera suficientemente seguro como para protegerme... porque la conversación 'Tenemos que pedirle a Bryce que adelgace' volvió a surgir".

El director no dio margen para la negociación sobre la pérdida de peso de su actriz protagonista. "Hay muchos tipos de mujeres en este mundo y hay muchos tipos de mujeres en esta película", afirma Bryce Dallas Howard que argumentó el director. También destaca que hubiese sido imposible para ella realizar escenas de acción si hubiese estado a dieta: "Estoy muy orgullosa de todas las escenas de acción que tuve que hacer, y que pude hacer con mi pro-

pio cuerpo. Espero que esto sea una pequeña muestra de lo que es posible".

Quizás por la seguridad que le concede haber sido criada en la cuna de Hollywood —su padre es Ron Howard, director de películas como *Apolo 13* o *Una mente maravillosa*— o por los aprendizajes que le ha enseñado su propia vida, Bryce Dallas Howard, que a lo largo de su carrera se ha enfundado en distintas tallas de ropa, se ha convertido en una persona vital para la filosofía *body positive*, demostrando que las fluctuaciones de peso son naturales para muchas mujeres, especialmente cuando tienen hijos.

Tal y como ella misma reconoció, los cambios corporales que vivió durante su primer embarazo, en 2007, no le afectaron, pero los

Una aplicación para puntuar el aspecto

Dallas Howard, prometidora directora tras ponerse detrás de las cámaras de la serie *The Mandalorian* (ambientada en el universo *Star Wars*), ganó en 2017 13 kilos para meterse en la piel de Lacie Pound en el episodio *Nosedive* de la serie distópica de ciencia ficción *Black Mirror*.

El episodio mostraba una sociedad en la que todas las personas usaban una aplicación que puntuaba entre 0 y 5 puntos a los demás tras cada interacción social y su personaje quería conseguir una nota superior al 4.2 antes de acudir a una boda.

del segundo, en 2012, sí: "Antes de que Theo naciera estaba bastante tranquila con los 36 kilos ganados, pero después estaba mortificada", escribió en un ensayo publicado en *GOOP*, la web de estilo de vida propiedad de la también actriz Gwyneth Paltrow, donde relató su experiencia con la depresión posparto. De aquella vivencia se llevó unos cuantos aprendizajes: uno de ellos fue el de aceptar su propio cuerpo y los cambios naturales que se pudieran producir en él, a pesar de lo que los tabloides pudieran comentar sobre ello.

Una de sus más sutiles formas de protesta se da sobre la alfombra roja en los premios más importantes que concede la industria: desde 2016, la actriz apuesta por comprar sus propios vestidos, a veces en internet y por menos de 300 dólares, como el vestido amarillo de TopShop con cuello en forma de uve que llevó a los Critics' Choice Awards de ese año. Su decisión se debe a las dificultades para encontrar a diseñadores dispuestos a vestir a celebridades que se salgan del canon y las tallas habituales. "Aludí a esto en los Globos de Oro", declaró entonces, "pero es que cuando no eres una talla de muestra, o cuando no tienes una relación directa con un diseñador, o si no tienes mucho tiempo por delante, los vestidos de mi talla no están disponibles. Así que suelo comprarlos por mi cuenta".

De esta manera mandaba un mensaje contundente a la industria del cine y de la moda: que no todas las celebridades gastan las tallas 34 y 36. Y, de forma más explícita, impide a los grandes diseñadores la posibilidad de vestir a una de las grandes estrellas femeninas del *blockbuster*.

LA PARADOJA Y EL ESTILO / BORIS IZAGUIRRE

Una vida bien vivida

Tuvo una vida bien vivida" es una de las frases con las que Carlos III despidió en público a su madre, Isabel II. En mi criterio, es mucho mejor una vida bien vivida que solo vivida de forma ejemplar. La vida es ánimo, curiosidad, instinto. Olfato para lo inesperado, es lo que me sucedió camino a retransmitir el histórico funeral de la monarca británica para *¡Hola! TV*.

Es un canal de televisión muy seguido en Latinoamérica, esa emancipada y desordenada Commonwealth de idioma español. Lo inesperado no era que estuviera puntual subido al coche, sino bajar del mismo y encontrarme con una pared de fotógrafos. Tuve que asumir que no era por mí. Cuando me giré, con curiosidad periodística, ¡topé con la mirada del flamante líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo! Es como un sino que tengo: toparme con líderes del Partido Popular en situaciones inesperadas. Con Mariano Rajoy, en la acera de enfrente del Congreso, el día que se aprobó el matrimonio igualitario. Con Aznar, en la fila de inmigración del aeropuerto de Miami, y con Pablo Casado, en una tarde de lidia en homenaje a Vargas Llosa. De inmediato me aparté de los periodistas para no entrometerme y me escabullí entre guardaespaldas y señoras vestidas como Cuca Gamarra. Pero mi cabeza contuvo mi escapada: ¿No es feo y torpe evitar ese saludo?

Es cierto que una vida bien vivida conlleva tanto un vía crucis como encrucijadas. Me detuve en seco en la puerta del hotel y pude confirmar cómo Núñez Feijóo alargaba su mano mientras avanzaba, indiscutiblemente en mi dirección. Eso facilitó que mi mano encajara perfectamente en la suya y que el saludo fuera bueno, seco y nada blandengue. Me pareció una buena señal que justo antes del adiós dorado a la reina de reinas, Feijóo y yo nos conociéramos formalmente.

Aunque prefiero el rito a la norma, estos días hemos visto cómo el rito se ha hecho norma. El reinado de Carlos III lo comenzamos fatigados por lo exhaustivo del



Penélope Cruz recogía el día 17 en San Sebastián el Premio Nacional de Cinematografía. / C. ÁLVAREZ (GETTY)

años de Letizia. Pero los felipistas pudieron mostrar sus colores y cargaron fielmente contra la aparición sonriente, renqueante y un tanto triunfal de Juan Carlos. Otra de las imágenes de los asistentes a esa olimpiada del luto es la de doña Sofía con un móvil (un teléfono) al cuello de la manera menos *smart* posible. No sabemos, por ahora, si consiguió hacerse un álbum personal de fotos y selfis.

En Madrid, durante la retransmisión desde el hotel Palace, coincidí con mi compañera, la periodista Mabel Galaz. Con Mabel, en las pocas pausas posibles, intenté hablar no solo del dinámico ejercicio felipismo versus juancarlistismo sino también de Penélope Cruz y su discurso de agradecimiento por el Premio Nacional de Cinematografía 2022. Me pareció propio de una reina, de una señora ejemplar que dividiera la dotación económica del premio entre tres causas importantes para ella, ayuda a la plataforma que apoya a víctimas de los desahucios, la investigación contra el cáncer y el cuidado a actores mayores. Es uno de los gestos más positivos e inspiradores de estos meses. Después de la emoción, el derroche y pompa de unos funerales *extra large*, ese momento de Penélope me devolvió la fe en la vida y esperanza en la continuidad. Se van unas reinas, pero permanecen otras, como Penélope, entre nosotros.

DEPORTES

La selección está rota

Las futbolistas críticas aluden solo a motivos deportivos para su plante, aunque niegan que exigieran la cabeza de Vilda. Mientras, la Federación asegura que ya tomaba medidas para reconducir la crisis

L. CALONGE / J. I. IRIGOYEN
L. J. MOÑINO, Madrid / Zaragoza
La selección femenina de fútbol sufre una crisis de dimensiones desconocidas y consecuencias imprevisibles. El órdago público de una parte capital del vestuario para forzar la salida del entrenador, Jorge Vilda —concretado con el envío el jueves por parte de 15 jugadoras de un correo a la Federación en el que renuncian a ser convocadas por motivos de “estado emocional” hasta que “la situación no sea revertida”— ha situado al combinado nacional en un escenario límite. La ruptura entre un sector nada menor de la caseta (seis de las firmantes fueron titulares fijas en la pasada Eurocopa) y la alianza, de momento indivisible, entre el técnico y el organismo que dirige Luis Rubiales se antoja muy difícil de reconducir, si no imposible. Y todo ello a menos de un año del Mundial y con la mejor generación de futbolistas que ha producido España.

A falta de nuevos capítulos, lo sucedido supone otro peldaño, y posiblemente no el último, en la escalada interminable de conflictos que azota al fútbol practicado por mujeres en España. En este, en concreto, casi la única coincidencia entre las partes es que la gran crisis desatada tras la Eurocopa [la selección cayó en cuartos contra la campeona, Inglaterra] se debe a motivos deportivos. Hasta la fecha, no han trascendido motivos personales.

Tampoco en el comunicado difundido ayer, entre otras, por Alexia Putellas, que, lesionada, no figura entre las que enviaron el correo. “Nunca hemos pedido el cese del seleccionador”, aseguran en el escrito. “Nuestro trabajo no es elegir dicho cargo, pero sí expresar de forma constructiva y honesta lo que puede mejorar. ¿Alguien puede pensar que, a ocho meses del Mundial, un grupo de jugadoras de máximo nivel se plantean esta decisión como un capricho o un chantaje?”, escribieron las futbolistas, que denunciaron que una comunicación priva-



De izquierda a derecha, Irene Paredes, Patri Guijarro y el seleccionador Jorge Vilda, durante un acto en Las Rozas. / RODRIGO JIMÉNEZ (EFE)

da (los correos) con información sobre su salud se haya hecho pública. “Es una respuesta a la petición de la propia Federación de conocer quiénes queríamos no ser convocadas”, puntualizó. “En ningún caso hemos renunciado”, recaló la nota difundida por las jugadoras. Otra de las capitanas, Irene Paredes, tampoco envió el correo a Las Rozas, aunque sí se sabe que comparte el fondo de la queja de sus compañeras. “Irene no puede recibir más presión”, explicaba ayer una fuente cercana a las futbolistas.

Y el mar de fondo, según los testimonios, se encuentra en las facultades futbolísticas de Vilda. “No se puede vender como un gran éxito pasar la fase de gru-

El comunicado de las futbolistas, en frases

“Nunca hemos pedido el cese del seleccionador. Nuestro trabajo no es elegir dicho cargo, pero sí expresar de forma constructiva y honesta lo que consideramos puede mejorar”.

“Las jugadoras lamentamos que la Federación haya hecho pública, de forma parcial e interesada, una comunicación privada con información que afecta a nuestra salud”.

“En ningún caso hemos renunciado a la selección. Hemos

mantenido, mantenemos y mantendremos un compromiso incuestionable con la selección. Por ello solicitamos no ser convocadas hasta que se reviertan las situaciones que afectan a nuestro estado emocional”.

“¿Alguien puede pensar que, a ocho meses del Mundial, un grupo de jugadoras del máximo nivel se plantean esta decisión, como se ha dado a entender públicamente, como un capricho o un chantaje?”.

“No vamos a tolerar el tono de infantilización con el que la RFEF concluye su comunicado [cuando les dice que no volverán hasta que pidan perdón]”.

pos”, alerta, bajo condición de anonimato, una de las 15 futbolistas que enviaron la carta. “Tenemos que pelear por ganar títulos. Ya lo hacemos en las categorías juveniles y hay jugadoras con una Champions. ¿Nos tenemos que conformar con ganarle a selecciones menores?”, se pregunta la misma jugadora sobre el técnico, al que en el núcleo de las rebeldes consideran “poco ambicioso” y sin la capacidad para sacar el mayor rendimiento al talento de las jugadoras. Un retrato en el que deslizan también situaciones de excesivo control: “Está pendiente de con quién hablamos, lo que decimos en la prensa, si nos quejamos...”, añaden las mismas fuentes.

OPINIÓN / JOSÉ SÁMANO

El fútbol femenino contra el fútbol femenino

Tantos años de sofocos para el despegue y ahora todo son turbulencias. Ya se escucha de fondo la orquesta del Titanic sin haber iniciado apenas la travesía. Es el devenir del flagelado fútbol español femenino, que hace cuatro días era una Siberia futbolística y ahora se carcome desde su primerizo profesionalismo. Una conquista de época pese a las trabas infinitas. Óbices por tanto machismo borreguil, por la guerra entre la Liga y la Federación, con broncas por el calend-

rio, los derechos televisivos, los sueldos arbitrales... Faltaba otro tiro en el pie, el más grave: una revuelta de 15 jugadoras internacionales contra el seleccionador, Jorge Vilda, y, por extensión, contra el presidente federativo, Luis Rubiales. Y todo con taquígrafos y sin reparos. Ni el fútbol machote, donde abundan los pavos reales y rebosan las vanidades, llegó a exponerse tanto públicamente. Por supuesto que han existido certidumbres y sospechas del caudillaje de los futbolistas sobre los en-

trenadores. Por ejemplo, y bien sonado, cuando Johan Cruyff logró que Agustín Montal, presidente del Barça allá por 1976, fulminara a Hennes Weisweiler. “O él o yo”, vino a decir el holandés al rector azulgrana. El alemán resistió dos meses. Un mal rollo en privado resuelto a favor de quien suele salir victorioso: el futbolista.

En el encono del femenino, tan vociferado por ambas partes, se trata de un pulso esgrimista que ya nadie puede ganar. El conflicto se ha llevado a tal punto que habrá cornadas para todos. En el incipiente ascenso de la división femenina del fútbol el mal de altura ha derivado en una confusión de poderes. Los dirigentes mandan, el técnico entrena y las futbolistas juegan. Pero todos los estamentos están obligados al mayor concilio posible. Hoy todos se acusan de



Luis Rubiales.

Todas las partes salen perdiendo por ventilar el caso y su incapacidad para conciliar

no haber sido capaces de armonizar una mesa redonda. Las jugadoras han tomado el centro del escenario y sostienen a voz en grito que el seleccionador Vilda es extemporáneo. Le señalan como un freno porque, dicen, sus métodos anticuados les impiden progresar. El técnico, a su vez director deportivo de sí mismo, sigue a lo suyo y en su entorno aluden a los indiscutibles éxitos de las categorías inferiores. Pero las futbolistas, en una especie de emancipación generacional, quieren volar más alto. Abanderan una contrarreforma porque en menos de un año afrontarán todo un Mundial en Australia y Nueva Zelanda. Los éxitos europeos del Barcelona parecen haber enraizado de tal manera que con España la mayoría se siente rebajada en sus expectativas.

Las jugadoras se quejan de la poca intensidad de los entrenamientos

Criticán el excesivo control de Vilda de con quién hablan o si se quejan

“Con Rubiales, estas formas no van a ningún lado”, dicen en la Federación

Otra fuente cercana a la caseta destaca que, al menos estas 15, han decidido que, ante la tesitura de Vilda sí o Vilda no, han elegido no ir, conscientes de que esto puede acabar con su carrera internacional, muy dolidas porque sus reclamaciones no tienen el mismo peso que en el combinado masculino. Un movimiento de enorme riesgo que han hecho, añade la misma fuente, tras haberse asesorado con abogados para redactar un correo con mucho tiento —exponen motivos emocionales y no físicos— y esquivar las consecuencias de la ley, que castiga la negativa a ir a la selección. En la Federación están expectantes por comprobar si este fin de semana juegan con sus clubes. “Con Rubiales, estas formas no van a ningún lado”, advierten desde dentro.

Reclaman cambios

Ya hace menos de un mes, las tres capitanas (Paredes, Jenni Hermoso y Patri Guijarro) negaron haber exigido la destitución del seleccionador, pero sí reclamaron cambios. Antes, el entrenador denunció que se habían “traspasado los códigos del fútbol” y señaló varias veces errores puntuales sobre el campo. Desde la Federación, donde no se oculta cierto desconcierto, admiten que las ju-

Las jugadoras no son soldados rasos. Deben ser escuchadas con máxima atención, por supuesto. Y el técnico, que no debe ser un títere, debe tomar nota y reflexionar. En última instancia, el presidente, que no está para gaitas, tiene que oír, ver, sentir y sentenciar si el fracaso general impide la concordia. Para colmo, en el desafío subyace un detalle que no es vano. Ni una sola jugadora del Real Madrid ha suscrito el órdago. Prevalece el lazo Rubiales-Florentino, con el enemigo Javier Tebas como nexos.

De momento, Rubiales escolta a Vilda, Vilda secunda a Vilda y las futbolistas rebeldes afirman asumir el peaje, encapotar un horizonte mundialista. En definitiva, un vencimiento colectivo. En un año, Rubiales y Vilda no podrán reconstruir una selección

gadoras trasladaron la queja de que “el mensaje de Jorge era repetitivo y estaba gastado [accedió al cargo en 2015]”, un lamento que, aseguran, fue atendido y para que el que ya se estaban tomando medidas dentro del *staff*, con mayor protagonismo para el resto de integrantes. “En verano, Vilda, la segunda entrenadora y el psicólogo [Javier López Vallejo] se reunieron individualmente con todas las seleccionadas. Y ahora nos llega por sorpresa esto. Están endiosadas, no han ido de cara. Se han pegado un tiro en el pie”, subrayan fuentes conocedoras de la crisis, que sospechan del cuerpo técnico del Barcelona como un posible instigador del plante. “Nos dicen que entrenamos mal y nos culpan de las lesiones”, apuntan desde el órgano federativo. Una denuncia que, por otro lado y sin conocer el dardo federativo, no esconde una fuente del conjunto culé: “Las futbolistas se quejan de que los entrenamientos de la selección son aburridos y no tienen intensidad. Vuelven físicamente en peores condiciones”.

Mientras, Vilda, cuyo entorno lo veía ayer “tranquilo”, charlará una por una con el resto de jugadoras susceptibles de ser convocadas y que no enviaron la carta, para conocer su disponibilidad para la lista de la próxima semana de cara a los compromisos contra Suecia (7 de octubre) y EE UU (11). “Es una situación totalmente anormal, con una difícil gestión, pero la Federación la va a gestionar de la mejor manera”, terció ayer Luis Enrique.

Y, en medio del conflicto, un rápido repaso a las 15 firmantes (Guijarro, Sandra Paños, Claudia Pina, Aitana Bonmatí, Mapi León y Mariona Caldentey, del Barça; Ainhoa Moraza y Lola Gallardo, del Atlético; Amaïur Sarriegi y Nerea Eizagirre, de la Real; Laia Aleixandri y Leila Ouahabi, del City; Ona Batlle y Lucía García, del United; y Andreea Pereira, del América) desvela la ausencia de madridistas, ocho en la última lista (Misa, Olga Carmona, Ivana Andrés, Rocío Gálvez, Teresa Abelleira, Claudia Zornoza, Athenea del Castillo y Esther González). Ellas estaban de acuerdo, advierte una de las culés; pero su club, asegura, les aconsejó “no meterse en líos”. “Y, sin nosotras, ellas pasan a ser titulares”, zanja.

con garantías para el gran reto de Oceanía, por más que haya empuje en las categorías inferiores. Las internacionales dejarán pasar una extraordinaria oportunidad en el mejor momento de la carrera de casi todas. Si España queda en la cuneta las dos partes tendrán coartada y echarán más gasolina. Por ejemplo, desde el cerco de las jugadoras ya se desliza la pregunta del millón: ¿habría reaccionado igual la Federación ante un plante masculino?

Los envites debieron resolverse en una habitación cerrada y tolerante con cada cual su papel. Hoy, todos están marcados para mal. Justo cuando se requería un consorcio. Justo cuando, por fin, la mujer ya no solo chapoteaba en el fútbol. Con los *egómetros* disparados, el fútbol femenino contra el fútbol femenino.



El Villarreal y el Real Madrid, en la primera jornada suspendida por falta de árbitros. / DOMÉNECH CASTELLÓ (EFE)

El plante en la Roja se une a un escenario continuo de guerra en los despachos que ha enturbiado un fútbol en crecimiento

Muchos avances con demasiados conflictos

L. CALONGE, Madrid
La selección femenina regresó del Mundial de Francia 2019, donde accedió por primera vez en su historia a los octavos de final y apretó de lo lindo a la inabordable Estados Unidos, convencida de que, ahora sí que sí, era el momento en España del fútbol practicado por mujeres. Había captado la atención del público, recibió el favor de los medios y las autoridades públicas no querían desaprovechar la oportunidad para empujar lo que fuera necesario a este nuevo mundo y convertirlo en una bandera social. El fútbol, identificado desde el origen con “lo masculino”, era ya también de ellas. Tres años después y camino de otra Copa del Mundo, la lista de avances presentada a granel es amplia; sin embargo, el conflicto permanente que acompaña cada paso que da, o intenta dar, este universo ha terminado dejando una sensación general de “sí, pero...”, de progresos que no se rentabilizan al máximo. Y ahora este plante en la selección quizás suponga un retroceso neto.

Se firmó en 2020 un histórico convenio colectivo para las jugadoras del torneo doméstico; el campeonato ha entrado en el restringido club de “Liga profesional” empujado por el empeño del Gobierno; su gran buque deportivo a nivel de clubes —el Barcelona— tocó cumbre con la Champions de 2021 (disputó también las finales de 2019 y 2022); aportó el récord mundial de asistencia a un estadio (91.648 en el Camp Nou ante el Wolfsburgo la pasada primavera); Alexia Putellas levantó el Balón de Oro; y el Madrid se decidió a entrar en este

Este verano hubo enfrentamiento por el sorteo, el balón y el sueldo arbitral

Madrid, Barça y Athletic suelen ir juntos, al margen del resto de clubes

universo para caminar hacia ese inevitable antagonismo. Pero... Pese a tanto paso al frente, el ruido ha sido constante en los despachos y, ahora también, en el vestuario de la Roja tras el órdago expreso de nada menos que de 15 jugadoras para descabalar al seleccionador, Jorge Vilda (con el apoyo de fondo de las capitanas, Irene Paredes y Putellas).

En el fútbol femenino, todo termina siendo un conflicto. Ya sea por las cuestiones de comer (el convenio colectivo o el salario de las árbitras) o por lo más accesorio (la marca del balón). No hay paso sin pleito. Un campo embarrado en los despachos que, a menudo, no es más que un apéndice de la gran guerra que mantienen la Federación Española de Luis Rubiales y LaLiga de Javier Tebas, una batalla que tiene su campamento base en el masculino y una réplica en el femenino. Pocas veces se representó mejor este enfrentamiento como en la negociación del convenio, que llevó 500 días acordar su contenido y, al final, solo se pudo firmar con la aportación econó-

mica de un operador televisivo próximo a Tebas (Mediapro) para que todos los clubes fueran capaces de asumir un sueldo mínimo de 16.000 euros a jornada completa, tras quedar confirmada la escasa capacidad de generar recursos propios. Un déficit que aún se mantiene y que se espera aliviar con el aumento de ingresos con la catalogación de “Liga profesional”.

Este verano ha sido un buen ejemplo de problemas variados. Por cuándo y dónde se iba a celebrar el sorteo de la Liga (el CSD decidió que fuera en Las Rozas); por el balón (la Federación mandó el suyo de Adidas y la nueva patronal, otro de Puma, con el que se juega); y por el salario de las colegiadas, que, tras una huelga que aplazó la primera jornada, pasan a cobrar de 300 a 1.666 euros por partido (las asistentes, de 166 a 1.066; y cuarta árbitra: de 84 a 250).

La división en dos bandos de los clubes ha sido otra de las piedras. Real Madrid, Barcelona y Athletic han solido caminar juntos y al margen de la patronal, más cercana a LaLiga masculina. Una separación que creó dos bandos en los derechos televisivos y, en consecuencia, afectó durante mucho tiempo a la visibilidad de la competición. Un problema que debería resolverse ahora con la compra de todo el paquete por parte de Dazn, que abona 35 millones por cinco temporadas. También la redacción de los estatutos de la nueva Liga profesional sufrió retrasos por el mismo motivo. Avances y ruido, una rutina. Como si la vía de la negociación sin micrófonos no existiera.

Qatar pasa por Zaragoza

España, a dos meses del Mundial, se juega ante Suiza el pase a la semifinal de la Liga de Naciones tras la "mejor" semana de entrenamientos en la carrera de Luis Enrique

JOSÉ SÁMANO, Zaragoza
Liderada por Luis Enrique, abandonado por autoproclamación de la Roja, la selección española apunta hoy en doble dirección. Con las luces cortas al Mundial de Qatar, donde se estrenará el 23 de noviembre frente a Costa Rica. Con las largas, a la fase final de la Liga de Naciones, prevista para los cuatro mejores equipos el próximo mes de junio. A un paso Suiza, rival este

sábado en La Romareda de Zaragoza (20.45, La1). Y una estación más allá, Portugal, adversario en Braga el martes que viene.

El equipo de Luis Enrique, solo vencido por un irregular gol de Mbappé en la pasada edición, enfila el periplo con más atención a Qatar que a la Liga de Naciones. Por la premura de la cita, no tanto porque los futbolistas sientan estar ante un examen definitivo. La mayoría no lo

está, porque salvo que alguno no se deje el corazón en los huesos, son muchos los pretorianos indiscutibles para el asturiano, ocurra lo que ocurra ante suizos y portugueses. Hay titulares y reservas con Luis Enrique, lo mismo da el papel de cada cual en su club. Ya sea el momento luminoso de Iago Aspas que la mala racha de Ferran Torres. En el preparador prevalece el Luis Enrique Club de Fútbol. Como prue-

UEFA Nations League		J. 5					
GRUPO A2							
Rep. Checa	-1-	Portugal					
España	-1-	Suiza					
	PT	J	G	E	P	F	C
1 España	8	4	2	2	0	6	3
2 Portugal	7	4	2	1	1	7	2
3 Rep. Checa	4	4	1	1	2	4	7
4 Suiza	3	4	1	0	3	2	7

PRÓXIMA JORNADA 27 de Septiembre

Portugal 20.45 España
Suiza 20.45 Rep. Checa

ba, las palabras de un seleccionador encantado con el grupo: "Esta ha sido la mejor semana, en calidad e intensidad de entrenamientos, de toda mi carrera como técnico; podría hacer el once a voleo y todos rendirían", sostuvo este viernes el técnico, que no dio pistas del equipo que pase revista como titular.

Frente al combinado suizo, España tendrá que complementar su apuesta con la que se le avecina ante Cristiano y sus camaradas, en principio, la cita más cruda dado que solo una de las dos selecciones tendrá boleto para la semifinal.

Nadie en la Roja prevé un partido sencillo contra el equipo de Murat Yakin, colista que se juega la permanencia en la élite del campeonato.



Morata, acosado por Eric García en un entrenamiento de la selección española en Las Rozas. / PABLO GARCÍA (RFEF)

Sin Oyarzabal, Ansu Fati y Gerard Moreno, Luis Enrique apela a delanteros que se ajustan a su idea

El estilo de juego es el ataque de España

LADISLAV J. MOÑINO, Zaragoza
El estilo y la exigente selección de jugadores que se adaptan a él se ha convertido en el colchón sobre el que Luis Enrique sortea los contratiempos, ya sean lesiones o internacionales que no juegan en sus equipos. En estas dos últimas pruebas antes del Mundial de Qatar, la delantera ejemplifica como ninguna otra línea la fe del seleccionador en su idea de juego y en los futbolistas que deben interpretarla. "La selección tiene su estilo más allá de que juegue uno u otro. Esto es un deporte de equipo y así lo tenemos asimilado. No cambiamos nuestra forma de atacar en función de los jugadores. Atacamos y defendemos siempre igual", advertía este viernes el preparador gijonés cuando fue inquirido por la necesidad de tener que reconstruir la delantera.

Entre lesiones, estados de forma y descartes por decisión técnica, armar una delantera con jugadores que gocen de la titularidad en sus clubes se ha conver-

tido en un imposible para Luis Enrique. El embrollo no solo apunta al duelo de esta noche en Zaragoza, ante Suiza (20.45, La1), y el del martes, ante Portugal, en Braga. El problema puede persistir con vistas al Mundial. El seleccionador ha visto cómo en esta convocatoria se le han caído cinco atacantes. Las dolencias musculares le impidieron citar a Gerard Moreno y Dani Olmo. Mikel Oyarzabal sigue en su contrarreloj particular por llegar al Mundial tras la gra-

ve lesión de ligamento cruzado que se produjo en marzo; Raúl de Tomás no podrá jugar hasta enero por no cerrarse su traspaso al Rayo Vallecano con el mercado abierto; y Ansu Fati está a la espera de recuperar la velocidad de movimientos que le permitía marcar diferencias.

Con el atacante del Villarreal y el del Leipzig debería tener menos problemas para poder contar con ellos en Qatar, pero los otros tres lo tienen complicado. De Tomás está prácticamente descartado. Con Oyarzabal, Luis Enrique ya ha escuchado las reticencias que tiene la Real Sociedad a que acuda si no le ha dado tiempo a entrar en competición. "Yo no quiero a Mikel [Oyarzabal] para el Mundial. Yo quiero a Mikel y su rodilla para muchos años en la Real Sociedad. Él es consciente de lo que tiene que hacer, esa recuperación tiene que ser total. Yo no me voy a precipitar", apuntó recientemente Imanol Alguacil. La ausencia de Fati en Qatar, si se confirmara, supondría la re-

nuncia a un futbolista en el que el técnico tenía muchas esperanzas puestas para dar un salto de calidad que permitiera solucionar partidos con más facilidad.

Bajo ese panorama Luis Enrique tiene a Álvaro Morata como su única gran referencia ofensiva. Que el delantero del Atlético haya sido titular en todos los partidos de Liga, salvo en el derbi con el Real Madrid, y en los dos de Champions, ha sido una de las grandes satisfacciones que se ha llevado el seleccionador en este inicio de curso. También la confirmación de Borja Iglesias le ha aliviado. Incluso no descarta que puedan jugar juntos si uno de los dos cae a una banda. Esta fórmula de dos nuevos ya la ha utilizado con Gerard Moreno a la derecha y Morata en el centro. "Los buenos jugadores siempre tienen sitio", aseveró ayer Luis Enrique.

Sarabia como ejemplo

Con el resto de delanteros no le queda otra que refugiarse en el rendimiento y en la adaptación a su libreta de delanteros que bajo su dirección han rendido. Ese argumento lo utilizó ayer para defender la presencia de Ferran Torres. Este, entre el buen momento de Dembélé, la contratación de Rappin, y el corte en un pie en una piscina cuya herida no le cerraba bien, ha perdido peso en el Barcelona de Xavi. "Ferran es un jugador de banda que tiene gol, no es un goleador que juega en la banda. Nos ha dado mucho y tiene números espectaculares. Pasará por momentos mejores o peores, pero eso les pasa a todos".

El acceso a la titularidad para Pablo Sarabia en el PSG también es muy complicado por la dimensión de Messi, Mbappé y Neymar. Sin embargo, la situación para Sarabia no es nueva. Ya se ganó su entrada en la lista para la pasada Eurocopa en circunstancias similares. Llegó a la concentración para esa cita como el último delantero y escaló en los entrenamientos hasta perfilarse como titular durante la competición. Desde entonces, es el gran ejemplo del mantra que últimamente desliza con más frecuencia Luis Enrique para explicar sus convocatorias. "Me guió más por lo que han hecho y hacen con la selección que por lo que hacen en sus clubes", asegura el técnico.

Quinta jornada Liga de Naciones A

Ayer
Grupo 3
Alemania-Hungría
Italia-Inglaterra

Hoy
Grupo 2
España-Suiza (20.45, TVE1)
R. Checa-Portugal (20.45)

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

El Real Madrid: mito y misterio

La fuerza oculta. Un nuevo Barça desafía al viejo Madrid en base a una excelente materia prima. El tiempo nos hablará de su consistencia. Pero es del Real Madrid del que quiero hablar, ahora que las selecciones nos dan una tregua. El equipo aún juega bajo el influjo mágico de la temporada pasada, expirando tal seguridad que, en ocasiones, estamos seguros de que va a ganar, incluso cuando parece estar haciendo todo lo posible para perder. Que nadie intente encontrar la fórmula, tan remota y misteriosa como la de la Coca-Cola. Es como un salto al vacío. Estos jugadores del Madrid hasta caminan como ganadores. Creo haberle leído a Alejandro Baricco que hay acontecimientos que son producto de la inteligencia colectiva, "un propósito comunitario que de tanto desearlo y soñarlo, se materializa". Lo ocurrido la temporada pasada en el Bernabéu parecía darle fuerza a esta teoría en cada partido de Champions.

La prueba del algodón. Porque la afición no es ajena al misterio. La pasada temporada ellos contribuyeron con su pasión y su fe a estirar la leyenda del Madrid hasta darnos la sensación de que no podía dar más de sí. Remontadas que, como producto típico de la casa, el equipo las hizo por triplicado (PSG, Chelsea y City). Meses después aún no acertamos a explicarlas. Pero en la gran final, el Madrid decidió apostar por todo lo contrario, esperar prudentemente detrás de la línea de la pelota hasta con siete hombres más el gran Courtois, y acelerar con la imaginación técnica de Benzema y las poderosas piernas de Vinicius y Valverde. Fue la manera que eligió el Madrid para decir una cosa más: "Al revés también gana". Prueba definitiva. Porque no significa que el Madrid gana de cualquier manera (como suelen decir los que pretenden ofender), sino que gana de todas las maneras.

Construyendo historia. Dice Stefan Zweig que cuando a la historia se la mira de cerca es sobrecogedora. Ocurre en todos los ámbitos menos en el del fútbol, al que un demencial sentido de la inmediatez no deja mirar en perspectiva y una mirada más emocional que racional no deja analizar con justicia. Creo que no somos conscientes de que las cinco Champions levantadas por varios jugadores de la actual plantilla del Madrid nos ponen ante algo histórico. Solo equiparable a la gesta de aquella generación que abrazó a la Copa de Europa y no la soltó hasta haber ganado las primeras cinco ediciones. Cuando un futbolista llega a un gran club, el reto es dejarlo en un lugar mejor al que lo encontró. Pero solo estar a la altura de las generaciones anteriores en el mejor club del siglo XX ya es mucho decir.

Hoy mejor que mañana. El anhelo de querer más que caracteriza al ser humano, estos jugadores lo honran. Aquellos héroes que ganaron con grandeza (en blanco y negro, sí) las primeras cinco Copas con Alfredo Di Stéfano al mando, son los responsables de que el Madrid no tenga historia, sino mitología. Las nuevas generaciones trajeron el color, abillantaron la leyenda y merecen el mismo honor. Conviene no olvidarlo cuando Courtois vuela de palo a palo; cuando el talento invisible de Kroos contribuye con cada pase exacto al bien colectivo; cuando Modric riega de sudor el campo; cuando Vinicius, como en esta última semana, muestra la capacidad de supervivencia física y psíquica de Robinson Crusoe; cuando Benzema llena de clase al fútbol mismo... Hace dos semanas falleció un escritor maravilloso y un madridista ejemplar: Javier Marías, al que todos llenamos de justos elogios. Me hubiera gustado oírlos antes de que se fuera. Tampoco este Madrid merecería esa injusticia.



Federico Valverde, en un partido de Champions.



Tadej Pogacar, durante la prueba contrarreloj del Mundial de ciclismo. / WILLIAM WEST (AFP)

La nueva época se cita en el Mundial de Wollongong

España participa con Soler y Cortina en una carrera en la que se espera a Van Aert, Evenepoel, Pogacar, Girmay, Van der Poel...

CARLOS ARIBAS

De Wollongong llegan a Europa historias de urracas avariciosas que atacan el brillo engañoso de los cascos de los ciclistas empeñados en la costa pacífica de Australia, las olas de surf al sur de Sidney, en la caza del arcoíris. En Wollongong y sus playas y sus parques se habla de los chubascos y las nubes que ha traído su primavera y de los belgas prodigiosos y enemigos, de Wout van Aert, el ciclista más admirado en el Tour, y de Remco Evenepoel, emperador de la Vuelta y de Lieja, y todos los demás, todos los ciclistas, salvo Jonas Vingegaard, que han llenado el año con sus nombres—Tadej Pogacar, el fenómeno del Tour y de las Strade Bianche; Mathieu van der Poel, imbatible en el Koppenberg y Flandes; Biniam Girmay, el eritreo que peleó con Van der Poel en el Giro, y le pudo, antes de que un tapón de proscoco le dejara KO en una celebración de victoria; Julian Alaphilippe, el arcoíris de los dos últimos años, el rey de las caídas, Strade, Lieja, Vuelta, en el 22, y muchos franceses—persiguen, esperando su bronca y la efusión de su espíritu. Ellos hablan de otro espíritu, el espíritu de equipo, más fuerte que su ombligo, proclaman, y todos observan e ironizan, pero quién dice que se llevan mal, si les he visto tomar café juntos...

Es el Mundial. La carrera que oficializará quién de entre tantos será considerado el mejor del año. Son 266,9 kilómetros, seis horas y media, de 2.15 de la mañana del domingo hasta el amanecer, hasta las 8.45, más o menos (TDP y Eurosport), ocho horas más en Australia, Helensburgh y Monte Keira en los primeros 62 kilómetros, y los 205 restantes divididos

Son 266 kilómetros con el Monte Pleasant plantado en la mitad

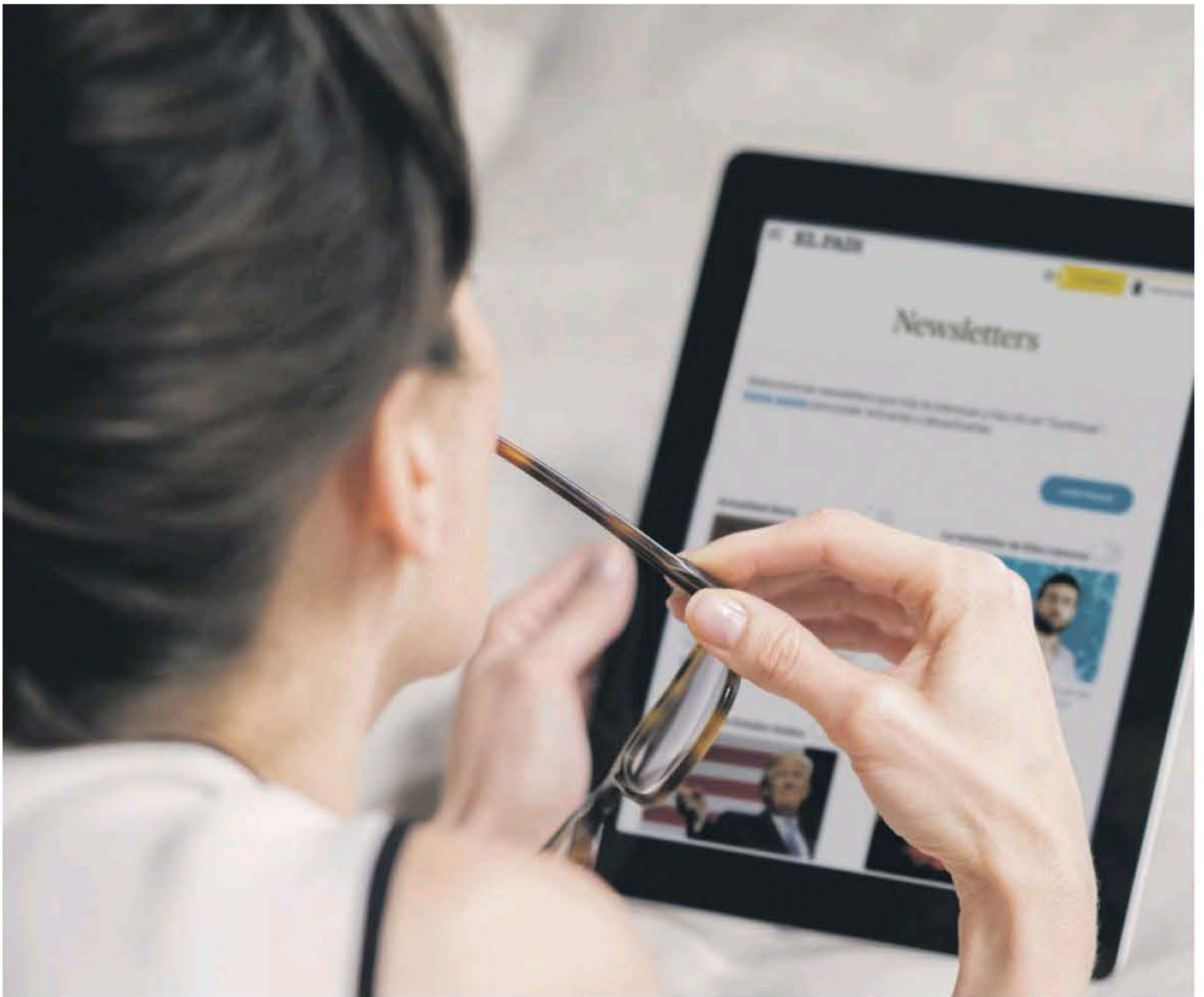
"Soler, por su estilo, tiene mucho que decir", señala Momparler

en 12 vueltas a un circuito de 17,1 kilómetros, toboganes, autopistas y un repecho que asusta, el Monte Pleasant (1.100 metros al 7,7%, con un paso al 19% según los Garmin de los corredores), plantado en la mitad.

En Portugal hablan del asombroso António Morgado, 18 años, bigote y perilla, alumno de Nelson Oliveira y João Almeida, que queda segundo bajo la lluvia en la carrera junior después de haber mantenido durante 18 kilómetros una ventaja de pocos segundos, y solo le alcanzó el alemán Emil Herzog. En el equipo español no se habla de quienes más se ha hablado en los meses pasados, de los fenómenos Juan Ayuso y Carlos Rodríguez, ausentes porque ellos y sus equipos piensan más en otras carreras, ni se habla de Alejandro Valverde, el mejor español la última década, cuyos planes de retirada, y los de su Movistar, no pasan por Australia. Pascual Momparler, el seleccionador, habla, en cambio, de Marc Soler, el catalán del UAE, que, dice, está que se sale, y su ánimo en las nubes después de haber descubierto que su alma se multiplica en sus

escapadas solitarias. "Y su estilo, su forma, tiene mucho que decir en un circuito como este, en el que no es solo el repecho, y las 12 veces que se pasa, lo que le hace duro, sino el látigo permanente, con tantas curvas y toboganes", analiza Momparler, por teléfono desde Wollongong. "Y, mira, el kazajo Fedorov ha ganado la carrera sub23 corriendo como Marc Soler lo hizo para ganar la etapa de Bilbao en la Vuelta. Y tenemos a Iván García Cortina, que si pasa el repecho puede decir algo al final... Y, por si fuera poco, Soler es amigo de Pogacar, y hasta le puede chivar el esloveno dónde va a atacar, y será importante, porque cuando ataque Pogacar, o Evenepoel, habrá que estar atentos porque no esperan a nadie..."

Ellos no esperan y la afición les espera, y la afición recuerda que Evenepoel, su estilo, su necesidad de atacar de lejos, como en Lieja, como en San Sebastián, para ganar, le fastidió a Van Aert el pasado Mundial, el que debía haber sido el de la apoteosis belga a la sombra de su Universidad de Lovaina, y se convirtió en su llanto y su crujir de dientes, y en la alegría de Alaphilippe, quien se fue solo. Pero la afición sabe que no será fácil, que Van Aert, ya se vio en el Tour, sabe ganar al sprint y sabe ganar atacando solo y lejano, como Van der Poel y también Pogacar, cerca, lejos, Blas y Epi, como demostró hace nada derrotando al mismo Van Aert, maillot verde del Tour, en el sprint del GP de Montreal, y como también todos los campeones de la nueva época del ciclismo, hiperactivos, impacientes, valientes y atrevidos, que llenan de optimismo a quienes aman el ciclismo, e iluminan los ojos de las urracas.



NEWSLETTERS



Todo lo que interesa, directamente en tu correo

La actualidad que te importa, tiene una newsletter. Apúntate a ellas y recibe las **últimas noticias** de los temas más indispensables para ti.

Infórmate de todo en plus.elpais.com/newsletters y no te pierdas nada.



Regístrate
aquí

EL PAÍS

Madrid y Barça abren fuego en la Supercopa

Empieza la disputa del primer título del año, al que también aspiran Betis y Joventut

LUIS VILLAESCUSA, Madrid
Mientras aún resuenan los ecos de la gesta de la selección en el Eurobasket, los focos del baloncesto se trasladan de Berlín a Sevilla, donde hoy comienza la Supercopa ACB. Real Madrid, Barcelona, Coosur Betis y Joventut de Badalona se disputan el primer título que supone el pistoletazo de salida de la temporada en España. Esta tarde, merengues y verdiblancos se medirán en la primera semifinal (18.30 por Vamos) y a continuación lo hará el Barça contra la Peña (21.30 por Vamos). Mañana será la final (18.30, por Vamos) en el Palacio de los Deportes San Pablo, que volverá a iluminarse para una gran cita convirtiendo a Sevilla en el epicentro del baloncesto nacional.

El Madrid, campeón de liga, y el Barça, ganador de la Copa, parten como claros favoritos al título. Pero el Eurobasket demostró que los pronósticos en baloncesto son papel mojado. El Joventut, tercer clasificado de la liga regular, y el Betis, que ejerce de local, intentarán aprovechar la falta de rodaje de los dos gigantes, cuyas plantillas han experimentado muchos cambios este verano.

El objetivo en el Real Madrid es comenzar la *era Chus Mateo* con un récord: ser el primer equipo que gana cinco Supercopas consecutivas. Ante su estreno oficial como primer entrenador del Madrid, Mateo se ha acordado de su predecesor en la rueda de prensa antes de partir ayer a Sevilla. "Estoy con muchas ganas de afrontar una etapa nueva, aunque con una sensación agrídulce porque Pablo [Laso] no está este año", expresó el técnico, que admite que las expectativas para este curso son muy altas.

El club blanco ha hecho un gran esfuerzo este verano buscando tapan las carencias de la temporada pasada. Hezonja, Cornelić, y sobre todo, Musa y Sergio Rodríguez, son los argumentos del vigente campeón para que este curso vuelva a teñirse de blanco. El alero bosnio, MVP de la pasada temporada con Río Breogán, ha caído de pie. Líder en anotación de la pretemporada (23,6 puntos por partido), llegó rodado tras salir del Eurobasket en la fase de grupos y ha conseguido recuperar la amenaza exterior para no depender tanto de Tavares.

El gigante caboverdiano, MVP de la final de la ACB, fue la clave para que su equipo acabara con el Barça, llevando la lucha al plano físico, donde se hizo más grande que sus 2,21m. La derrota fue un duro golpe para el combinado de Jasikevicius, que llega a la cita de Sevilla sin Nikola Mirotic. El ala-pívot arrastraba unas molestias en el tendón de Aquiles y el club blaugrana comunicó el jueves que se perderá las primeras semanas de competición, sin fecha fija para su regreso. El técnico lamentó la baja de su estrella y se quejó del apretado calendario: "Estamos quemando a los jugadores".

El Barça también se ha rearmado este verano en busca de aire fresco. Seis cambios. Exum, Calathes, Hayes, Oriola, Smits y Davies han hecho las maletas. En su lugar han llegado Satoransky, Paulí, Kalinic, Da Silva, Vesely y Tobey. La lesión de Mirotic aceleró las negociaciones con el pívot esloveno, que podría ser cortado a mitad de la temporada. Esta semana, en la Lliga Catalana, los fichajes se estrenaron con buenas sensaciones, ganando el título ante Joventut, su rival de hoy, aunque



Musa, en el partido de pretemporada ante Unicaja. / REAL MADRID

Horarios y televisión de los partidos

Semifinales: Betis - Real Madrid (hoy, 18.30, por Vamos); Barcelona - Joventut (hoy, 21.30, por Vamos).

Final: Mañana a las 18.30 por Vamos.

Jaskevicius declaró que aún están lejos de donde quieren. Satoransky, que regresó tras seis años en la NBA, cargará con los galones en ausencia de Mirotic tras liderar a su selección en el Eurobasket (4,8 puntos y 11 asistencias por partido), en el que cayó en octavos ante Grecia.

Al otro lado de la colina se encuentran Betis y Joventut. En las últimas 13 ediciones, los dos colosos se han repartido todas las Supercopas salvo dos (en 2016 ganó Gran Canaria y en 2017, Valencia), siendo además los más laureados (el Madrid suma ocho títulos por seis del Barça). En la Peña se apoyan en Tomic, Kyle Guy, llegado de los Miami Heat, y Parra, campeón de Europa, para soñar con su tercera Supercopa, que se sumaría a las de 1985 y 1986. Mientras, los verdiblancos disfrutaron de su primer fin de semana por el título, pero cuentan con un amuleto: Luis Casimiro, que ha jugado las tres finales de las tres Supercopas que ha disputado, la última con Gran Canaria, de la que salió vencedor ante el Barça.

FÚTBOL

La Fiscalía abre diligencias por el 'caso Vinicius'

La Fiscalía Provincial de Madrid ha abierto diligencias de investigación en relación a los cánticos racistas contra Vinicius que se produjeron tanto fuera como dentro del Civitas Metropolitano el pasado domingo antes y durante el derbi. Pide, asimismo, información e imágenes a la Policía y al Atlético.

El Barça pierde a Koundé, Araujo y De Jong por lesión

El Barcelona ha perdido a Koundé, Araujo, Depay y De Jong, todos lesionados durante los partidos que disputaron con sus selecciones entre el jueves y el viernes. Según los médicos de Francia, Koundé podría estar de baja durante un mes al sufrir una rotura muscular grave.

Al-Khelaifi critica al Barça por su nivel "peligroso" de deuda

El presidente de la Asociación Europea de Clubes (ECA), el catari Nasser Al-Khelaifi, que también preside el PSG, cerró la asamblea general de la ECA con una crítica al Barcelona. "Los niveles peligrosos de deuda e inyectar capital de forma mágica no son un camino sostenible", dijo. "Tenemos que pensar a largo plazo, no a corto plazo".

BALONCESTO

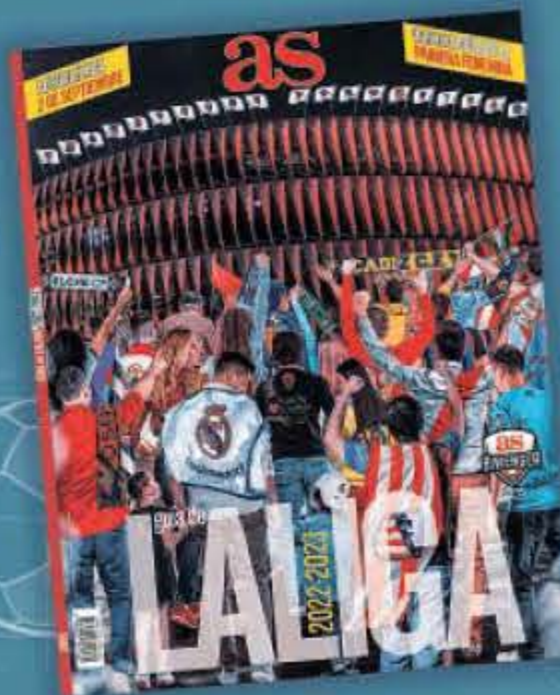
El técnico de los Celtics, sancionado por una relación

Los Celtics de Boston han suspendido a su entrenador, Ime Udoka, durante la temporada 2022/23 por una relación con una compañera de trabajo. Es consentida, pero infringe las normas de la organización, lo que ha provocado una sanción sin precedentes en la historia de la NBA.

¿TE GUSTA EL FÚTBOL O SABES DE FÚTBOL?

Todos los equipos de la Liga Santander, de la Liga Smartbank, de la Liga Iberdrola, los principales campeonatos europeos y todas las competiciones UEFA.

¡Ya a la venta!, consíguela en tu kiosco por 5€.



La única guía 100% actualizada a cierre de mercado

as

MOTOR



El BMW Serie 3 sigue destacando por su dinamismo en carretera y un marcado carácter deportivo.

Puesta al día del Serie 3

BMW actualiza su berlina más vendida con ligeros retoques de diseño, una tecnología superior y mecánicas mejoradas

JUAN LUIS SOTO, **Múnic**
Puesta al día de la berlina alemana de referencia. El BMW Serie 3 recibe ligeros cambios en su carrocería, mejora su interior, ahora con un aspecto más moderno, y adopta un sistema multimedia de última generación. Además, la gama de motores evoluciona con mecánicas electrificadas. Estará disponible en octubre con carrocerías berlina o familiar y precios desde 44.400 hasta 77.150 euros.

Los cambios estéticos son sutiles pero refrescan su imagen. Por ejemplo, los faros led son más finos y la calandra se agranda para adoptar un diseño parecido al de los modelos eléctricos de la marca. Por su lado, los parachoques son ahora más aerodinámicos, sobre todo en las variantes con el paquete de acabados M Sport que lucen una gran abertura frontal para la refrigeración. En la parte trasera, la principal diferencia es un tubo de escape desdoblado con dos salidas en todas las versiones del modelo.

El interior se diferencia por una nueva palanca selectora del cambio y dos pantallas integradas en el salpicadero. La primera, de 12,3 pulgadas, ofrece al

conductor detrás del volante toda la información en formato digital. Y otra, más grande (14,9 pulgadas), presenta sobre la consola la última evolución del sistema multimedia BMW System 8. Un dispositivo que permite sustituir gran parte de los mandos y botones físicos por activaciones táctiles sobre la pantalla o vocales y manejar así, por ejemplo, la climatización o el navegador.



Interior de la berlina de la marca alemana.

La oferta mecánica del Serie 3 sigue siendo muy completa y abarca cuatro motores de gasolina, cuatro diésel y dos híbridos enchufables (PHEV), con un amplio abanico de potencias entre los 150 y los 374 CV de la versión más deportiva M340i. En todos los casos, el cambio es automático de ocho velocidades con levas

en el volante, mientras que la tracción integral xDrive es de serie en las versiones superiores y opcional en las intermedias.

Al volante del nuevo BMW Serie 3 el conductor conserva las mismas sensaciones que han hecho célebre a esta berlina: una posición excelente y una reactividad milimétrica en la dirección y el chasis. Además, destaca por su estabilidad a prueba de curvas y por una cómoda suspensión.

Por otro lado, la gestión automática del cambio permite dosificar muy bien la potencia y, si en el modo de conducción Normal se disfruta de una gran suavidad, en el Sport la respuesta se acrecienta y transforman al Serie 3 en una vigorosa berlina deportiva. Sobre todo en la variante superior M340i con motor de seis cilindros, que accede a otra dimensión si se activa el modo Sport Plus.

Es entonces cuando el sonido del escape se amplifica en el interior a través de los altavoces del equipo de audio y el turbocompresor impulsa el régimen del motor hasta 7.000rpm para conseguir acelerar en solo 4,4 segundos desde 0 hasta 100 km/h.

El DS7 se hace más prémium

El SUV grande de la marca francesa gana en rendimiento, calidad y confort

J. L. S., **Niza**
El DS7 (4,57 metros) es un SUV familiar que se lanzó en 2017. Ahora recibe su primera puesta al día con una serie de mejoras de diseño y decoración que potencian su imagen prémium. Ya admite reservas por internet, y en octubre estará disponible en los concesionarios a partir de 42.800 euros.

El modelo pierde su denominación Crossback, que se ha hecho innecesaria porque el DS7 solo se ofrece en este formato de carrocería todocamino. Exteriormente evoluciona hacia una estética más imponente,

de 130 CV (42.800 euros), única mecánica convencional que contempla la gama pues el resto ya son todas híbridas enchufables de gasolina E-Tense: 225 CV con tracción delantera (52.600 euros), 300 CV 4x4 (60.500 euros) y, la gran novedad en este apartado, 360 CV 4x4 (75.250 euros).

Las prestaciones se complementan con una gran eficiencia energética, ya que la batería recargable en la red dispone de 14,3 kW, suficiente para recorrer hasta 57 kilómetros en modo eléctrico (80 en ciudad) y rebajar el consumo de



El aspecto del DS7 ha ganado mucho empaque.

renunciando a la profusión de cromados que anteriormente decoraban el frontal, y adoptando una nueva calandra de tono oscuro que sugiere un mayor poderío mecánico.

El interior puede elegirse en dos tonalidades, negra o gris clara, y el recubrimiento del salpicadero y las puertas recibe un acabado de cosido artesanal. En cuanto al equipamiento, la presentación no varía, pero la pantalla central de 12 pulgadas ha sido optimizada en su interfaz y cuenta con el sistema multimedia DS Iris System con asistente personal.

La gama de motores también evoluciona. La versión de acceso es un diésel Blue HDI

gasolina a tan solo 1,8 litros en los primeros 100 kilómetros (WLTP). Además, cuando la batería baja del 20% (o 50% en modo Sport), el motor térmico la va recargando para mantener la capacidad de rodar una buena distancia sin emisiones.

A los mandos del DS7 se constata un mayor dinamismo, y el SUV francés ha ganado precisión sobre las carreteras sinuosas. Y es que la nueva versión con mayor potencia recibe unos reglajes de suspensión más deportivos con un chasis rebajado 1,5 centímetros, vías ensanchadas para mejorar la consistencia del apoyo (2,4 centímetros delante y 1,0 detrás) y unos frenos más grandes.

El Mitsubishi hecho en España

El nuevo ASX se fabrica en la planta de Renault en Valladolid, basado en el Captur

ALFREDO RUEDA, **Madrid**
El nuevo Mitsubishi ASX toma el relevo de un modelo del que ya se han vendido cerca de 380.000 unidades en Europa. Se posiciona en el segmento B de los SUV y es prácticamente un Renault Captur con los logotipos de la marca japonesa.

Y es que el ASX se basa ahora en la plataforma CMF-B de la

Alianza Renault-Nissan-Mitsubishi, por lo que presenta una amplia gama de opciones de propulsión que incluyen motores híbridos enchufables (PHEV), híbridos (HEV) y microhíbridos.

Este ASX incorpora ópticas de tipo led tanto en el frontal como en la trasera, así como un nuevo logotipo y llantas de 17 o de 18 pulgadas. Desde el lanza-



miento, estarán disponibles seis colores diferentes, combinados con techo negro en las versiones de acabado superior.

Equipado con la última tecnología de información y entretenimiento, tiene una capacidad de maletero de hasta 401 litros.

Además, contará con asientos y volante calefactables, acceso y arranque sin llave o una pantalla central de 10 pulgadas.

La oferta mecánica abarcará potencias entre 100 y 160 CV, siendo esta superior en la PHEV de gasolina y electricidad.



Las similitudes del Mitsubishi ASX con el Renault Captur son evidentes. Arriba, el habitáculo del nuevo SUV.

El nuevo Mitsubishi ASX contará con una garantía de cinco años o 100.000 kilómetros y se fabrica en la planta de Renault de Valladolid. Los precios aún no han sido desvelados y comenzará a venderse a comienzos del próximo año.



CUPRA FORMENTOR

POR 280€/MES CON MY RENTING.
ENTRADA: 9.011 €.

Siete. Es inevitable. **Seis.** Algo te atrapa. **Cinco.** Y no puedes escapar. **Cuatro.** Te imaginas en él. **Tres.** Sientes su motor desde 110 kW (150 CV) hasta 228 kW (310 CV). **Dos.** Incluso en sus versiones híbridas enchufables. **Uno.** Ha ocurrido rápido, pero ya has tomado una decisión.

7 SEGUNDOS PARA SEGUIR TU INSTINTO.

📷 SÍGUENOS EN @CUPRA_ESP

CUPRAOFFICIAL.ES



Oferta Volkswagen Renting, S.A. (Av. De Bruselas 34, Alcobendas) para un CUPRA Formentor 1.5 TSI 110 kW (150 CV) MY22, dirigida a particulares. Plazo 48 meses. Cuota de 280€ al mes (IVA inc.). Entrada de 9.011€ (IVA inc.). Precio final completo, incluidos los impuestos 22.171€. Kilometraje: 10.000 km/año. Incluye todos los servicios en Red Oficial CUPRA de mantenimiento y desgaste, seguro y servicio complementario de reparaciones y asistencia en viaje durante el periodo contratado. No incluye cambio de neumáticos. Para otras versiones o equipamientos, consulta con tu Concesionario CUPRA. Oferta válida hasta 30/09/2022 salvo variación en las condiciones del precio del vehículo. Consumo medio combinado gama CUPRA Formentor de 1,2 a 9,0 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 26 a 203 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Formentor VZ con opcionales.

ECONOMÍA Y TRABAJO

El INE revisa al alza el crecimiento económico entre marzo y junio

El PIB se incrementó el 1,5% en el primer cuarto del año, pero cayó el 0,2% en el segundo

ANTONIO MAQUEDA, Madrid
La economía española creció un fortísimo 1,5% en el segundo trimestre del año a pesar de la inflación y la incertidumbre generada por la guerra de Ucrania. Sin embargo, cayó un 0,2% en el primero. El Instituto Nacional de Estadística (INE) revisó ayer de forma sustancial los últimos datos trimestrales que había publicado a finales de julio, cuando estimó un crecimiento del 1,1% trimestral en el segundo y del 0% en el primero.

En consecuencia, ahora se sabe que entre enero y marzo de este año la actividad se contrajo debido a la oleada de la variante ómicron, que provocó numerosas bajas laborales, la huelga de transportistas, los problemas de suministros y una inflación rampante. Hasta el punto de que el consumo de los hogares se hundió un 1,2% trimestral en el arranque del año.

En cambio, el panorama viró radicalmente entre abril y junio. La actualización del INE dibuja en esas fechas un rebote todavía mayor de lo que se había calculado. Entonces, pesaron mucho las ganas de salir tras las restricciones impuestas por la covid. Con el buen clima, por fin se produjo la reapertura completa de los servicios y la recuperación del turismo internacional y la hostelería. En esas circunstancias, el consumo de las familias se disparó un 1,2% trimestral a pesar de la inflación y la incertidumbre generada por la guerra de Ucrania. Comercio, transporte, hostelería y ocio fueron las ramas que exhibieron un mayor impulso.

Por más que los costes de la energía lastren la industria, en el segundo trimestre esta creció un 1,7% trimestral frente a la caída registrada en el primero. Y también mostró una gran fortaleza la inversión, con un avance del 3,3% en el primer trimestre y del 2,5% en el segundo. Si bien su composición varió bastante: en el primero tiraron las compras de bienes de equipo, que se propulsaron un 8,6%, mientras la inversión en construcción se estancaba. En el segundo ocurría lo contrario y la construcción se disparaba un 6,5% frente a un descenso al 2,3% en la dotación de maquinaria y equipamiento.

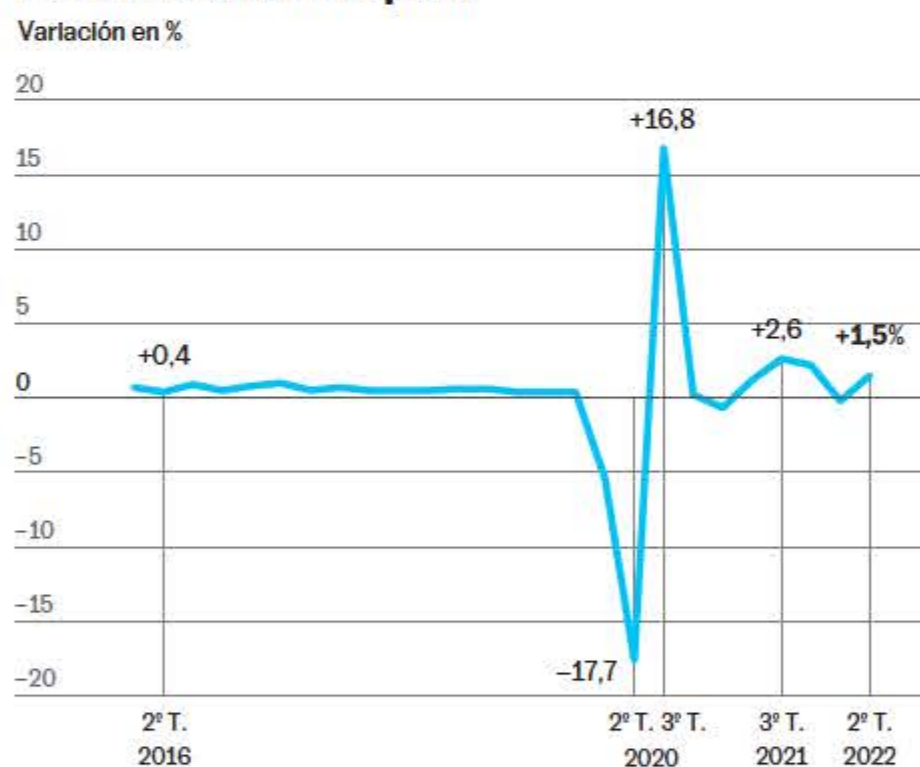
El Ejecutivo argumenta que este buen comportamiento de la inversión se explica en buena medida por el tirón de los fondos europeos. Y sostiene que el impacto de estos en la economía será de 2,6 puntos porcentuales al año hasta 2031, una cifra que se antoja muy optimista y que implicaría que este año estaría aportando la mitad del crecimiento previsto del PIB y casi todo del correspondiente a 2023.

Tras estos cambios, la tasa interanual de crecimiento del PIB se queda en un robusto 6,8%, cinco décimas más que antes. Estos datos se publican con la nueva presidenta del INE, Elena Manza-



Un camarero servía en una terraza en la calle de Industria, en Barcelona el 29 de julio. / GIANLUCA BATTISTA

PIB trimestral en España



Fuente: INE.

EL PAÍS

nera, ya situada en el cargo, después de que su predecesor, José Manuel Rodríguez Poo, dimitiera a finales de junio por discrepancias con el Gobierno. Tanto el Ejecutivo como parte de los analistas consideraban que el PIB no estaba siendo bien medido si se tiene en cuenta que la afiliación se encuentra en niveles récord, con más de 20 millones de trabajadores, y que los ingresos tributarios ya superaban desde 2021 las cotas anteriores a la pandemia.

Poder de compra

Aun con la inflación restando poder de compra y aunque haya habido con la covid un importante afloramiento de economía sumergida, algunos expertos apuntan que no casan bien unas cifras de consumo de las familias todavía tan hundidas con unos ingresos por IVA disparados. Mientras que

el consumo se halla un 6,4% por debajo de 2019, la recaudación por IVA está un 15% por encima. Con la incorporación de la nueva presidenta se empeoran un poco las cifras de consumo y bastante la trayectoria de la inversión y del gasto público, que retrocede durante tres trimestres consecutivos tras haber aumentado con fuerza por la lucha contra el coronavirus. Por el contrario, mejoran los números de las exportaciones, sobre todo las del turismo foráneo, que sorprendentemente supera ya en un 30% los niveles preandémicos. Después de estas actualizaciones, a España todavía le falta un 2,2% para recobrar las cotas previas a la covid cuando antes le restaba un 2,5%.

“Con esta revisión, el crecimiento en el conjunto de 2022 se situará cerca del 4,4% incluso con un debilitamiento importante de

El Ejecutivo atribuye el dato en buena medida a los fondos europeos

Los indicadores más recientes muestran ya una ralentización

la economía en la segunda mitad del año”, señala María Jesús Fernández, analista de Funcas. A medida que se avance en el 2022 y se agote el fuerte impulso brindado por la recuperación del turismo y la hostelería, se vislumbra una segunda mitad del año bastante complicada. El corte del gas ruso ya está afectando seriamente a economías muy dependientes, como Alemania.

Aunque el empleo está aguantando, en España los indicadores económicos conocidos más recientes muestran ya una ralentización. Y en los próximos meses se prevé que hagan mella en la actividad la pérdida de poder adquisitivo de los hogares, la crisis energética, el debilitamiento del comercio global y las subidas de tipos. De todos estos factores dependerá cuán pronunciada es la desaceleración.

La Airef prevé una caída del 0,2% en el tercer trimestre

A. M. Madrid

La incertidumbre sobre la evolución de la actividad en la segunda mitad del año es máxima. Se desconoce cuánto puede llegar a sufrir la economía por la crisis energética, la inflación, las subidas de tipos o la pérdida de confianza. En este contexto, la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) estima que la economía española caerá un 0,2% en el tercer trimestre. El organismo encargado de velar por las cuentas públicas ha actualizado su indicador adelantado sobre la evolución del PIB en tiempo real, el llamado mipred, que es un modelo que va recogiendo datos según se hacen públicos y que obtiene a partir de ellos una proyección. Para esto utiliza estadísticas de empleo, consumo de electricidad, cemento, importaciones, ventas y retribuciones de grandes empresas, producción industrial y PMI (encuestas a gestores).

Esta estimación se ha actualizado con la revisión del PIB que publicó ayer el INE, que mejoraba el crecimiento del segundo trimestre del 1,1% al 1,5%, y en cambio empeoraba el del primero del 0% al -0,2%. Pese a este baile de correcciones, la conclusión de la Autoridad Fiscal es positiva: antes de la revisión, el mipred arrojaba una caída superior, del 0,3% para el tercer trimestre.

El panel de Funcas, que reúne a las 19 principales casas de análisis de la coyuntura española, daba antes de esta revisión del INE un trimestre en negativo. Pero lo situaba en el cuarto trimestre: un -0,2%. Para el tercero preveían un 0,1%. Y en el arranque del 2023 la actividad volvería a la senda positiva, según este consenso de previsiones.

Debilitamiento

Por su parte, Rafael Doménech, economista del BBVA, explica que tras la revisión prevé un estancamiento de la actividad en el tercer trimestre, frente al -0,2% que calculaban antes de la actualización del INE. Los datos de BBVA Research sobre consumo privado, que incluyen tarjetas y otros gastos como recibos domiciliados, podrían incluso anticipar un crecimiento negativo del consumo durante este tercer trimestre.

El servicio de estudios de La Caixa señalaba ayer en una nota: “Las cifras que vamos conociendo del tercer trimestre siguen corroborando un debilitamiento de la economía. Las actividades de negocios en el sector servicios y de la industria retrocedieron en julio un 2% y un 4,2% intermensual, respectivamente”.



El presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, ayer en Arteixo (A Coruña). / EFE

Galicia reduce a la mitad el Impuesto de Patrimonio

La Xunta secunda las rebajas fiscales del PP a las rentas más altas

SONIA VIZOSO / MARÍA FABRA
A Coruña / Valencia
Galicia ha decidido secundar la bajada de impuestos a los que más tienen. La Xunta, gobernada por el PP desde 2009, anunció ayer que bonificará un 50% el Impuesto de Patrimonio que pagan los gallegos que poseen más de un millón de euros descontando inmuebles. Tras la supresión de este gravamen en Andalucía, los populares se han decantado por elevar la bonificación vigente del 25% (introducida en los presupuestos de este año) al 50% en Galicia, el otro territorio que controla el PP con mayoría absoluta y en el que además residen los dos españoles más ricos, Amancio Ortega y su hija Sandra. "Es mucho mejor bajar impuestos que subirlos, no tiene ningún sentido subirlos", defendió ayer el presidente gallego, Alfonso Rueda.

Rueda anunció la medida en un foro organizado por el periódico *La Voz de Galicia* y Abanca, el principal banco de la comunidad. El sucesor de Alberto Núñez Feijóo en la Xunta aseguró que ha decidido rebajar el Impuesto de Patrimonio en Galicia "sin pensar en lo que hacen los demás" y acusó al Gobierno central de diseñar su política fiscal "en función de titulares de prensa". "Aquí está todo muchísimo más medido, muchísimo más pensado", dijo.

Hace solo unos días Rueda descartó eliminar en Galicia el Impuesto de Patrimonio como ha hecho Andalucía, aunque entonces tampoco aclaró que estudiaba su rebaja. Se limitó a señalar que la Xunta estaba "centrada en intentar bajar a las rentas más bajas, que son los que más lo necesitan". Ayer, Rueda informó de que la nueva bonificación a los más pudientes forma parte ya del proyecto de presupuestos autonómicos

Rueda descartó hace unos días eliminar el tributo como en Andalucía

La Generalitat valenciana critica la "guerra por ser el paraíso" de los ricos

para 2023. En Galicia abonan el impuesto unas 7.600 personas que pagan una media de 8.700 euros, según los últimos datos de la Agencia Tributaria correspondientes a 2020. La Xunta recauda por este concepto 66 millones.

"Es una burla que Rueda decida bajarle impuestos a 7.000 millonarios, las 7.000 personas más ricas de Galicia, mientras las familias, la clase trabajadora y las personas autónomas no llegan a fin de mes", criticó Ana Pontón, la líder del BNG, principal partido de la oposición. Valentín González Formoso, portavoz del PSOE gallego, reprochó al presidente de la Xunta que haga "seguidismo político de las instrucciones de Feijóo a los barones territoriales del PP".

Los planes de Feijóo

En los 13 años en los que estuvo al frente de la Xunta, Feijóo mantuvo el Impuesto de Patrimonio. No fue hasta 2021 que prometió que algún día lo eliminaría, después de anunciar una bonificación del 25%, la que está actualmente vigente. Entonces aún no se había desencadenado la crisis en el PP que lo ha llevado a tomar las riendas del partido a nivel estatal. El pasado noviembre, en un acto

con directivos de grandes empresas, reiteró que su plan era "reducirlo" hasta "dejarlo a cero". Su sucesor, sin embargo, aún no ha dado ese paso. "Es mucho mejor bajar impuestos que subirlos, no tiene ningún sentido subirlos" esgrimió Rueda, quien recordó que "las bajadas o subidas inciden en los recursos públicos" y "la gente, por encima de medidas fiscales, pide que los servicios públicos funcionen".

El PP gobierna Galicia con mayoría absoluta desde 2009. Llegó al poder en plena crisis anunciando grandes rebajas fiscales, pero cuando Feijóo tomó posesión congeló las promesas. No fue hasta su tercer mandato en 2016 que empezó a impulsarlas. Las arcas han dejado de ingresar desde entonces 1.200 millones, según el dato ofrecido por Rueda ayer.

Tras el anuncio de Rueda, la vicepresidenta de la Generalitat valenciana, Aitana Mas, criticó la "guerra por ser el paraíso de los ricos" en la que Galicia se ha sumado a Andalucía y Madrid y defendió medidas fiscales que miran a la mayoría. Así, explicó que su Gobierno está trabajando en una reforma fiscal pensada para "las familias y las personas a las que les cuesta llegar a fin de mes" y que frente a las propuestas como la de Andalucía, que afectan a un 0,2% de la población, la valenciana va en sintonía con la formulada en 2017, que benefició a 1,5 millones de personas. "La Generalitat hace todo lo contrario a estas autonomías que a base de decretazos están poniendo la lupa sobre un rango muy pequeño de la población, los más ricos", dijo. Mas pidió "no generar diferencias y tensiones en los distintos territorios" y rechazó "favorecer a estamentos de las rentas más altas".

XAVIER VIDAL-FOLCH

Mendigos y oligarcas

Tiene sentido un impuesto sobre el patrimonio, o sea, sobre la riqueza? Algunos dicen que no, porque ya basta con el de la renta, o sea, los ingresos, y lo eliminan. Pero no se extrañen, así animan a sus clientes, incluso a sus votantes.

Aquí intentaremos aclarar si la renta (ingresos) y la acumulación de rentas a lo largo del tiempo (patrimonio) pueden diferenciarse. Si alumbran un hecho imponible distinto. Y, pues, si es adecuado fiscalizar ambas mediante tasas distintas. O no, porque renta y patrimonio serían lo mismo, y gravarlas por separado sería un pecado de la "doble imposición": contra el *non bis in idem* de los romanos, para lo penal o lo tributario.

Veamos. Aunque algunos de sus seguidores lo nieguen, Adam Smith aplaude los impuestos sobre las rentas, a los que dedica el grueso del libro quinto de su *Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones* (FCE, 1958). Pero no por ello deja de mostrar su admiración hacia el impuesto al ciudadano de Hamburgo de un porcentaje "de todo cuanto posee" y porque este lo declare de forma voluntaria. O por el seminal impuesto holandés al patrimonio, llamado del "penique quincuagésimo", un 2% que "recaía sobre todo el haber correspondiente a los ciudadanos".

Así que gozar de altos ingresos y disponer de un gran patrimonio son cosas distintas, y hechos imponderables diferenciables. "Las personas que tienen más cualificaciones o más capital obtienen una renta más alta, y por tanto consumen una cantidad mayor de los bienes producidos", recogió Joseph Stiglitz en su reputado manual (*Microeconomía*, Ariel, Barcelona, 1998). El Nobel americano heredaba una reflexión arraigada.

La de quienes constataron que los "tenedores de recursos económicos superiores tienen la capacidad de

pagar impuestos más altos que los que tienen parecidos ingresos, pero con menos riqueza", como sintetizaron algunos economistas desde el Fondo Monetario Internacional (*Taxation on Wealth*, Rebecca Rudnick y Richard Gordon, en *Tax Law Design and Drafting*, 1986).

Un gran patriarca de esta distinción entre renta y patrimonio es lord Kaldor, un judío húngaro huido de la cruz gamada, de orientación keynesiana, profesor de la London School, ideólogo laborista ennoblecido por la corte de Windsor y padre de la muy aguda experta en defensa y geopolítica Mary Kaldor.

Nicholas Kaldor, en octubre de 1964. / GETTY

Kaldor escribió esta parábola del mendigo y el plutócrata: "El principal argumento en equidad para el impuesto [sobre el patrimonio] es que la renta tomada en sí misma resulta un criterio inadecuado de la capacidad fiscal... esto se explica mejor si comparamos la posición de un mendigo que no tiene ni ingresos ni patrimonio con la posición de un hombre que mantiene toda su riqueza, de, digamos, 10 millones de rupias, en forma de joyas y oro: si se evalúan sus capacidades solo por el examen del ingreso, la capacidad fiscal de ambos es cero" (*Indian Tax Reform*, 1956).

Así, los expertos del FMI concluían que la riqueza acarrea "un grado de seguridad, independencia, influencia y poder social que no es medible de forma adecuada por el flujo del ingreso de dinero tangible que acrecienta". Y, por tanto, que la riqueza supone, en buena medida, "una base fiscal independiente".

¿A qué conduce esto? A que establecer "un impuesto sobre el patrimonio es una de las maneras más efectivas de devolver la sensación de justicia a la sociedad...: si este tipo de impuestos fueran establecidos de manera agresiva, harían mucho por reducir la desigualdad económica", escribió el nobel Robert Shiller (*Las finanzas en una sociedad justa*, Deusto, Barcelona, 2012).

Pues la imposición sobre la riqueza ha capotado del 47% al 24% en la OCDE desde 1980. Y en la Unión Europea, el 1% más rico posee [al menos] entre el 20% y el 25% de la riqueza. (*Solidarity and Wealth Tax*, Parlamento Europeo, abril 2022). Así que, ¿todos mendigos?



ECONOMÍA Y TRABAJO



Teresa Cortés, que tiene dos hijos y cobra 1.040 euros del ingreso mínimo vital, el pasado miércoles en Albacete. / ÁLVARO GARCÍA

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO, Madrid
Un día cualquiera, una persona cualquiera pide un café en un bar y le cuesta un 13,7% más que el año pasado. Llena el depósito de diésel para llegar al trabajo y le cobran un 26,4% más. Hace la compra y le piden un 15% más por la carne picada, un 22% por una docena de huevos y un 30% por un paquete de espaguetis. En cambio, su empresa le paga solo un 1,1% más la hora que en 2021. El escenario obliga a muchos a renuncias para llegar a final de mes. Para algunos, se limitan al ocio o a moderar el consumo. Para otros, implica empeorar la dieta y pedir ayuda a familiares. Estos ocho testimonios son de personas en esta última situación: algunas desempleadas o jubiladas, y otras con trabajo, pero con sala-

Ocho personas explican a qué bienes y actividades de primera necesidad se han visto obligados a renunciar por la inflación

“Estamos a base de pasta y arroz”

rios insuficientes para aplacar la inflación.

Cristina Torres, 500 euros para seis personas. “Estoy muy agobiada”, dice Cristina (37 años) nada más empezar a explicar cómo

se siente. Tiene cuatro hijos y sus únicos ingresos proceden del su empleo a jornada parcial en una cadena de comida. “Mi marido es temporero, así que nunca sabe cuándo va a trabajar”. Se ha visto obligada a pedir ayuda a entidades. “He dejado de comprar cosas que me encantaban, como el chocolate. Tampoco compro aceite. Los padres de mi marido tienen olivos en Marruecos y cuando va trae muchísimo para ahorrar”.

Carmen (nombre ficticio), unos 800 euros para cuatro personas. La hija pequeña de Carmen (42 años) fue operada del estómago hace poco. Los médicos le recomendaron que su dieta fuera equilibrada, con especial protagonismo del pescado. “No puedo permitirme. Tampoco puedo comprar ni carne, ni verdura...”, dice. Ella y sus tres hijos viven del ingreso mínimo vital, unos 800 euros. “No nos llega, es imposible”, añade. Su mayor miedo en el horizonte es el invierno: “En verano te apañas, pero en invierno no sé qué vamos a hacer. En mi casa todo es eléctrico. O prescindimos de aún más cosas o pasaremos frío...”.

Ana Muñoz, 822 euros para dos personas. A sus 67 años, Ana se conforma con “muy poco, la verdad”. Ella y su marido, ambos jubilados, viven de las pen-

siones no contributivas que cobran cada uno de ellos. “Nunca me he dado lujos, pero ahora es que no puedo hacer absolutamente nada. Han sido las fiestas de mi ciudad, Fuenlabrada (Madrid), y no he podido tomarme ni un chocolate con churros. No puedo salir de casa”. La inflación también está cambiando sus hábitos: “Tiro de sardinas en lata o cosas congeladas. Antes nos comíamos una fruta después de cenar y ya ni eso”.

Cristina Mora, 950 euros para cinco personas. Cristina tiene 41 años y vive en Toledo y recorre el supermercado escaneando “céntimo a céntimo”. “Intento ajustar lo máximo para que la compra luego sea lo más comple-



Ana Muñoz, vecina de Fuenlabrada. / KIKE PARA

“Nuestro único lujo es comer un kebab una vez al mes”, dice Cristina Mora

Beatriz García, que estudió ‘marketing’, nunca imaginó tener que pedir ayudas

ta posible, pero es muy difícil. Pongo menos lavadoras y no enciendo el horno, aunque me encantaba hacer bizcochos”, comenta. Además, acaba de recibir el impacto de tener que comprar el material escolar de sus tres hijos: “Mi marido cobra 950 euros y es el único sueldo. Y se tiene que gastar 300 al mes en gasolina para ir al trabajo”. El único lujo: ir a comer a un kebab una vez al mes.

Teresa Cortés, 1.040 euros al mes para tres personas. Tiene 35 años y es vecina de Albacete. Teresa recuerda perfectamente el día en que fue a hacer su compra mensual, que nunca superaba los 100 euros, y le cobraron 150. “No me lo podía creer. Llevaba lo mismo de siempre”. Ha dejado de comprar yogures, que le encantan a sus dos hijos: “Es eso o la leche. Me preguntan por qué ya no compro y se lo tengo que explicar”. Está en paro y vive de 1.040 euros de ingreso mínimo vital. “Estoy esperando a que llegue el día para cobrarlo y poder comprar un jarabe para la tos a mi hijo pequeño”, dice.

Pablo Holguín, 2.300 euros para cuatro personas. De 42 años y vecino de Rivas Vaciamadrid (Madrid), Pablo tiene dos hijos. Tanto él, mozo de almacén, como su pareja cobran poco más del salario mínimo. “Antes nos quedábamos a cero el día 25. Ahora nos quedamos sin dinero el 15. Entonces empezamos a tirar de la tarjeta de crédito. Cada vez somos más pobres”, comenta. “No los hemos apuntado a extraescolares [a sus dos hijos]”. “En todo el verano hemos ido una vez al cine”, añade.

Beatriz García, 2.400 euros para seis personas. Beatriz, que estudió marketing, nunca se imaginó que un día tendría que pedir ayuda a colectivos sociales. “Me echan una mano con la cesta de la compra. Si no, aunque mi marido y yo tengamos trabajo, no llegamos. En el súper estamos a base de más pasta y arroz y evitamos todo lo que sea caro”, cuenta esta vecina de Leganés (Madrid) de 43 años, con cuatro hijos a su cargo. Su pareja acaba de encontrar trabajo, pero ha estado en paro desde que empezó la pandemia y no es un puesto estable.

Milagros Carreño, 2.800 euros para cuatro personas. Milagros (55 años) trabaja como limpiadora de hoteles en Ibiza. “Tengo el cuerpo hecho polvo. Me va muy bien ir a pilates o a yoga por las lesiones de este trabajo, pero ahora no me lo puedo permitir. Está todo carísimo. Con los 70 euros que me cuesta pago el agua o el teléfono”. Tanto ella como su marido cobran unos 1.400, lo que no impide que la inflación les condicione su día a día y el de sus dos hijos. “Pagamos 700 de hipoteca, pero es variable [la subida de tipos multiplicará las cuotas]. Estamos esperando al golpe que nos va a llegar en breve”, finaliza.



MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA



CANARIAS ZEC
Invest & Live

EL CONSORCIO DE LA ZONA ESPECIAL CANARIA CONVOCA:

Plaza de Director/a de Régimen Interior, Supervisión y Control

Se requiere título de Licenciado o Grado en Derecho.

Las funciones del puesto comprenden, entre otras, la dirección administrativa, financiera, jurídica, de personal, de sistemas y procesos, y de supervisión y control del organismo.



Gobierno de Canarias

Mas información sobre remuneración, funciones, requisitos y solicitud en <https://canariaszec.com/que-es-la-zec/empleo-publico/>

El consejo del BID recomienda destituir a su presidente por unanimidad

Un informe de un despacho de abogados apunta que mantuvo una relación con una empleada a la que favoreció con sus decisiones

MIGUEL JIMÉNEZ, Nueva York
La cabeza de Mauricio Claver-Carone como presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) está en peligro. El demoleador informe presentado por el despacho de abogados que ha completado una investigación independiente sobre su conducta le deja en el alero. El informe, encargado a raíz de una denuncia anónima, apunta que mantuvo una relación sentimental con una empleada a la que favoreció con sus decisiones. Tras tener conocimiento del mismo, el consejo de directores o directorio ejecutivo del banco recomendó de forma unánime la destitución de su presidente en una reunión celebrada ayer, según fuentes citadas por Bloomberg y AP.

El Directorio Ejecutivo está compuesto por 14 directores ejecutivos en representación de los 48 países miembros, y también incluye a 14 suplentes. Cada país miembro designa a un goberna-

dor, cuyo poder de votación es directamente proporcional al capital que el país suscribe a la institución. Los gobernadores son generalmente ministros de Hacienda, presidentes de bancos centrales o altos funcionarios públicos.

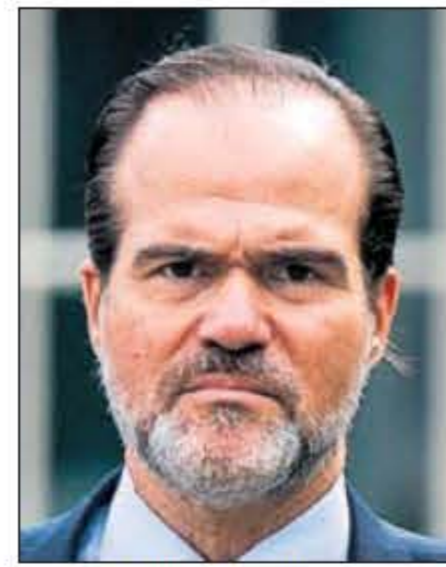
El cese dependerá de una votación de la asamblea de gobernadores del banco, la máxima autoridad del BID, pero con un informe y una recomendación así las posibilidades de que siga en el cargo son remotas. Estados Unidos ha aprobado en el consejo la recomendación de destituirle. Claver-Carone ya era, además, un nombramiento polémico impulsado en su último año de mandato por Donald Trump (nunca hasta entonces el banco había tenido un presidente no latinoamericano). El Gobierno de Joe Biden no tiene motivos para quemarse con presiones para defenderlo y ha optado por dejarle caer.

“El clima de miedo a las represalias entre el personal y los paí-

ses prestatarios que ha creado ha hecho perder la confianza del personal y los accionistas del Banco y hace necesario un cambio de liderazgo”, señaló un portavoz del Departamento del Tesoro en declaraciones a AP.

EE UU es el primer accionista del BID, con algo más de un 30% del capital, lo que permitió a Trump impulsar el nombramiento de Claver-Carone. Ahora, sin el apoyo de Washington, la suerte del presidente parece echada. Los gobernadores tendrán hasta el martes para votar sin necesidad de reunirse en persona.

El contenido del informe, desvelado el miércoles por EL PAÍS, sostiene que el presidente y la jefa de gabinete mantenían una relación amorosa, algo prohibido por la política interna del organismo multilateral. No solo eso, en estos dos años, la mujer, J. B., obtuvo dos aumentos salariales. El presidente niega todas las acusaciones, pero el relato de los hechos



Mauricio Claver-Carone.

Subió dos veces el sueldo a su pareja, la jefa de gabinete, según el documento

El Gobierno de Biden no quiere quemarse en su defensa y ha decidido dejarlo caer

que ha recopilado la firma de abogados Davis Polk & Wardwell en su investigación, incluidos algunos mensajes bastante explícitos, dejan poco lugar a dudas.

Además, Claver-Carone no ha permitido a los investigadores el acceso a su móvil ni sus mensajes de correo electrónico, pese a que

él afirma que ha cooperado plenamente con la investigación. El informe también recoge ese temor a represalias a que hacía referencia el Departamento del Tesoro.

Relación amorosa

“Hay evidencias que apoyan la conclusión de que tenían una relación romántica antes de unirse al Banco y que la relación puede haber continuado durante su empleo”, dice el informe. En menos de un año, el presidente aprobó dos aumentos salariales para J. B., el primero nada más llegar. La mujer fue contratada el 23 de septiembre de 2020 por un sueldo anual neto de 287.000 dólares (una cifra similar en euros al cambio actual). El 1 de octubre, Claver-Carone aprobó otro aumento del 20%, hasta los 350.000 dólares. En julio de 2021, el presidente vuelve a firmar una nueva subida del 20%, hasta 420.000 dólares.

Pese a todos los hallazgos en su contra, Claver-Carone lanzó un largo comunicado este martes en el que sostenía que lo que ponía en peligro la reputación del BID era la investigación y no su conducta. “Es la primera vez en la historia de cualquier banco multilateral de desarrollo que esta clase de proceso se lleva a cabo, donde un líder electo ha sido objeto de una investigación arbitraria sin ninguna denuncia formal dentro de las normas administrativas de la organización, y que se inició sobre la base de denuncias anónimas y sin fundamento. No tiene precedentes”, se quejaba.



Turistas fotografiaban el volcán de Cumbre Vieja el día 15. / MIGUEL CALERO (EFE)

España rozó en agosto la actividad hotelera anterior a la pandemia

Galicia, Valencia, Canarias y el País Vasco ya se sitúan por encima de los niveles de 2019

CRISTINA GALINDO, Madrid
El turismo rozó en agosto su objetivo de alcanzar los niveles del verano de 2019, el anterior a la pandemia. Las pernoctaciones en establecimientos superaron los 46,2 millones (un 34,3% más que en igual mes del año pasado) y la ocupación llegó al 75,4%, lo que representa en ambos casos el

98% de las cifras registradas en el mismo mes de 2019.

Los datos, publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE), reflejan que los precios siguen subiendo también en el turismo: se incrementaron un 13,3% respecto al agosto de 2021, pero sigue la desaceleración iniciada en julio (crecen 3,1 puntos

menos que entonces). Los mayores aumentos se registran en Cataluña (21,6%) y Madrid (20,1%).

En cuatro comunidades, ya se han logrado superar los niveles de agosto de 2019: son Galicia (1,614 millones de pernoctaciones en agosto pasado, frente a las 1,561 de ese mes de 2019), Canarias (6,78 millones, frente a 6,63 millones), la Comunidad Valenciana (4,042 millones frente a 4,034 de hace tres años) y el País Vasco (829.960 frente a 774.102). Las previsiones del Gobierno y del sector apuntaban a una temporada veraniega normalizada y, ni la inflación ni las dudas sobre la evolución de economía, han impedido conseguir el objetivo.

El regreso del turismo internacional —salvo el asiático, todavía muy restringido por la pandemia— explica el impulso. Seis de cada 10 pernoctaciones corresponden a no residentes en España. Al inicio del verano se temió

El regreso del turismo internacional explica el impulso

El principal destino elegido por los no residentes fue Baleares

que el caos en algunos aeropuertos por la falta de personal y por algunas huelgas, que se han traducido en cancelaciones, afectarían al sector. Pero no fue así. Andalucía, Cataluña y la Comunidad Valenciana fueron los destinos principales de los viajeros residentes en España en agosto, con el 23,7%, 14,9% y 13,4% del

total de pernoctaciones, respectivamente. Mientras, el principal destino elegido por los no residentes fue Baleares, con un 34,4% del total, seguida de Cataluña y de Canarias, con el 21,5% y el 19,1% del total respectivamente.

Ingreso medio diario

La recuperación supone un alivio para los hoteles, cuyas cuentas se vieron afectadas por la pandemia y han quedado con altos niveles de endeudamiento. Sin embargo, las empresas llevan meses advirtiendo de que también están sufriendo la inflación y los precios de la energía. En agosto, su facturación media diaria por cada habitación ocupada fue de 127,6 euros, un 11,4% más respecto al mismo mes de 2021.

Otro factor de rentabilidad que tienen muy en cuenta los hoteles es el ingreso medio diario por habitación disponible, que está condicionado por la ocupación registrada en los establecimientos hoteleros. Este indicador alcanza los 101,6 euros, con una subida del 30,9%. En Estepona se tuvo el mayor, con unos ingresos por habitación disponible de 249,3 euros. La estancia media aumenta un 8,7% respecto a agosto de 2021, y se sitúa en 3,6 pernoctaciones por viajero, en niveles prepandemia (en agosto de 2019 fueron 3,61 días).

Respecto a estas cifras, CC OO ha advertido en un comunicado que hay que abordar el “necesario” cambio estructural en el modelo turístico de España, con un empleo de calidad, formación, contratación indefinida y el pago de salarios acordes con sus beneficios e incremento de precios.

ECONOMÍA Y TRABAJO



El panel indicador de la Bolsa española, ayer en números rojos. / ALTEA TEJIDO (EFE)

El Ibex 35 cae un 2,46% y marca su mínimo anual por el miedo a una recesión

Los índices europeos retroceden por la contracción empresarial

PIERRE LOMBA, Madrid
La Bolsa española no levanta cabeza en 2022. Vive su peor semana en seis meses (-5,02%) y ya ha retrocedido más de un 11% en lo que va de año. Después de un jueves de reacciones negativas a la subida de tipos de interés por parte de la Reserva Federal estadounidense, el Ibex 35 cerró ayer la semana con su peor dato del año: se depreció un 2,46% y cayó a los 7.583,50 puntos, su nivel más bajo de 2022. La publicación del dato adelantado de la actividad empresarial en Europa (PMI), que retrocedió a mínimos de 20 meses y alimenta el miedo a una inminente recesión, arrastró también a los parqués del Viejo Continente: el DAX alemán, el CAC francés y el FTSE británico se depreciaron alrededor del 2%. La tendencia es global: Wall Street abrió y cerró en rojo y el Dow Jones, índice industrial norteamericano, se depreciaba un 1,62%.

Las subidas de tipos de interés por parte de los bancos centrales no han sido bien recibidas por los mercados de renta variable. A los aumentos de tipos de la Fed, el Banco de Inglaterra —y, lo más seguro, el BCE en su próxima reunión de octubre— se ha sumado esta semana la incertidumbre generada por la movilización parcial anunciada por el presidente ruso, Vladimir Putin. Y, ayer, un nuevo revés a la confianza de los mercados: el mal PMI de septiembre. Este dato, medido cada mes por S&P Global, refleja el comportamiento de la industria manufacturera y del sector servicios.

De acuerdo con la última actualización del indicador, la actividad económica en la eurozona marca 48,2 puntos —una lectura por debajo de los 50 puntos anticipa una contracción—, el mínimo

de los últimos 20 meses. Septiembre es el tercer mes consecutivo de retroceso, lo que ha avivado el miedo a la recesión entre los inversores. Según los analistas de ING, las malas cifras del continente indican que dicha recesión “podría haber comenzado ya”.

La revisión al alza del crecimiento del segundo trimestre no ha sido suficiente para paliar el miedo a la crisis: el Ibex se tiñó de rojo y marcó su peor dato en lo que va del año. El anterior fue el 7 de marzo, cuando bajó hasta los 7.644,60 puntos. Apenas se han salvado dos de los 35 valores, Siemens Gamesa, que acabó plano, y Fluidra, que se apreció un 2,64%. Según el equipo de análisis del banco de inversión Renta 4, la Bolsa ha reaccionado a la baja ante “el mayor daño previsto en términos de crecimiento y empleo a cambio de controlar la inflación”. “Las Bolsas están haciendo lo mismo que hicieron en 2008, sólo se diferencia que ahora hay subida de tipos y que el dólar está fuerte”, apunta el analista financiero Juan Ignacio Crespo.

Un dólar fuerte

En España, la revisión al alza del crecimiento del segundo trimestre no ha sido suficiente para paliar el miedo a la crisis: el Ibex se tiñó de rojo y marcó su peor dato en lo que va del año. El anterior fue el 7 de marzo, cuando bajó hasta los 7.644,60 puntos. Apenas se han salvado dos de los 35 valores, Siemens Gamesa, que acabó plano, y Fluidra, que se apreció un 2,64%. Según el equipo de análisis del banco de inversión Renta 4, la Bolsa ha reaccionado a la baja ante “el mayor daño previsto en términos de crecimiento y empleo a cambio de controlar la inflación”. “Las Bolsas están haciendo lo mismo que hicieron en 2008, sólo se diferencia que ahora hay subida de tipos y que el dólar está fuerte”, apunta el analista financiero Juan Ignacio Crespo.

Los grandes bancos españoles, que aguantaron el jueves las pérdidas generalizadas, cedieron el terreno ganado y se depreciaron todos en torno al 2%. La compañía que más cayó fue Grifols (-7,90%), cuya valoración fue rebajada ayer por S&P.

En el mercado de divisas, el dólar, espoleado por la subida de tipos de la Fed, cerró una semana de subidas constantes. El euro se acerca de nuevo a los mínimos en 20 años que ya marcó en julio. La libra esterlina, a pesar de la subida de tipos del Banco de Inglaterra, también se depreció frente a la moneda estadounidense. “Hacia muchísimo tiempo que no se daba una crisis en los mercados de cambio”, apunta Crespo. Para el analista, la caída de la libra es “mucho más importante que la caída de la Bolsa”.

La única excepción notable es el yen japonés. El Gobierno nipón intervino el jueves el mercado de divisas para relanzar su moneda —que marcaba mínimos en 24 años— después de que su banco central decidiese continuar con los tipos ultra bajos. De momento ha dado resultado y la divisa se aprecia ligeramente (+0,5%) con respecto al dólar.

El mercado de deuda no ha sido ajeno a la tendencia generalizada y también empeora: la prima de riesgo española subió por encima de los 113 puntos (113,2) y el bono español a 10 años se pagó a un interés del 3,16%, algo menos que este jueves. El petróleo no se quedó atrás en esta jornada negra: el *brent* (el crudo de referencia en Europa) se depreció un 5% con el barril un poco por encima de los 85 dólares. El West Texas Intermediate (WTI), referencia en EE UU, bajó más del 6%, hasta los 78,34 dólares.

Multa a Boeing por engañar sobre la seguridad del 737 MAX

Los 200 millones irán a los inversores, no a los familiares de víctimas de accidentes

M. J., Nueva York
Boeing sabía que algo fallaba en su avión 737 MAX. Aun así, la compañía y su antiguo consejero delegado Dennis A. Muilenburg aseguraron en público que era “tan seguro como cualquier avión que haya surcado los cielos”. La Comisión de Valores y Bolsa (la SEC, por sus siglas en inglés), ha llegado a la conclusión de que engañaron a los inversores y ha impuesto una multa de 200 millones de dólares (una cantidad similar en euros) a la compañía y otra de un millón al directivo, según ha anunciado el organismo supervisor en un comunicado.

El dinero, eso sí, no irá a las familias de las víctimas de los accidentes, sino a los inversores que vieron bajar la cotización de Boeing. La SEC es un regulador bursátil y así es el

mercado. Boeing anunció en su momento una compensación de 100 millones a las víctimas, aunque esa cantidad era independiente de la que pudieran lugar a través de demandas y litigios.

Tras una investigación que ha contado con el apoyo del Departamento de Justicia y de la SEC, las resoluciones anunciadas ayer determinan que la empresa y su primer ejecutivo violaron por negligencia las disposiciones antifraude de las leyes federales sobre valores. Sin admitir ni negar las conclusiones de la SEC, Boeing y Muilenburg han aceptado un acuerdo que incluye las sanciones. “No hay palabras para describir la trágica pérdida de vidas provocada por estos dos accidentes aéreos”, señaló el presidente de la SEC, Gary Gensler.

LAS BOLSAS

	IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100
Índice →	7.583,50	3.348,60	7.018,60
En el día →	-2,46%	-2,29%	-1,97%
En el año →	-12,97%	-22,10%	-4,96%
	DAX	DOW JONES	NIKKEI
	12.284,19	29.590,41	27.153,83
	-1,97%	-1,62%	-0,58%
	-22,67%	-18,57%	-5,69%

BOLSA ESPAÑOLA

CONTRATACIÓN EN EUROS

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA	%	AYER	MÍN.	MÁX.	VARIACIÓN AÑO %
	EUR	EUR	%				ANTERIOR
IBEX 35							
Acciona	187,100	-4,500	-2,35	182,700	191,800	69,20	13,89
Acciona Energía	39,380	-0,800	-1,99	38,020	39,740	38,36	21,84
Acerinox	8,286	-0,262	-3,07	8,184	8,504	1,30	-23,05
ACS	22,130	-0,390	-1,73	21,940	22,580	-4,96	2,38
Aena	109,000	-2,250	-2,02	108,050	111,650	-23,35	-21,47
Amadeus	46,370	-1,610	-3,36	46,060	48,200	-22,15	-22,25
ArcelorMittal	21,030	-0,755	-3,47	20,850	21,750	11,28	-25,89
Banco Sabadell	0,7852	0,0094	1,18	0,765	0,800	130,94	38,00
Banco Santander	2,5245	-0,078	-3,00	2,4885	2,600	3,76	-12,53
Bankinter	5,972	-0,094	-1,55	5,818	6,080	44,92	35,70
BBVA	4,758	-0,142	-2,90	4,6705	4,8875	26,68	-5,22
CaixaBank	3,476	-0,091	-2,55	3,429	3,573	75,29	51,06
Cellnex	31,850	-0,410	-1,27	31,540	32,630	-29,90	-37,74
Colonial	5,020	-0,120	-2,33	4,952	5,155	-33,90	-37,27
Enagás	16,895	-0,305	-1,77	16,820	17,195	7,41	-13,05
Endesa	16,950	-0,420	-2,42	16,820	17,425	-13,19	-11,84
Ferrovial	23,300	-0,320	-1,35	23,090	23,730	6,36	-14,48
Fluidra	14,760	0,380	2,64	14,170	14,890	-27,08	-57,11
Grifols	10,025	-0,855	-7,86	9,450	10,940	-57,32	-40,59
IAG	1,125	-0,049	-4,17	1,122	1,196	-37,19	-33,98
Iberdrola	10,190	-0,170	-1,64	10,065	10,385	-5,39	2,29
Inditex	21,040	-0,840	-3,84	21,040	21,860	-15,74	-24,52
Indra	7,900	-0,100	-1,25	7,735	8,040	15,03	-15,67
Mapfre	1,655	-0,010	-0,60	1,649	1,685	17,21	-3,83
Meliá	4,964	-0,206	-3,98	4,950	5,245	-13,22	-17,29
Merlin	7,930	-0,105	-1,31	7,845	8,080	17,90	-8,69
Naturgy	25,330	-0,580	-2,24	25,330	25,950	46,54	-8,73
PharmaMar	54,520	-1,640	-2,92	54,140	57,440	-21,97	-3,47
Red Eléctrica	16,905	-0,270	-1,57	16,705	17,150	8,73	-9,84
Repsol	11,360	-0,640	-5,33	11,185	11,920	49,18	14,61
Rovi	41,720	-1,100	-2,57	41,060	42,840	12,62	-42,54
Sacyr	2,076	-0,074	-3,44	2,050	2,160	12,83	-4,77
Siemens Gamesa	17,935	0,000	0,00	17,935	17,970	-45,80	-14,88
Solaria	17,335	-0,635	-3,53	16,260	17,975	-26,67	1,26
Telefónica	3,661	-0,020	-0,54	3,632	3,716	26,98	-1,88

¡El primer curso para aprender inglés como un nativo!



COLECCIÓN 'ENGLISH NOW'

Te presentamos el curso de inglés 100% inmersivo que te permitirá aprender y mejorar tu inglés de manera práctica, fácil y eficaz con un método accesible y moderno.

Consigue la colección en tu quiosco.

Colección de 30 libros y acceso a la plataforma englishnowcourse.com, con 120 vídeos y más de 500 audios para mejorar la comprensión oral y practicar la pronunciación con la ayuda de los contenidos audiovisuales.

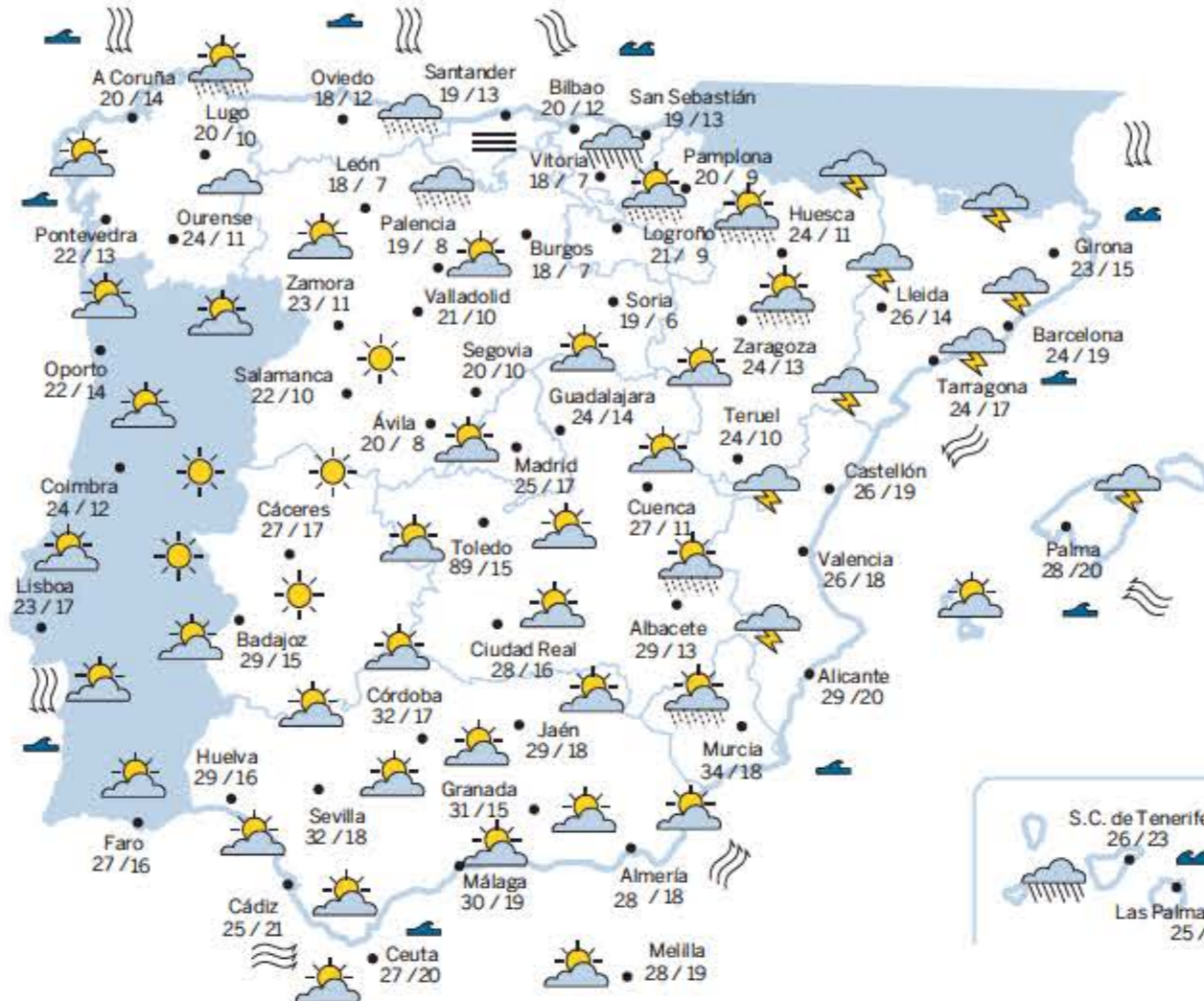
CADA DOMINGO

UNA NUEVA ENTREGA

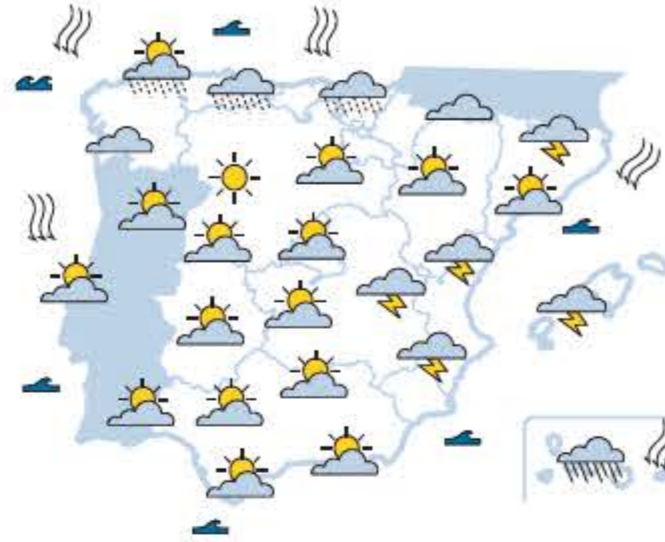
POR
7,99€

PASATIEMPOS TIEMPO INDICADORES MEDIOAMBIENTALES

ESPAÑA HOY



MAÑANA



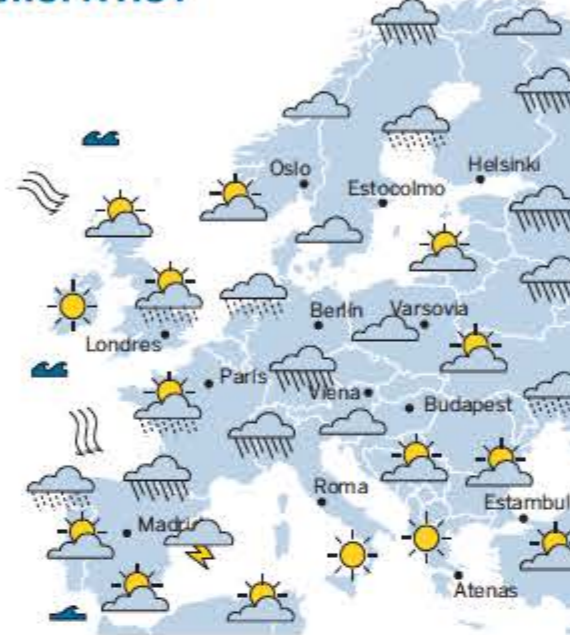
Europa

Ámsterdam	16	8
Atenas	25	12
Berlín	16	7
Bruselas	18	10
Budapest	20	5
Dublín	15	5
Estambul	20	11
Estocolmo	15	9
Fráncfort	18	9
Ginebra	18	12
Londres	18	12
Moscú	10	7
Oslo	12	11
París	16	13
Praga	18	7
Roma	23	17
Viena	18	6

Mundo

Buenos Aires	21	10
Bogotá	20	8
Caracas	28	18
Chicago	22	13
La Habana	31	25
Lima	17	12
México	22	12
Miami	31	25
Nueva York	20	11
Pekín	26	10
Rabat	26	21
Río de Janeiro	25	13
Tokio	26	19
San Francisco	26	15
Sant. de Chile	13	7

EUROPA HOY



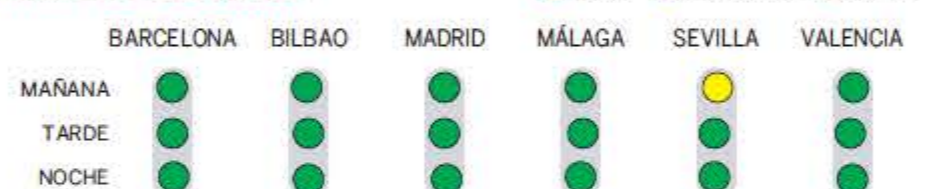
Descenso térmico en el centro y mitad norte peninsular

Hay un fuerte anticiclón al oeste de Irlanda, favoreciendo los vientos de componente norte sobre la Península, lo que provocará abundante nubosidad en el Cantábrico, inestabilidad en el noreste y un generalizado descenso térmico en Baleares, centro y

norte peninsular. Por lo tanto, hoy el cielo estará muy nuboso en el Cantábrico, con precipitaciones, más abundantes durante la primera mitad del día y en su mitad oriental. Cielo nuboso con aguaceros, ocasionalmente tormentosos muy irregulares en intensidad y distribución, durante la primera mitad del día en Aragón, siendo frecuentes a lo largo del día en el Pirineo, Cataluña, Baleares y norte e interior de

Valencia. Cielo parcialmente nuboso en el resto, con intervalos nubosos en el este de Castilla-La Mancha y de Andalucía, y algún chubasco en el norte de Galicia, sistema Ibérico, resto de Valencia y Murcia. Chubascos en Canarias, desplazándose de sur a norte. Viento del norte en el Cantábrico, Cataluña y en el este, con rachas fuertes en Canarias. Descenso térmico en el centro y mitad norte de la Península.

CALIDAD DEL AIRE



CONCENTRACIÓN CO₂

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

Última	414,73
La semana pasada	416,05
Hace un año	413,07
Hace 10 años	391,1
Nivel seguro	350

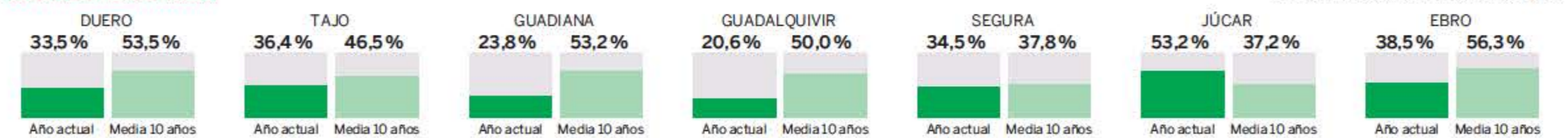
Fuente: NOAA-ESRL

TEMPERATURAS DE HOY Y PROMEDIO

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
Promedios desde 1926	24°C	20°C	25°C	30°C	32°C	26°C
Máxima	24°C	20°C	25°C	30°C	32°C	26°C
Promedio máximas	23,2°C	23,5°C	25,1°C	28,4°C	30,3°C	27,2°C
Mínima	19°C	12°C	17°C	19°C	18°C	18°C
Promedio mínimas	16°C	13,1°C	14,3°C	18,3°C	16,5°C	17,6°C

CONSULTE MÁS CIUDADES <https://elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/>

AGUA EMBALSADA



AJEDREZ

LEONTXO GARCÍA

Pervákov, artista colosal

Estudio de Ó. Pervákov
Persitz MT Vanatim, 2019 (primer premio)
 De la sublime exquisitez de las composiciones de Óleg Pervákov hemos publicado numerosas muestras en esta columna. Lo que hace especial a la del diagrama (incluida en el número 123 de 'Finales y Temas' por su director, José Copié) es que los lances iniciales son relativamente fáciles. Los dos peones blancos y las aperturas del rey negro compensan con creces la desventaja material. Pero coronar directamente en c8 no vale, por el jaque en f4. Por tanto: **1 Cf7+!** (1 Txe3? Df4+ 2 Rh5 Dxd6!! -pero no 2... Dxe3? 3 g7+! Rh7 4 Cg5+ Rxe7 5 Cf5+, y las blancas ganan- 3 c8=D Dxe6+!! 4 Rxe6 -si 4 Rh4 Dh6+, y tablas- y tablas por ahogado) **1... Ax7 2 c8=D+ Ag8** (¿qué pueden hacer las blancas ahora para ganar, con su torre clavada y su rey expuesto? La pista: las blancas darían mate de inmediato en g7 si la dama negra no lo estuviera impidiendo...) **3 Te4!!** (única; si 3 Te5? Df4+ 4 Tg5 Te6!! -entre otras cosas, se amenaza Txe6+!!; para la maniobra de mate Df7+ y Dh7- 5 Dc3+ Tf6!, y las blancas ya no pueden ganar, porque si 6 Ce5 Dh4+ 7 Th5 Df4+ 8 Tg5 Dh4+, tablas; tampoco funciona 3 Tf6? por 3... Te6! 4 Dc3 Dh3+ 5 Rg5 Dg3+ 6 Rf5 Dh3+ 7 Rf4 Dh6+ 8 Cg5 -o bien 8 Rg4 Dg7- 8... Txf6+ 9 Dxf6+ Dg7, tablas; por último, si 3 Txe3? Dxe6+!! 4 Rxe6, ¡ahogado!) **3... Txe4 4 Df5!!** (de nuevo única, porque 4 Dc3+? no alcanza: 4... Td4 5 Dxd4+ Dxd4 6 Cxd4 Aa2! 7 Cf5 Rg8! 8 g7 Rf7!, y las blancas no pueden ganar) **4... Dxe6+!!** (un recurso defensivo que parece garantizar el empate; no valía 4... Dxf5 por 5 g7 mate; ni 4... Df4+ 5 Dxf4 Txf4 6 g7 mate; ni 4... Tf4 5 De5+ y mate) **5 Dxe6!** (pero no 5 Rxe6? Ah7+ 6 Rg5 Axf5 7 Rxf5, tablas) **5... Te6** (todo el mecanismo defensivo es precioso, pero inútil...) **6 Ce5!** (6 Ch4? Af7!) **6... Txe6+ 7 Cxe6** mate.

Biancas juegan y ganan.

SUDOKU

DIFÍCIL

				4	8	7		
	5							4
9	3							5
		4						2
		1	8					
6		3						
9						2	1	
8						6		
2	1	5						

Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR

6	5	7	8	1	9	3	4	2
3	8	2	7	5	4	6	1	9
9	1	4	3	6	2	7	8	5
2	3	6	4	8	1	5	9	7
7	4	8	5	9	6	2	3	1
5	9	1	2	3	7	8	6	4
1	7	5	6	4	3	9	2	8
4	2	3	9	7	8	1	5	6
8	6	9	1	2	5	4	7	3

Encontrará soluciones, pistas y juegos para ordenador en www.sudoku.com

© 2022 Conceptis Puzzles.

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

SORTEOS

EUROMILLONES
 Combinación ganadora del viernes:
 Números: **14-15-22-35-48** Estrellas: **8-3**
 EL MILLÓN HNP71418

BONO LOTO
 Combinación ganadora del viernes:
7-15-18-22-33-37 (C 30, R 7)

CUPONAZO DE LA ONCE
 Combinación principal:
25078 Serie 055
 Combinaciones adicionales (número/serie):
06934/111; 13689/125; 33340/081; 42746/042; 87289/118; 88087/039

TRÍPLEX DE LA ONCE: 949

SUPER ONCE
 Combinación ganadora del viernes:
3-5-6-9-10-12-13-14-32-35-38-51-53-60-65-67-71-72-74-77

PANTALLAS

Desde la izquierda, Elisabet Casanovas, Ricardo Gómez, Claudia Salas y Àlex Monner, en *La ruta*.

‘La ruta’ desanda los pasos del bakalao en busca de su lado creativo

La serie relata las sombras y luces de la cultura de club de los ochenta y noventa en Valencia

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ
San Sebastián

De la Ruta del bakalao noventera se conocen sus fiestas interminables, las drogas y la oscuridad de sus discotecas. Pero en sus orígenes, a comienzos de la década anterior, se vivía una efervescencia cultural similar a la de la Movida madrileña. La serie *La ruta*, que estrena AtresPlayer Premium el domingo 13 de noviembre, desanda los pasos de este fenómeno social de forma paralela a la que lo hacen sus cinco protagonistas.

El primero de los ocho capítulos comienza en 1993, con un grupo de casi treintañeros a punto de despedirse de la noche valenciana y de su amistad. A medida que pasan las semanas, el espectador

asistirá al origen de todo, paso a paso, hasta llegar a 1981 y a una escena nocturna muy diferente al cúmulo de excesos que ha quedado grabado en el imaginario colectivo. En el libro *¡Bacalao! Historia oral de la música de baile valenciana* (Contra, 2016), el periodista y DJ Luis Costa defiende el legado de un movimiento creativo que quedó desdibujado por lo mediático y frenético de sus últimos años. Ese es uno de los puntos de partida de esta ficción creada por Borja Soler —socio habitual de Rodrigo Sorogoyen, como cocreador del largometraje *Stockholm* y como director de algunos de los capítulos de la serie *Antidisturbios*— y Roberto Martín Maiztegui —guionista de la serie *La valla*—.

Soler anuncia que *La ruta* compondrá un retrato muy diferente: “Vamos a estar en discotecas, pero la parte musical y los diálogos nos van a mostrar otro tipo de ruta, más cultural. Un local como Barraca tenía su propio equipo artístico encargado de diseñar la puesta en escena de sus eventos”, explicaba el jueves en el Festival de San Sebastián, donde Atresmedia presentó esta serie que mima especialmente su guion y diseño de producción. “Quienes estuvieron allí cuentan que el fin de la ruta llegó cuando las discotecas dejaron de ser también centros culturales”, amplía Martín Maiztegui.

Su narración a la inversa ha definido el tono de la serie y su

Ocho capítulos desvelan la ruptura emocional de un grupo de amigos

“Lo más loco es la parte real de la historia”, asegura uno de los creadores

proceso de trabajo. Esa primera entrega se titula *Puzzle* en referencia a la mítica discoteca en la que se ambienta y a la particular estructura de sus episodios. En él conocemos a Marc (interpretado por Àlex Monner), una estrella de la noche valenciana con la mirada puesta en Ibiza. Toni (Claudia Salas) le sirve de ancla emocional. Sento (Ricardo Gómez) es un empresario que representa a la España que está por venir y que contrasta con Nuria (Elisabet Casanovas), cuya esencia creativa ha quedado atrás, en favor de lo masivo y lo lucrativo. Sobre ellos planea la ausencia de Lucas (Guillem Barbosa), hermano de Marc.

“Las jornadas iniciales de ensayos en Madrid fueron prácticamente una dinámica de grupo, para que los actores se conocieran entre ellos. Lo primero que había que transmitir al espectador es esa sensación de que se han querido mucho en el pasado y de que hay algo entre ellos que ya no está bien”, cuenta el dúo responsable de *La ruta*. La música, otro de los elementos más mimados, ha ayudado al quinteto de intérpretes a unirse delante y detrás de la cámara, desvela Casanovas. Ese permanente ir hacia atrás supuso un esfuerzo actoral extra, comenta Monner, quien destaca la dificultad de “ir rejuveneciendo al personaje hasta retratar a la adolescencia de los ochenta, ajena a la sobreexcitación de la actual”.

Profesionales de la ruta, como el DJ Fran Leaners, y empresarios nocturnos de la época han ayudado al equipo a recabar referencias más allá de los clichés. Algunas de sus historias se han incorporado. “Lo más loco que aparece en la serie es la parte real de la historia”, comentan Soler y Martín Maiztegui, quienes han mantenido las propias leyendas que se han creado sobre la ruta a través de “guiños humorísticos”.

Atresmedia ya ha anunciado que prepara una segunda temporada, ambientada esta vez en Ibiza y, en principio, con otros personajes. “Estamos pensando mucho cómo seguir la historia, porque hay muchos caminos por explorar”, precisa Soler.

SERIES ‘Apagón’

Miradas al día después del fin del mundo

JUAN CARLOS GALINDO Madrid La ficción distópica y apocalíptica lleva tiempo mostrándonos diferentes formas del fin del mundo y del día después del desastre; literatura, series y películas de futuro próximo con inquietantes perspectivas. La última aportación a tan nutrido género viene de la mano de Movistar Plus+, que estrenó ayer en la sección oficial del Festival de San Sebastián (a partir del 29 en su plataforma) *Apagón*, serie original producida por Buendía Estudios e inspirada en *El Gran Apagón*, la ficción sonora de Podium Podcast.

La organización de la historia, que tiene detrás a Fran Araújo (guionista de varios episodios), se

fija en cinco puntos para imaginar qué ocurriría tras una tormenta solar: el inicio, dentro de Protección Civil, los primeros que ven llegar la catástrofe; un hospital que gestiona el fin del mundo; una urbanización organizada para la supervivencia; un pastor acchado y una granja convertida en comuna. Podrían haber sido otros, haberse fijado en las ciudades a las que se refieren los protagonistas, donde, según cuentan, el caos es mayor. Pero se habría ido entonces a lo grandioso, habría roto con el intimismo de ciertas historias, con un tono complicado de conseguir en este género.

Dirigidas por Rodrigo Sorogoyen (*El reino*, *Antidisturbios*), Raúl

Luis Callejo, en el primer episodio de *Apagón*.

Arévalo (*Tarde para la ira*), Isa Campo (*La próxima piel*), Alberto Rodríguez (*La isla mínima*) e Isaki Lacuesta (*Entre dos aguas*), los capítulos son autoconclusivos, si bien hay una conexión entre el primero y el último y algunos personajes aparecen en varios, y comparten con la francesa *El colapso* (Filmin) la virtud de dejar al es-

pectador que imagine, sugerir grandes espacios narrativos que quedan fuera.

En el primer episodio, Sorogoyen consigue un *thriller* de ritmo perfecto a pesar de la ausencia de misterio: el espectador sabe desde el principio qué va a pasar. Le acompaña en la tarea un Luis Callejo que siempre está bien. En el

segundo, Arévalo juega con la angustia de la gestión de un hospital cada vez con menos recursos y más enfermos y narra la entrega de los pocos que en una crisis así ponen por delante a los demás. Campo juega en el tercero con el miedo al otro, en un relato que se deja llevar por la mirada hipnótica de Zoe Amao, una adolescente que construye un mundo con tres frases. Rodríguez crea un western seco e implacable, con duelo incluido, a través de la mirada de un pastor acorralado por quienes desean su rebaño. Y el último vuelve casi al principio para ofrecer una mirada menos intensa, más optimista quizás, de la mano de una María Vázquez perfecta.

Esa última entrega conecta aspectos de todos los otros sin romper con la idea de las narraciones independientes. Responde algunas preguntas, pero genera más. Y, como siempre que un buen relato cuenta el día siguiente al fin del mundo, aparece la gran cuestión sin respuesta. ¿Cómo nos comportaríamos ante el caos?

PANTALLAS

RECOMENDACIONES

Fernando Morales

'La reina Margot' ★★
COSMO, 19.26

La reine Margot. Fr.-Ale.-Ita., 1993 (137 min.). Dir.: Patrice Chéreau. Int.: Isabelle Adjani, Daniel Auteuil.

Patrice Chéreau dirige este ambicioso filme de época, basado en una novela de Alejandro Dumas,

★ Entretenida ★★ Interesante ★★★ Buena ➔ Cinéfilos



que recrea con todo lujo de detalles las luchas religiosas de la Francia del siglo XVI. Sólido espectáculo lleno de intrigas, bien ambientado y con un reparto completo e internacional, con actores como Vima Lisi o Isabel Adjani.

España recibe en La Romareda a Suiza
La 1, 20.15

La selección española vuelve al terreno de juego para disputar las dos últimas jornadas de la fase de grupos de la UEFA Nations League. El primero de estos dos encuentros será esta noche frente a Suiza, en el estadio de La Romareda (Zaragoza). Los de Luis Enrique, que encabezan el Grupo 2 de la Liga A con ocho puntos (dos victorias y dos empates), no pueden permitirse ningún fallo para alcanzar la fase final.

'La gran confusión' de Xavier Sardà
La 1, 22.35

Xavier Sardà vuelve a la cadena pública con *La gran confusión*, programa en el que el entretenimiento, los famosos invitados, el humor y las historias imprevisibles conforman el motor de un gran formato cuyo objetivo principal es que los espectadores se lo pasen bien y descubran aspectos insólitos de los personajes invitados. En esta primera entrega, dedicada a la crisis de la pareja tradicional, Loles León y Paz Padilla.

EN ANTENA
NOELIA RAMÍREZ

El retorno de las huesudas

Nadie admitirá que lo practica en voz alta, pero uno de los deportes favoritos de internet es consumir imágenes del antes y después del cuerpo de una famosa. Desde Instagram hasta TikTok, pasando por las revistas del corazón, la fascinación por los montajes de transformaciones estéticas de personajes conocidos es granja de clics asegurada. Un lucrativo imán de atención que nos acecha a cada salto al deslizar textos (*scroll*).

La reciente visita de la empresaria y estrella de la tele-realidad Kim Kardashian al plató de James Corden ha propulsado, y de qué manera, un nuevo cebo del género. A la gente le ha dado exactamente igual el chiste regulero de Las Kardashians, donde parodiaron *La casa del dragón* con muy poca gracia. De lo que todo el mundo hablaba era de su cuerpo. O de lo que va quedando de él. Una comparativa de la invitada con una imagen suya en ese mismo sofá hace cinco años voló tan alto en la red como para que las webs de diarios deportivos dedicaran noticias a lo que parece una drástica reducción de pecho.

A las que sufrimos nuestra adolescencia admirando a Kate Moss y a todas aquellas chicas huesudas, ojeras y blanquecinas que exudaban en las revistas un misticismo inalcanzable, el grosor de las tetas de Kim Kardashian no nos preocupa. Lo que nos aterroriza es constatar que si la mujer que más ha influenciado y moldeado los cánones de belleza en los últimos 15 años está desapareciendo poco a poco de nuestra vista es porque aquella pesadilla de la supremacía anoréxica blanca, esa que tuvo a toda mi generación aguantando la respiración y escuchando rugir a sus tripas, está de vuelta en nuestras vidas.

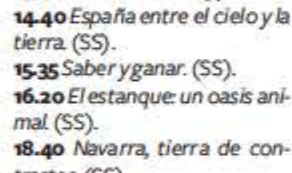
PROGRAMACIÓN

La 1
6.00 Noticias 24h. (SS).
9.05 Vuelvo a empezar. 'Gósol (Lleida), Loporzano (Huesca), Galera (Granada)'. (SS).
10.00 MasterChef Celebrity.
13.30 Audiencia abierta. (SS).
14.00 Viaje al centro de la tele: Grandes éxitos. (SS).
14.30 Corazón. (SS).
15.00 Telediarlo. (SS).



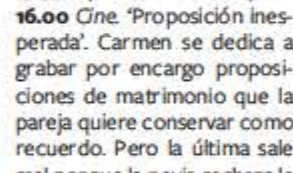
16.00 Cine. 'Náufrago'. Chuck Noland, ejecutivo de una empresa, ve interrumpida su frenética vida a causa de un accidente de avión que lo aisló de la civilización. Tras cuatro años solo, Chuck busca una solución: arriesgar la vida adentrándose en el mar adentro. (SS).
18.10 Cine de Barrio. 'Plena creciente, falda menguante'. Amadeo es un aristócrata que veranea en su palacio de San Sebastián, rodeado de una serie de curiosos personajes. (12).
20.15 UEFA Nations League. 'España-Suiza'. (SS).
22.35 La gran confusión. '¿Está en crisis la pareja?'. La primera edición de *La gran confusión* está dedicado a si está en crisis la pareja tradicional. (SS).
0.35 Cine. 'Escuela para fracasados'. Un grupo de inadaptados asiste a clase en la escuela nocturna con el objetivo inalcanzable de sacarse el título de educación secundaria en seis meses. (12).

La 2
8.00 Los conciertos de La 2.
9.25 Visítame en un día. (SS).
9.50 Agrosfera. (SS).
10.30 Para todos La 2. (SS).
11.00 El camino interior. (SS).
11.50 Ecos de un volcán. (SS).
12.20 Visítame en un día. (SS).
12.45 Atlántico. 'Retorno al origen'. (SS).
13.40 Tendido Cero. (7).
14.40 España entre el cielo y la tierra. (SS).
15.35 Saber y ganar. (SS).
16.20 El estanque: un oasis animal. (SS).
18.40 Navarra, tierra de contrastes. (SS).
19.35 Druidas: el misterio de la casta sacerdotal de los celtas.
20.30 Festival de Cine de San Sebastián 2022. (SS).
22.00 Cine. 'Clara y Claire'. Claire, una profesora divorciada en la cincuentena, se crea un perfil de Facebook de una chica de 24 años, seduciendo a Alex, amigo de su amante Ludo. (16).



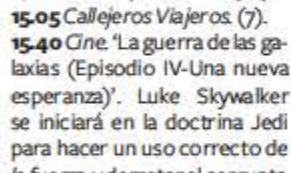
23.40 La noche temática. 'En busca de la juventud perdida'. El elixir de la juventud puede estar cada vez más cerca. Multimillonarios en busca de inversiones prometedoras financian a los científicos que buscan la receta antienviejamiento. (SS).
0.32 La noche temática. 'Más vida: el secreto del envejecimiento'.
1.40 Documentos TV. (16).

Antena 3
6.00 Minutos musicales. (SS).
6.45 Pelopopata. (SS).
8.15 Los más... (SS).
8.45 La voz. (SS).
12.50 Cocina Abierta con Carlos Arguillano. (SS).
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Noticias Antena 3. (SS).
15.45 Deportes Antena 3. (SS).
15.55 La previsión del tiempo.
16.00 Cine. 'Proposición inesperada'. Carmen se dedica a grabar por encargo proposiciones de matrimonio que la pareja quiere conservar como recuerdo. Pero la última sale mal porque la novia rechaza la propuesta y él se acaba obsesionando con Carmen. (16).
17.45 Cine. 'Muerte en la comunidad'. (12).
19.30 Cine. 'Una mala elección'.
21.00 Noticias Antena 3. (SS).
21.45 Deportes Antena 3. (SS).
21.55 La previsión del tiempo.



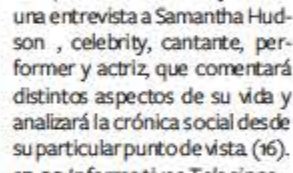
22.10 Cine. 'La leyenda de Tazán'. Tazán, ahora Lord Greytoko, ha sido invitado al Congo como emisario, sin saber que es un peón en una terrible encrucijada de avaricia y venganza. (7).
0.31 Cine. 'Hermanas de sangre'. Después de pasar quince años internada en un psiquiátrico por cometer varios crímenes, Cassidy es dada de alta y se dispone a vivir una vida aparentemente normal. (12).
2.00 Cine. 'La torre del reloj'.

Cuatro
7.00 Mejor llama a Kiko. (SS).
7.30 El zapping de Surferos. (SS).
7.40 Malas pulgas. (SS).
9.45 Viajeros Cuatro. (16).
12.00 Planes Cuatro. (SS).
12.35 Viajeros Cuatro. (16).
14.00 Cuatro al Día. (7).
14.40 Noticias Cuatro Deportes. (SS).
15.00 El Tiempo Cuatro. (SS).
15.05 Callejeros Viajeros. (7).
15.40 Cine. 'La guerra de las galaxias (Episodio IV: Una nueva esperanza)'. Luke Skywalker se iniciará en la doctrina Jedi para hacer un uso correcto de la fuerza y derrotar al corrupto ejército del Imperio, salvando a la princesa Leia del malvado Darth Vader. (SS).
18.05 Cine. '2067'. (16).
20.05 Cuatro al Día. (7).
20.40 Noticias Cuatro Deportes. (SS).
21.00 El Tiempo Cuatro. (SS).



21.15 First Dates. Carlos Sobera dirige al equipo del restaurante del amor entre las parejas protagonistas. (12).
22.30 Cine. 'Ad Astra'. Roy McBride, uno de los mejores astronautas del Comando Espacial, se enfrenta a la misión más dura de su trayectoria: encontrar a su padre Clifford McBride, el cual desapareció hace más de diez años comandando la misión Proyecto Lima. (7).
0.55 Cine. 'Bleeding Steel'.

Telecinco
6.25 GEN360. (SS).
6.40 Love TV. (SS).
7.45 Mejor llama a Kiko. (SS).
8.20 Got Talent España. Presentado por Santi Millán. (SS).
11.00 Más que coches. (SS).
12.00 Got Talent España. Momentazos. (SS).
13.20 Socialité. El programa cumple su edición 600 y ofrece una entrevista a Samantha Hudson, celebrity, cantante, performer y actriz, que comentará distintos aspectos de su vida y analizará la crónica social desde su particular punto de vista. (16).
15.00 Informativos Telecinco.
15.40 Deportes Telecinco.
15.50 El Tiempo Telecinco.
16.00 Ya es verano. Frank Blanco, Verónica Dulanto y Marta González Novo presentan cada una de las tres secciones del programa de verano. (SS).
21.00 Informativos Telecinco.
21.40 Deportes Telecinco.
21.50 El Tiempo Telecinco.



22.00 Déjate querer. Toñi Moreno recibe hoy al cantante Abraham Mateo, quien habla con Toñi Moreno de sus últimos éxitos, sorprende a uno de sus mayores fans y hace gala de su talento como imitador. El programa cuenta también con la participación de Paloma San Basilio. (12).
2.00 Casino Gran Madrid Online Show. (18).

La Sexta
6.00 Minutos musicales. (SS).
6.45 Bestial. (SS).
8.15 Crea lectura. (SS).
8.30 Zapeando. (7).
10.15 Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. Espacio informativo centrado en reportajes de investigación periodística. (7).
14.00 Noticias La Sexta. (SS).
14.30 Deportes La Sexta. (SS).
15.00 La Sexta Meteó.
15.30 Aruser@s Weekend. Alfonso Arús analizará la actualidad y las últimas tendencias, además de presentar los vídeos más virales. En el programa, Toni de la Torre hablará de las últimas novedades de cine, Motse Vidal lo hará sobre avances tecnológicos e inventos y Evelyn Segura tratará de hacer la biografía más amena para la audiencia. (7).
20.00 Noticias La Sexta. (SS).
21.15 Sábado clave. Presentado por Verónica Sanz. (12).



21.30 La Sexta Noche. El programa de hoy gira en torno a las protestas en Rusia contra la guerra de Putin. Además José Yélam y Verónica Sanz entrevistarán a Íñigo Errejón, diputado y portavoz de Más Madrid. Por otra parte, se analiza la situación laboral y económica con el empresario Antonio Catalán. (12).
2.30 Pokerstars Casino. (18).

#0

6.45 Tesoros de la corona.
7.40 Tesoros al descubierto: El misterio guerrero de oro. (7).
8.25 Tesoros al descubierto: El enigma de los caracanos romanos.
9.15 Cine. 'Cómo entrenar a tu dragón'. Hipo es un joven que no encaja en su tribu de cazadores de dragones. Su vida se trastoca cuando un dragón le desafía a ver el mundo desde

otro prisma. (7).
10.51 La vida secreta del Zoo.
12.27 Construcciones icónicas de la humanidad: Lugares sagrados. (SS).
13.24 Ilustres Ignorantes.
13.54 Rojo Caramelo: Mercedes-Benz Fashion Week. (SS).
14.24 Cinco Tenedores.
15.25 Cine. 'Killers'. Spencer es un superagente secreto del gobierno con licencia para

matar que decide abandonar su trabajo cuando encuentra a la mujer de sus sueños y se casa con ella. Pero la felicidad dura poco, ya que han puesto precio a su cabeza. (12).
17.04 Animales con cámaras: Océanos. (SS).
17.52 Animales con cámaras: Australia. (SS).
18.45 La Palma: el último volcán. (SS).



Centauros del desierto.

19.45 Magallanes: La primera vuelta al mundo. El reino de Magallanes. (SS).
20.42 Festival de San Sebastián 2022. (SS).
20.50 Cinco Tenedores.
21.50 Maestros del tiempo: El ingrediente es el tiempo. (SS).
22.10 Cine. 'Sed de venganza'. Un exconvicto pretende vengar la muerte de su hermano. Un veterano policía y un asesino

no a sueldo le siguen los pasos.
23.46 Festival de San Sebastián 2022. (SS).
23.53 Cine. 'Centauros del desierto'. Ethan Edwards, un veterano de guerra, se embarca en un viaje de varios días por el desierto para rescatar a su sobrina de una tribu de indios Comanche que la ha secuestrado. (12).
1.49 Los siete magníficos.



NEWSLETTER EDUCACIÓN



Para enseñar a no dejar de aprender

Preparar para el futuro a las próximas generaciones comienza fuera de la escuela. Y nuestros expertos te cuentan cómo.

Conoce cada semana lo último en materia de educación directamente en tu correo.



Apúntate a esta newsletter

CONVERSACIONES A LA CONTRA LEÓN VALENCIA Exguerrillero y escritor

“Los curas españoles fueron decisivos en la guerrilla de Colombia”



León Valencia, el día 7 en la terraza de su oficina de Bogotá. / DIEGO CUEVAS

JUAN DIEGO QUESADA, Bogotá
Detrás del escritorio, sobre una repisa, descansa un retrato familiar enmarcado junto a un busto de Simón Bolívar. La vida de León Valencia (Andes, Colombia, 67 años) ha pendulado entre esas dos tensiones vitales: ser un padre presente o un revolucionario. 30 años atrás se despidió de su mujer y sus hijos para unirse a la guerrilla del ELN. En la clandestinidad grababa su voz en unos casetes que enviaba a casa a escondidas. Descubrió con el tiempo el absurdo de la guerra y trató de convencer a sus compañeros de armas de buscar la vía pacífica. Desde entonces dirige una fundación de pensamiento y escribe; su último libro se titula *La izquierda al poder en Colombia*, un trazo con curvas desde los hombres armados en la selva a la llegada de Gustavo Petro a la presidencia.

Pregunta. Cuando se unió a la guerrilla usted tenía dos hijos.

Respuesta. El idealismo y el romanticismo de los setenta y ochenta me llevaron a hacer eso. Pensaba que tenía la obligación de cambiar el mundo, uno mejor para los propios hijos. Lo que más me pesaba en aquel momento era la ausencia de ellos.

P. ¿Sentía culpa?

R. Sí, aunque después que me reencontré con ellos, me hicieron sentir que no había tal. Siempre hemos estado muy unidos.

P. Conoció al cura Pérez, el español que rearmó al ELN. ¿Cómo era ese hombre?

R. Vivía con él en el monte. Era práctico, no un gran teórico.

Era de un pueblo que se llama Alfacén, de Zaragoza. Le salía el acento español cuando hablaba del Atleti. Se defendió en un mundo muy distinto al de él y se adaptó.

P. ¿Los sacerdotes españoles han sido importantes en la guerrilla?

R. Decisivos. Hubo tres importantes: Domingo Laín, Diego Cristobal Uribe y Manuel Pérez. Los dos primeros murieron en combate. Pérez, de viejo en Cuba. Él reconstruyó el ELN tras una crisis.

P. Ellos vivieron una ilusión que usted asegura que tenía trazas de alucinación.

R. Era una alucinación. Había triunfado la insurgencia en Nicaragua y El Salvador estaba viendo un empate entre fuerzas del Gobierno y el FMLN. En Colombia había una crisis muy grande del Gobierno. Pensamos que podíamos ganar. Y mucha gente se la jugó a eso.

P. La guerrilla que creó la sensación de que la victoria estaba cerca fue el M-19, en la que militó Petro.

R. Fue la más audaz, la que trajo la guerra a la ciudad. Fue capaz de meterse en el corazón de Bogotá. Los del ELN sentíamos envidia y admiración.

P. Llegó un momento en el que abogó por dejar las armas. ¿Qué se le reveló?

R. La guerra se estaba degradando. Y los que más íbamos a perder éramos nosotros. Siempre a las izquierdas se le cobran más su crueldad. El narcotráfico corrompió todo. Lo vi con más claridad hablando con Pepe Mujica.

Me dijo que ellos en Uruguay iban a llegar al poder más rápido porque habían sido encarcelados, torturados, enterrados vivos.

P. ¿Entonces cuál podría ser el camino de esa izquierda?

R. La reconciliación era el discurso heroico. Después de haber hecho tanto daño, había que alzar la mano y volverse los apóstoles de la reconciliación. Todo ese discurso lo ha enarbolado Petro.

P. La política colombiana se basa en la desconfianza.

R. La negociación de Álvaro Uribe con los paramilitares fueron dos hojas. Es un monumento a la confianza. La negociación con las FARC duró seis años, es un mamotreto enorme. Es un monumento a la desconfianza. Todo tiene que estar escrito. Cada pasito, cada coma y punto. Este es un país de traidores. Está muy en la cultura. Aquí todo el mundo se traiciona.

P. ¿Alguna vez se ha sorprendido de que no lo hayan matado por el camino?

R. Cada día que me levanto pienso: me gané otro día. Mi aspiración durante un tiempo fue terminar el siglo. Quería llegar al cambio de milenio. Ese era un triunfo.

“Es un país de traidores. Está muy en la cultura. Todos se traicionan”

“Cada día que me levanto pienso: me gané otro día. Quería terminar el siglo”

FERNANDO SAVATER

Indulto

Últimamente hay partidarios de “cancelar” a grandes pintores, cineastas, cantantes y otros artistas hasta ahora admirados por los pecados de sus vidas privadas: abusos sexuales, homofobia, racismo y demás comportamientos indebidos. Otros piensan —¡pensamos!— que los seres humanos somos demasiado complejos para resumirnos en un todo homogéneo bueno o malo, que hay que saber disfrutar de lo mejor de nuestros semejantes sin dejar de rechazar lo peor, que nuestra relación con los demás no es solo moral o política, a Dios gracias, sino también íntimamente afectiva, indescifrable por humana. Si es así, o sea, si no condicionamos nuestros juicios estéticos por la ética de los artistas ni amamos a alguien solo por sus virtudes, sino a pesar de sus defectos (lo contrario sería amar la virtud, no la persona)... ¿no tendremos en nuestro espíritu justiciero un santuario para el alma tierna que no bendice pero comprende?

No quisiera ser ciudadano de un país donde la complicidad o la secta cuentan más que la ley; tampoco vivir entre rectilíneos para los que no hay amistad si no concuerda con el código establecido. Por eso he firmado por el indulto a Pepe Griñán. Le conocí hace décadas en el hipódromo madrileño, donde dirigía la revista *Corta Cabeza* y escribía excelentes crónicas hípias que firmaba Riu Kiu. Fue una época dorada (por la afición compartida, por la juventud) y vimos grandes carreras juntos. No discuto la sentencia de los ERE, al contrario: me alegro de que finalmente se haya desmantelado el indecente y longevo tinglado clientelar de los socialistas andaluces. Ojalá pronto otros acaben igual. Deploro y condeno las faltas de Griñán, en parte castigadas por su zarrandeo procesal y su deshonra política. Pero no soy juez, ni verdugo: prefiero no ver en la cárcel a Riu Kiu.

Foro

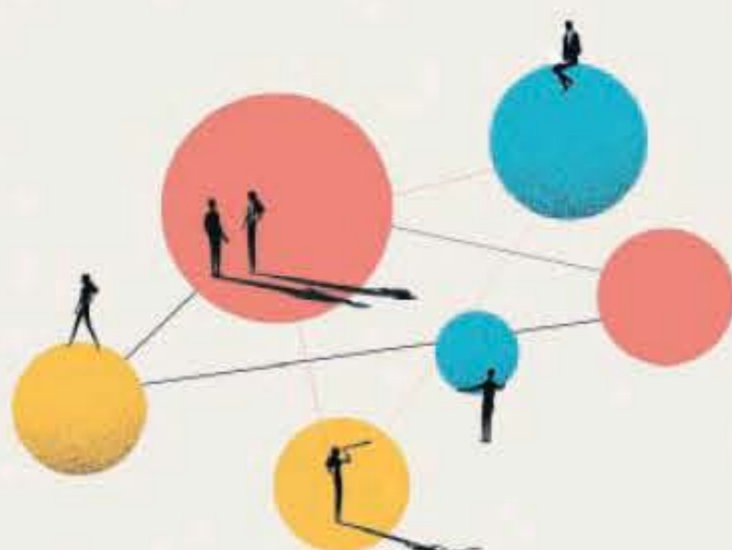
EL RETO SOCIAL DE AMÉRICA LATINA

Reformas, derechos y diálogo social en Chile y América Latina

30 DE SEPTIEMBRE DE 2022

09:00 - 18:30 H (GTM - 3)

Santiago de Chile



Se retransmitirá en directo a través de la web de EL PAÍS

Colaboran:

PRISA MEDIA

IBERO AMERICANA RADIO CHILE

Organizan:

OEI EL PAÍS

MINERALES

DE LA TIERRA

COLECCIONA LOS
MINERALES MÁS
ESPECTACULARES DE
LA TIERRA.



COLECCIÓN 'MINERALES DE LA TIERRA'

Diviértete mientras coleccionas los minerales más espectaculares de la Tierra. Descubre auténticas piezas reales y aprende todos sus secretos con una increíble obra editorial.

Consigue la colección en tu quiosco o en colecciones.elpais.com

ENTREGAS (FASCÍCULO + MINERAL)

Oro | Cuarzo rosa | Ojo de tigre | Amatista | Pirita | Fuchcita
Ágata azul | Pirita cúbica | Obsidiana copo de nieve
Celestina de Madagascar

Y muchas más...

PRIMERA ENTREGA
DOMINGO 25

ORO

1€



VOLANDO SOBRE EL AGUA

En la competición SailGP, los participantes no son pilotos, pero saben imponerse a la gravedad aprovechando el poder del viento. No son científicos, pero dominan las matemáticas que rigen la velocidad, sortean la física de los elementos atmosféricos y activan la química perfecta que solo las mejores tripulaciones pueden alcanzar. No son pioneros, pero prueban sobre el terreno los instrumentos más avanzados que ofrece la tecnología, desafiando los límites de un arte con 6000 años de historia. Tampoco viven de fantasías, pero les impulsa una ilusión: la convicción de que todo el que no cae puede seguir volando. **Bienvenidos a la competición internacional SailGP.**

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL YACHT-MASTER 42

SAILGP™


ROLEX

La biblioteca liberal. El ensayista mexicano Enrique Krauze publica su autobiografía intelectual PÁGINAS 8 Y 9

Otro fin del mundo es posible. Una visita a la Bienal de Lyon, que explora la fragilidad PÁGINA 11

Babelia

Nº 1.609
SÁBADO
24 DE SEPTIEMBRE
DE 2022

EL PAÍS



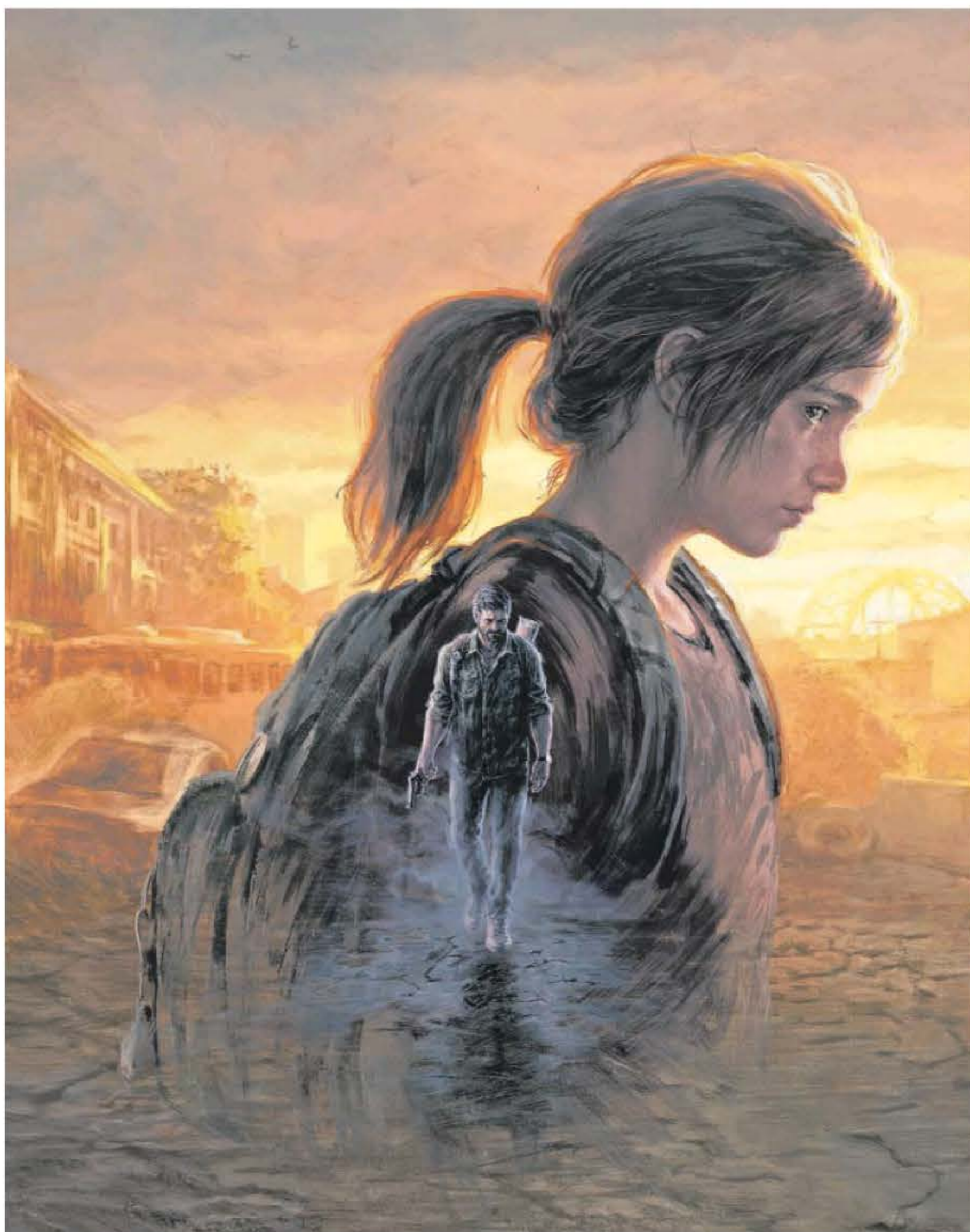
SARA ISABEL ALVAREZ

Videojuegos: la obra de arte total

Fusión interactiva de narrativa, cine, diseño y música, sufrió el mismo desprecio cultural que la fotografía o el cómic, pero se cumplen ya 10 años de su entrada en las colecciones del MoMA

La gran partida cultural del siglo XXI

Los videojuegos tienen pegados a la pantalla a 3.000 millones de usuarios en todo el mundo y mueven más dinero que la música y el cine juntos. Cuentan con actores de cine reales en sus nuevas versiones y están ya en los museos de arte



The Last of Us Parte 1 (2022). Aparecido este mismo mes, se trata del *remake* del juego de 2013, uno de los mejores de los últimos años, poseedor de una historia tan personal y profunda que HBO ha convertido su adaptación a serie en su gran apuesta de cara al año que viene.

POR JORGE MORLA

Si es que no lo son ya, los videojuegos están llamados a ser el artefacto cultural más importante de este siglo. Cada año que pasa el sector crece y permea (o desplaza) otros ámbitos de nuestra vida. Se trata de una hidra con muchas cabezas: la parte económica, la tecnológica, la deportiva y, evidentemente, la artística, son las caras (a veces contradictorias) del medio más poliédrico que existe. Su matrimonio con el mundo de la cultura y con otras artes se apuntala día a día. Estas son algunas claves del, quizá, fenómeno más importante del ocio y la creación actuales.

1

Así empezó todo

Es complicado definir cuándo nacieron los videojuegos. Antecedentes aparte (¿los libros de *Elige tu propia aventura* podrían quizá ser considerados una suerte de protovideojuegos?), lo cierto es que en 1952 el inglés Alexander S. Douglas desarrolló *OXO*, un primitivo *Tres en raya* para una de las primeras computadoras del mundo. Y en 1958 tenemos el *Tennis for Two* creado por el físico estadounidense William Higginbotham, que simulaba una partida de tenis y se jugaba con un osciloscopio. Pero canónicamente suele tomarse el *Pong* de Allan Alcorn y Nolan Bushnell (1972) como el primer éxito comercial (a escala masiva) y la piedra angular de toda la industria posterior. La exposición *Game On*, inaugurada originalmente en el londinense Barbican Centre en 2002, es una radiografía exhaustivamente cronológica de los videojuegos, que revisa año a año diferentes formatos y títulos. Ha sido visitada por millones de personas y se ha trasladado a más de 20 países. A comienzos de 2020, la madrileña Fundación Canal la trajo a España. Mal momento. La pandemia de coronavirus obligó a posponerla y a suspender muchas de sus actividades. Actualmente, puede verse en el Forum Groningen de Países Bajos.

2

Arte contemporáneo

La andadura de los videojuegos en las instituciones culturales no se limita a *Game On*, sino que decenas de museos y fundaciones han ido acercándose al videojuego con paulatino interés. En 2012 el medio recibió un gran espaldarazo con la decisión del MoMA de Nueva York de incluir 14 videojuegos en su colección permanente. “¿Son arte los videojuegos? Por supuesto que lo son”, decía entonces el comunicado de la institución. “Pero también son diseño, y hemos elegido un acercamiento desde el diseño”. En aquel 2012 el museo escogió títulos efectivamente muy estéticos, como *Pacman* (1980), convertido ya en todo un referente de la cultura popular; *fLOW* (2006), en el que controlamos una especie de hermoso y diminuto ecosistema celular, o *Portal* (2007), una genialidad de puzzles tridimensionales en el que jugamos con un arma de portales tetratransportadores. Posteriormente

el museo ha ido incluyendo nuevos juegos, y nuevas exposiciones han ido completando el marco teórico del medio. El pasado marzo, la reforma del depósito legal español incluyó los videojuegos entre las creaciones registradas para la posteridad. Es decir, desde ahora la Biblioteca Nacional conservará una copia de cada videojuego creado en España.

3

En bibliotecas y universidades

Cada año se publican decenas de libros sobre el medio. Algunos divulgan historiografía (*Console Wars*, *Ocho Quilates: Una historia de la edad de oro del 'software' español*), otros comparan las posibilidades formales del medio con otros (*Cine y videojuegos: Un diálogo transversal*), otros se centran en alguna obra concreta (*Enciclopedias de Super Mario Bros* o de *The Legend of Zelda*), hablan del impacto de lo digital en nuestra vida (*10 videojuegos que han revolucionado la cultura contemporánea*) o se adentran en terrenos más oscuros (*Del éxtasis al vicio: Crónicas de una adicción*). La aparición de grados universitarios dedicados al sector y de cátedras universitarias específicas sobre el impacto de los juegos ha terminado de cimentar el prestigio crítico del medio. Todavía perviven algunos estereotipos y clichés, pero la percepción general sobre los videojuegos va cambiando. Durante los últimos años también han surgido varios documentales que analizan la historia e impacto de los videojuegos (*Indie Game: The Movie*; *How Videogames Changed the World*; *High Score: El mundo de los videojuegos*; *The King of Kong*), algo que certifica el hambre de información que tienen los propios gamers sobre el sector y, también, la curiosidad que suscita en los que son ajenos a él.

4

De la consola al móvil

Hablar de las cifras que mueve el ocio digital se ha convertido en algo recurrente (y un poco cansino a estas alturas) para señalar su importancia.

Desde marzo, la Biblioteca Nacional conserva una copia de cada proyecto desarrollado en España

Muchos juegos adaptan temas candentes como la inmigración, el mundo rural o los derechos LGTBI

Hablamos de unos 159.000 millones de euros generados en el año 2021, un mercado que supera al de la suma del cine (42.000 millones en 2019, antes de la pandemia) y la música (26.000 millones de euros en 2021). Actualmente hay más de 3.000 millones de videojugadores en el mundo (según un análisis de la consultora DFC Intelligence en 2020). Evidentemente, los datos conviene analizarlos al detalle: el mercado canónico de las consolas se va desplazando al móvil, la pandemia ha propiciado un trasvase digital que ha impulsado al sector en detrimento de otras actividades sociales y, si nos centramos en el ámbito cultural y artístico, no conviene mezclar churras con merinas: al igual que en el cine o la literatura, los juegos más populares del mundo son productos pensados para un consumo masivo, y la revolución del medio suele reposar en los trabajos de los estudios independientes. Ese nicho, el de los *indies*, si ha nutrido al ecosistema cultural de un buen puñado de obras maestras en los últimos años. Juegos que dialogan con su tiempo y reflexionan sobre el mundo desde la interactividad, y que se atreven con temas que van de la desobediencia (*Night in the Woods*) a tratar temáticas LGTBI (*Life Is Strange*), reflexionar sobre los efectos de la guerra (*This War of Mine*, *Valiant Hearts: The Great War*), la inmigración (*Papers, Please*) o el desmoronamiento familiar (*What Remains of Edith Finch*).

5

La prosa de la ingeniería

Para entender qué es un videojuego hay que entender la alquimia de la que están hechos. Un juego puede tener una narrativa sólida, un mundo atractivo, unos personajes carismáticos, un buen apartado artístico, pero si no tiene un buen apartado mecánico, sencillamente nunca será un buen juego. Porque las mecánicas son la médula de todo, el equivalente a la prosa en la literatura, a la melodía en la música, al montaje en cine o a la pincelada en la pintura: son la destreza técnica que es imperativo dominar si uno quiere hacer una buena obra. ¿Y qué son las mecánicas? Pues la forma en la que se articula el elemento interactivo, es decir: lo que el juego te permite hacer y lo que no. Mario Bros. salta cuando le damos al botón, y eso hace que Mario (y nosotros que lo controlamos) se relacione con el mundo que lo rodea a través de saltos. Si hablamos de un juego de aventuras, las mecánicas tendrán que ver con la exploración y el modo en el que nos relacionamos con el mapa; si es un juego de coches, con cómo conducimos; si es un juego de cocina, con la selección y el trato que dispensamos a los ingredientes.

6

Tú juegas, tú creas

Dos ejemplos recientes de mecánicas innovadoras: el juego de 2021 *Before Your Eyes* nos contaba, en primera persona, la vida de un joven, y lo hacía aprovechando la *webcam* de nuestro ordenador para introducir saltos narrativos en la historia (que podían durar segundos o años) cada

vez que parpadeábamos. En *Immortality*, publicado el pasado agosto, solo controlamos una mesa de edición de películas, a través de la cual (rebobinando y acelerando, desmenuzando fotogramas, empalmado pequeños clips de vídeo) íbamos buceando y resolviendo el misterio de una actriz desaparecida. La evolución visual de los videojuegos es tecnológica, pero la revolución de las mecánicas es estrictamente creativa, y es en ese apartado mecánico donde se esconde la unicidad del arte interactivo, donde se esconde la poesía de los videojuegos y su razón de ser.

7

La novela del futuro

Al contrario que en el cine o la literatura, la proliferación de secuelas, precuelas, *remakes* y *reboots* en los videojuegos no puede achacarse a la pereza creativa. El videojuego es un medio iterativo, y las mecánicas se van refinando con cada nueva entrega de una saga. Es decir, por pura lógica, conduciremos mejor en la séptima entrega de un videojuego de coches que en la primera, porque el esqueleto lúdico se va engrasando y enriqueciendo poco a poco. Esta visión iterativa tiene, sin embargo, una deriva narrativa: el hecho de que muchos juegos exploten las historias de un mismo universo hace que las propiedades intelectuales tengan mundos muy bien armados literariamente hablando, llenos de personajes bien contruidos y de buenas historias. "Si yo fuera un joven escritor, escribiría guiones para videojuegos", dijo Arturo Pérez-Reverte en el *podcast* de Jordi Wild el pasado mes de marzo, cristalizando la idea de que el elemento narrativo es central en los videojuegos. Cada vez más.

8

¿Un Oscar por actuar en un videojuego?

¿Saben ese chiste que dice que desde hace más de una década es imposible ir al cine sin que esté en exhibición una película de superhéroes? Pues no es un chiste. El cómic ha nutrido al cine de argumentos y personajes, insaciablemente, durante los últimos años. Ahora que la fórmula empieza a dar señales de agotamiento, los videojuegos pueden ser el siguiente gran repositorio de mitologías y narraciones para alimentar al sector audiovisual. Películas basadas en videojuegos ha habido muchas y desde hace mucho (la olvidable adaptación de *Super Mario Bros.* se estrenó en 1993), pero está claro que los estándares de seriedad y calidad han cambiado en los últimos años, conforme el medio ganaba relevancia. Recientemente hemos visto ejemplos muy estimables como las películas de *Sonic*, *Tomb Raider* o *Uncharted*, y las meritorias series *Arcane*, *The Witcher* (historia que nació como libros, pero dio el salto mundial con la adaptación a juego), *Castlevania*, *El Show de Cuphead* o *Halo*. El año que viene llegará la muy esperada adaptación de

NUEVE HITOS UNA HISTORIA DE LOS VIDEOJUEGOS A TRAVÉS DE SUS GRANDES CLÁSICOS



GTA V: cultura millonaria. Creada por Rockstar en 1997, la saga se ha convertido en un fenómeno del espectáculo y el entretenimiento. Robos, disparos, conducción... *Grand Theft Auto* es acción con mayúsculas. Y de éxito. Su quinta entrega, publicada en 2013, es el producto cultural que más dinero ha generado nunca, con más de 6.000 millones de euros recaudados.



Pong: tenis en la tele. No es el primer videojuego, pero sí el primer juego masivo, y un pilar fundamental de la industria. Creado en 1972 por Allan Alcorn para Atari, la empresa de Nolan Bushnell, fue un fenómeno a escala global y la primera baldosa del camino del ocio interactivo que llega hasta nuestros días.

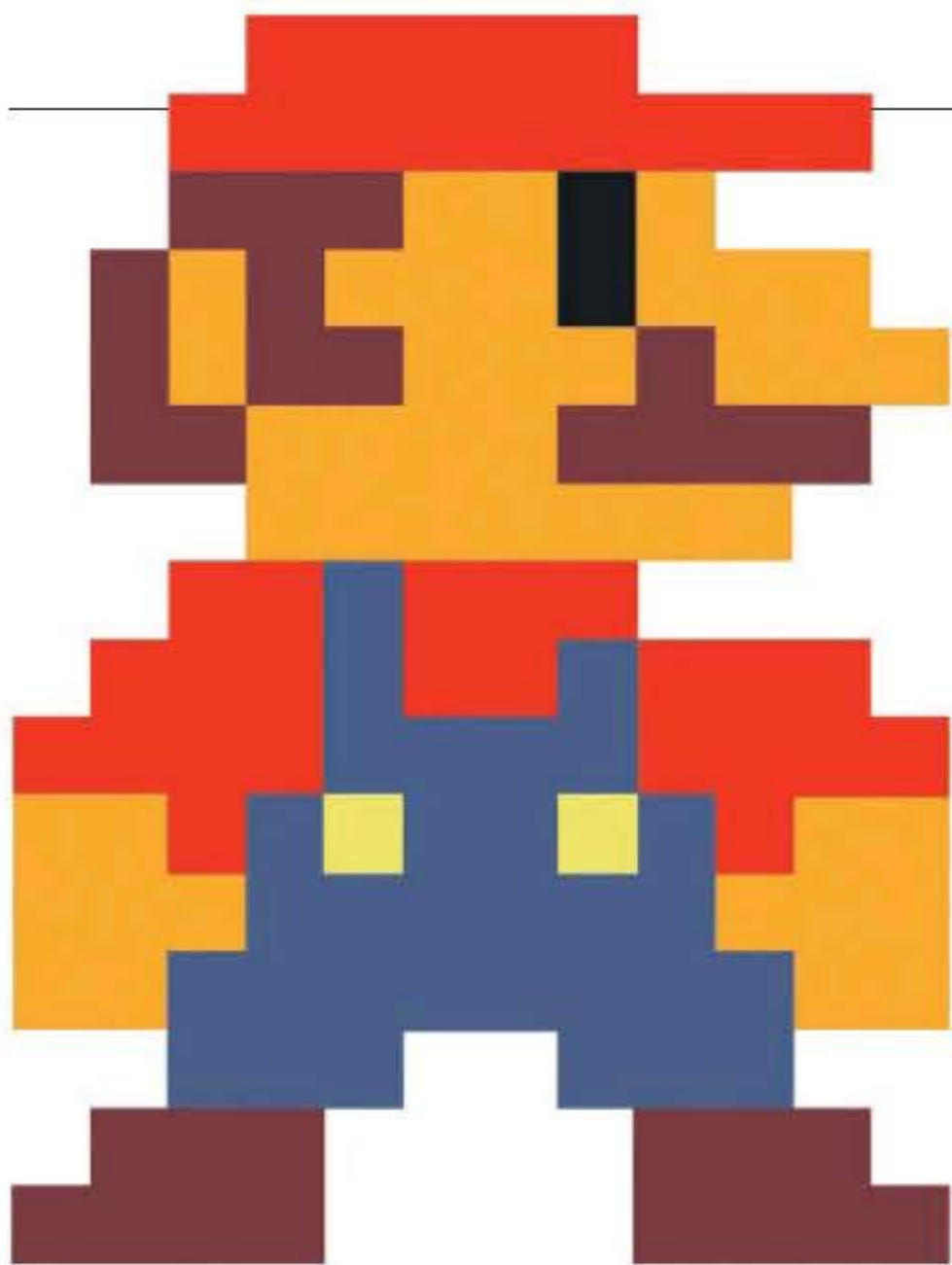


Pokémon: el más rentable. Desde su aparición en 1996 se ha convertido en la franquicia de medios más rentable de la historia, con más de 90.000 millones de euros generados. Y en un modelo de propiedad intelectual transmedia modélica: alrededor de estos monstruos de bolsillo hay películas, muñecos y series de televisión.



Game On: la expo interminable. *Game on*, inaugurada en Londres en 2002, es la gran exposición del mundo de los videojuegos que continúa hasta nuestros días. De las primeras máquinas arcade de Atari a los últimos artefactos de realidad virtual, la exposición compendia máquinas, CD, cartuchos, personajes e iconos del mundo interactivo.

EN PORTADA



Super Mario Bros, todo un clásico desarrollado en 1983. NINTENDO

Viene de la página 3

The Last of Us a cargo de HBO (este septiembre saldrá el *remake* del juego original de 2013, uno de los más esperados de la temporada) y en los años siguientes ya están confirmadas series de titanes del ocio interactivo como *God of War*, *Fallout* o *Borderlands*.

9

Un filón de bandas sonoras

La importancia cultural de los videojuegos radica, además de en las obras en sí, en su faceta como arca de Noé para otros creadores. Durante los últimos años, artistas de toda índole han ido encontrando su hueco en el mundo digital: Giancarlo Esposito, Kevin Spacey, Elliot Page, Ariel Winter, Kit Harington, Daisy Ridley, Willem Dafoe... son solo algunos de los actores que en el último lustro han prestado o bien sus voces o bien el kit completo (voces, cara, gestos) a personajes digitales. En el terreno musical y más allá de las grandes orquestaciones de genios como Nobuo Uematsu (*Final Fantasy*) o Kō Ōtani (*Shadow of the Colossus*), varios músicos tradicionales han dado el salto al medio interactivo, como Hans Zimmer (*Call of Duty*), Harry Gregson-Williams (la saga *Metal Gear*) o el doblemente oscarizado Gustavo Santaolalla (con la música de *The Last of Us*), y eso por no hablar de nuevas formas artísticas, como los videojuegos que en realidad son álbumes interactivos pensados para escuchar y jugar a la vez (*Sayonara Wild Hearts*, *The Artful Escape*). Pero también hablamos de ilustradores (como Conrad Roset, cuya obra vertebró el exitoso juego español *Gris*) o guionistas (juegos eminentemente narrativos como *Disco Elysium* pueden tener guiones de hasta un millón de palabras; el *Quijote* tiene 381.000). Por último, existe (ciber)espacio para pro-

fesiones menos creativas: un ejemplo son los múltiples historiadores que asesoran cada nueva entrega de la saga de acción histórica *Assassin's Creed* o el simulador de estrategia *Age of Empires*.

10

Nombres que terminarán sonándole

Los grandes creadores, los grandes desarrolladores y directores, van reclamando su espacio (poco a poco) en el espacio general y en las páginas de cultura de los medios generalistas. Nombres como Hideo Kojima, Shigeru Miyamoto (premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2012), Amy Hennig o Neil Druckmann van implantándose en la conversación global y ya son parte indisoluble de lo mejor de la cultura del siglo. Los estigmas permanecen (para empezar, la general-

Los juegos imprimen mejoras cognitivas: se usan para tratar depresiones o trastornos del autismo

La implantación del metaverso o el crecimiento de los eSports indican por dónde irá el porvenir

mente descalificativa partícula "juego" en el nombre del medio), pero poco a poco se van rompiendo a través de obras incuestionables.

11

¿Violentos o terapéuticos?

En el año 1975 el psicólogo húngaro Mihály Csikszentmihályi acuñó el concepto de "la zona" (también conocido como el flujo, *the flow*) para designar el estado mental en el que un individuo está completamente inmerso en la actividad que ejecuta. "El ego desaparece. El tiempo vuela. Cada acción, movimiento y pensamiento sigue inevitablemente al anterior, como si se tocara jazz", exponía sobre un concepto que desde hace varios años se ha extendido en el mundo de los videojuegos, sobre todo en los de más dificultad. *New age* aparte, lo cierto es que la ciencia ha demostrado en numerosos estudios que el uso de videojuegos es capaz de imprimir mejoras cognitivas en los usuarios, tales como la atención, la percepción, la memoria y el manejo de varias tareas a la vez (sobre todo, si comienzan a usarse antes de los 14 años). Algunas obras ya se emplean para tratar depresiones y trastornos del espectro autista. Sin embargo, el mantra que relaciona videojuegos y violencia sigue vigente, aunque no hay estudios que demuestren esa relación.

12

Así será el futuro

¿Es el metaverso el futuro del ocio digital, o quizá es solo una burbuja amparada en el actual desconocimiento? ¿Seguirá creciendo el sector a un ritmo casi del 20% anual o la remisión de la pandemia impulsará otras formas culturales más tradicionales? ¿Llegarán a adelantar los eSports a los deportes tradicionales en lo que se refiere a afición y seguimiento? Los ritmos del mundo digital son exponenciales, y es difícil conjeturar qué pasará en los próximos años. Sin embargo, viendo la evolución cultural y artística de los últimos tiempos, no es descabellado que las nuevas generaciones encuentren en los videojuegos el más cercano reflejo del mundo en el que viven. Y que cada vez más artistas utilicen las herramientas interactivas para radiografiar su existencia como antes lo hacían con los versos o los pinceles. Además, si miramos al mundo que nos rodea, lo cierto es que muchas de las tecnologías, aplicaciones y aparatos que utilizamos en el día a día llegan a nuestra vida tras haberse refinado en el mundo de los videojuegos. Es el uso de las funcionalidades de los videojuegos en otros ámbitos de la vida: el fenómeno conocido como *gamificación*, tan temida por unos como esperada por otros. No se trata de ser agoreros ni iluminados, apocalípticos o integrados: solo hace falta entrar en alguna aplicación para ligar, utilizar un GPS o echar un vistazo a los cambios sufridos por la forma de trabajar en las últimas décadas para darse cuenta de que la vida, nos guste o no, se irá pareciendo cada vez más a un videojuego. Y de que todos deberíamos, por nuestro bien, aprender a jugarlo.

Tetris en el MoMA con

Picasso. El museo de arte moderno neoyorquino, el más influyente del mundo, incluyó en su colección en 2012 varios títulos, como *Pac-Man* (1980), *Tetris* (1984), *Myst* (1993), *Portal* (2007) o *fIOW* (2006), certificando la importancia estética y artística del medio.



Journey: una obra de arte. Dirigido en 2012 por Jenova Chen (también creador de *fIOW*, uno de los juegos del MoMA), se trata de uno de los juegos más relevantes de los últimos años. Su apartado estético ha influido tanto en el mundo digital (sobre todo en la escena independiente) que seguiría considerándose una pieza de arte aunque no fuera un videojuego.



Actores de carne y píxel. La de los actores es una de las profesiones que experimentan un trasvase al mundo de los videojuegos. Giancarlo Esposito (de *Breaking Bad*) ha sido uno de los últimos en prestar con maestría su cuerpo y voz para un papel digital, en este caso en *Far Cry 6* (2021).



Donkey Kong, príncipe de Asturias y origen de Super Mario.

El primer juego diseñado por el japonés Shigeru Miyamoto, premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2012. Creado en 1981, en él hizo su aparición un fontanero italiano de peto azul del que volveríamos a saber: Super Mario.



Immortality: lo más nuevo. Ejemplo recentísimo, se publicó en agosto pasado, de FMV (*full motion video*), un tipo de videojuego que no usa gráficos, sino actores reales grabados en vídeo. Es, además, un juego de autor: lo firma Sam Barlow, padre del revolucionario *Her Story* (2015).

TRAMPANTOJO / POR MAX



Estos chalados y sus locos instrumentos

Del Paleolítico a la electrónica, Wade Matthews recorre la historia de los objetos musicales desde un punto de vista cultural y antropológico además de técnico

POR MERCEDES CEBRIÁN

He aquí un ensayo que nos lleva a plantearnos infinidad de preguntas acerca de los instrumentos musicales: ¿puede un japonés llegar a tocar bien la guitarra flamenca?, ¿tiene género un instrumento musical? o ¿por qué un pincel no equivale a un clarinete? A todas ellas trata de dar respuesta desde distintas perspectivas el músico e investigador Wade Matthews en las páginas de *El instrumento musical. Evolución, gestos y reflexiones*.

Por la facilidad con la que despierta curiosidad en los lectores, este ensayo no ha de clasificarse como un estudio dirigido exclusivamente a los melómanos. Este es un libro para quienes se sienten atraídos por los seres humanos, sus inventos y habilidades.

El ensayo repasa los instrumentos musicales desde la época en que eran meros huecos agujereados —hace aproximadamente 40.000 años, según los ejemplares encontrados en la cueva alemana de Hohle Fels—

hasta hoy, cuando la electrónica los ha convertido en máquinas generadoras de sonidos de toda índole.

Pero, como ya he dejado caer, este no es solo un libro de historia de los instrumentos: es, al mismo tiempo, una observación detallada acerca del vínculo entre las personas y las herramientas con las que accedemos a la música, verbo elegido por Matthews para condensar las funciones de estos objetos musicales, incluyendo en esta categoría la voz humana.

Matthews rastrea tanto en el origen de los instrumentos como en el



de la sorprendente variedad de habilidades fisionológicas necesarias para hacer música, y para ello nos hace viajar atrás en el tiempo, describiendo una escena muy pertinente: “En la elaboración de una punta de lanza de sílex, el humano neolítico ya empleaba y desarrollaba la coordinación muscular, la escucha y, sobre todo, desde la perspectiva del músico, la coordinación muscular guiada por la escucha. ¿No serán estas las habilidades necesarias para tocar las flautas encontradas, por ejemplo, en Hohle Fels?”, se pregunta el autor, si bien descarta que nuestros ancestros desarrollasen estas capacidades solo para fines musicales.

La sección del ensayo titulada ‘Orígenes I’ recorre además los mitos de los orígenes de ciertos instrumentos musicales como el arpa gaélica irlandesa, que figura hasta en el escudo del país, lo cual nos lleva a debates propios del campo de la etnomusicología

y la organología. De hecho, Matthews dialoga —y a veces discute— a lo largo de su libro con dos textos que se ocupan también de los objetos que empleamos para hacer música: el fundacional estudio de Peter Schaeffer titulado *Tratado de los objetos musicales* (Alianza Música, 2003) y el escrito por Bernard Sève (*El instrumento musical. Un estudio filosófico*; Acantilado, 2018), centrado principalmente en los instrumentos acústicos occidentales.

El capítulo dedicado al gesto musical contiene refinadas observaciones acerca de todo tipo de intérpretes: los de jazz, los de rock y los de clásica, cuya gestualidad a la hora de abordar el instrumento es característica de lo acotado de su repertorio. El autor distingue entre los gestos operativos, necesarios para hacer sonar el instrumento, y otros tantos de distinto carácter, como los expresivos, que ayudan al público a entender las intenciones de los intérpretes.

Un miembro de Electrónicos Fantásticos!, un grupo artístico japonés que usa instrumentos antiguos y caseros. FRANCK ROBICHON (EFE/ EPA)

En esta completa sección solamente se echa de menos un análisis de la figura del director de orquesta, cuyos gestos son particularmente llamativos en su interpretación musical. Quizá porque no es posible considerar instrumentistas a quienes dirigen orquestas o coros, estos no figuran en este ensayo, si bien para profundizar en sus movimientos y ademanes escénicos tenemos el libro de Mark Wigglesworth titulado *El músico silencioso. Por qué hay que dirigir a la orquesta* (Alianza Música, 2021).

Matthews dedica la segunda mitad de su ensayo a los instrumentos digitales. Como ya hizo en la primera parte, no se limita a examinarlos, sino que explora “la evolución de las tecnologías y los conceptos que desembocarían en ellos”. Comenzando por el *telharmonium*, un instrumento de 200 toneladas patentado por Thaddeus Cahill en 1897, y siguiendo con los primeros sintetizadores como el RCA Mark II, Matthews va trazando una historia de los instrumentos electrónicos en paralelo a la de su *hardware*, su *software* y el contexto sociocultural en el que se desarrollaron.

La evolución de la notación musical en sintonía con la de los instrumentos musicales también tiene su espacio en este libro, especialmente su adaptación al nacimiento de la música electroacústica, donde la idea de instrumento se va haciendo cada vez más difusa. De hecho, en las páginas finales del libro, Matthews llega a preguntarse, en sintonía con el músico Atau Tanaka, si hoy en día el concepto de instrumento musical no será más bien “una metáfora útil que define contextos creativos para la tecnología, delimita exigentes escenarios de uso y vincula la innovación con la tradición artística”.

Cierra el ensayo la figura del *disc jockey*, ese instrumentista contemporáneo que, con sus gestos y tecnología analógicos, controla una serie de sonidos de origen digital, pero que, en cualquier caso, consigue que los pies se nos vayan al compás de la música igual que lo harían los instrumentistas de la banda de una verbena de pueblo.

El instrumento musical

Wade Matthews

Turner, 2022

448 páginas. 26,83 euros

EL LIBRO DE LA SEMANA



LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

Ese pasado nos espera

POR J. ERNESTO AYALA-DIP

Del escritor mexicano Eduardo Ruiz Sosa, leí en su momento una novela que me gustó mucho, *Anatomía de la memoria*. Ese libro ponía en práctica una máxima que el mismo autor había elaborado sobre su concepto narrativo: "No es una novela histórica sino con historia". El matiz es algo más que un matiz, es toda una declaración de intenciones respecto a la vinculación de novela e historia, no siempre suficientemente clara. Otra consideración que habría que hacer de *Anatomía de la memoria* es su lengua literaria, pensada para la introspección, pero también para la interpelación a los actores del pasado y el presente, más o menos culpables, que sólo pueden serlo desde la más rotunda ficción.

Ahora tenemos la nueva obra de Eduardo Ruiz Sosa, *El libro de nuestras ausencias*. Hay algo llamativo, para bien o para mal, que llama la atención, es su estructura externa, en la que se funden de nuevo presente y pasado, sólo que esta vez en un formato entre el poema en prosa narrativo y el relato ficcional. No estoy seguro de que esta elección haya favorecido la inteligibilidad del relato. *El libro de nuestras ausencias* cuenta la historia de una familia, entre la cual hay una actriz de teatro enferma de gravedad que desaparece (en medio, se supone, de los cientos de mujeres que desaparecen hoy en México). A esa tragedia social se suma un drama familiar de corte socioeconómico: no pueden mantener la imprenta que tienen como sostén de su economía doméstica. A ese tramo histórico del presente se le suma un tramo del pasado. Hay en un momento del libro en que se hace una pregunta: "¿Qué sucederá en el pasado que nos espera?". Este interrogante es



muy importante en la obra, porque de él se desprende su sentido histórico-moral; no sabemos todavía nada del pasado, igual que del presente, sólo lo que nos

han contado. La verdad puede sernos insoportable.

Leyendo este libro, uno tiene la impresión de que la narrativa mexicana está como tocada por la necesidad de ponerse siempre al servicio de la verdad histórica de México, como si la novela fuera su única fuente.

El libro de nuestras ausencias

Eduardo Ruiz Sosa
Candaya, 2022
464 páginas. 20,80 euros

Libreta de notas de Andrés Trapiello durante la escritura de *Madrid 1945*.

CRÓNICA

El Madrid de la represión y la resistencia

En *Madrid 1945*, Andrés Trapiello vuelve a reconstruir 20 años después un episodio clave de la posguerra

POR JORDI AMAT

El episodio principal que cuenta Andrés Trapiello sigue siendo el mismo. El 25 de febrero de 1945 un grupo de guerrilleros del PC —unos maquis— asaltó una subdelegación de Falange en Cuatro Caminos y mató al conserje y a un falangista. La acción se inscribía en una estrategia ejecutada mayoritariamente por exiliados de 1939 que regresaban a España y que en no pocos casos, tras haber pasado por la cárcel o los campos de refugiados o las compañías de trabajo de los ocupantes, habían participado en la resistencia antinazi. En Francia algunos fueron reconocidos como héroes, pero para ellos la guerra no había terminado. El frente volvería a ser su país. Tras aquel atentado y la instrumentalización dictatorial, la policía desarticuló la precaria organización de guerrilla comunista de Madrid. Detenciones, torturas, fusilamientos. Trapiello lo contó en 2001. Ahora lo cuenta de nuevo, reconsiderando la trascendencia política del episodio: "La noche de Cuatro Caminos fue la puntilla de la República: ni una democracia dejó de reconocer al Gobierno de Franco, Francia incluida, como contrapeso de la URSS en la nueva guerra fría".

El tratamiento literario de la historia se ajustaba, y se ajusta, a lo mejor del imaginario que ha ido elaborando con brillantez. Desde el cervantino descubrimiento del documento seminal gracias a un librero de la Cuesta de Moyano —los lectores de *El País Semanal* tuvieron la exclusiva— hasta la mutación del texto en un álbum donde palabras e imágenes confluyen para construir un objeto artístico. Es el modelo de libro que estrenó con la tercera de *Las armas y las letras*, evolución de la colección de álbumes de la Residencia que Trapiello codiseñó. En este caso, a diferencia del libro de 2001, tenemos entre manos un pequeño museo del Madrid de posguerra. La

mirada barrojana, con el realismo de la piedad irónica, sigue siendo el gran valor de una reconstrucción ahora más detallada gracias a nuevas investigaciones que han permitido atar la mayoría de cabos sueltos y dar mayor sustancia a un relato que hace 20 años, por falta de información, acababa por deshilacharse.

Cuando se publicó la primera versión, era la primavera de la memoria histórica. Su genuina meditación sobre lo que supuso aquella revisión, sincronizada con su visión sobre la Tercera España, llevó a Trapiello a su mejor novela: *Ayer no más*. Se había activado una evolución interesantísima, ahora acelerada por la repercusión de su articulismo político y *Madrid*, de 2020 —un hito editorial que ha funcionado como el espejo de la capital para contemplarse como el nuevo centro de una identidad nacional—.

Esa evolución se refleja también aquí, evolucionando por el cambio en el orden del título y una desaparición: la palabra "maquis". Además de mejorar el estilo, la precisión histórica o la supresión de una coza dedicada a Pérez-Reverte, otros casos de reescritura ideologizan el texto. Ejemplos. Si la mítica *Barricada* de Centelles era una fotografía "hermosa", ahora es "peliculera". En la conversación con Carrillo, que ya estaba, añade que le preguntó por el asesinato de Trilla. Si comparaba a un torturador

franquista con un oficial de la Gestapo, ahora también con uno KGB. Son ejemplos de la otra revisión, como si la óptica de comprensión del episodio ahora fuese la de una Tercera España equidistante. Es una reconsideración plausible, pero que diluye el triste heroísmo de una masacrada resistencia contra la tiranía.

Madrid 1945

Andrés Trapiello
Destino, 2022
512 páginas. 23,90 euros



Margarita García Robayo. MARIANA ELIANO

NARRATIVA

La rutina amenazada

POR ANA RODRÍGUEZ FISCHER

La irrupción en nuestras vidas de un elemento ajeno puede causar reacciones que van del estupor a la incomodidad o la inquietud, pues "cualquier rutina, por sólida que sea, es arrasada por lo imprevisto", como afirma la narradora de *La encomienda*, de Margarita García Robayo.

Es una mujer en su treintena, que vive a 5.000 kilómetros de su madre y hermana —quien acostumbra a enviarle paquetes llenos de sorpresas—, realiza trabajos esporádicos para una agencia de publicidad, tramita una beca para irse a escribir a Holanda y mantiene relaciones con un fotógrafo que a menudo se ausenta. En su minúsculo departamento, un día aparece su madre, dispuesta a contarle algo, y también asoman de vez en cuando el portero, los vecinos de al lado, la madre enferma que le pide que se ocupe de su hijo o la gata *Agata*.

La anotación puntual de la vida cotidiana a lo largo de unos pocos días alterna con recuerdos del pasado, casi todos referidos a la infancia y las relaciones fraternales o maternofiliales, y a su íntima amiga Mahra, a quien hace tiempo que no ve y a la que extraña. De hecho, tras una revelación de su madre, la narradora llega a plantearse escribir su proyecto en forma de diario —"un depositario de secretos", un escondite donde "guardar lo indecible"—, hasta que desecha la idea: "Me parece forzado registrar el tiempo en el que transcurren las cosas". Y en parte se celebra que sea así, pues la puntual narración en primera persona de algunos pormenores cotidianos es la parte menos convincente de una novela que ofrece muchas otras cualidades y aspectos de interés. Destacan las amplias y sugestivas ocasiones para reflexionar sobre la escritura, sea en torno a la polémica cuestión de "la literatura sin argumento", o en torno al oficio de escribir, en el que, al contrario de lo que se cree, uno se disfruta: "Se pone otras caras, se vuelve a hacer de un modo en el que se mezclan la culpa, la frustración y el deseo, y el resultado es un personaje perfectamente despojado y honesto". Y desde luego sobresale la precisión microscópica con que García Robayo hurga en el alma humana, bien sea a través del



"vicio de la introspección" que practica la narradora y el minucioso autoanálisis sin concesiones, bien sea a partir de la observación de las vidas ajenas.

En *La encomienda*, la narradora nos ofrece el examen de la imagen de sí misma, la indagación en la identidad, el proceso de autoengaño, el camino hacia la madurez como un aprendizaje de la domesticación de los impulsos o el peso de la futilidad que conduce a

la extrañeza. Las relaciones familiares se enfocan desde múltiples ángulos, así como las laborales —donde predominan la hipocresía y el miedo—, junto con aquellas otras que, aun por esporádicas que sean, se dan entre los vecinos del edificio.

Y si a esta narradora engendrar le parece una "resistencia a extinguirse", un "empeño en perpetuarse", novelas como *La encomienda* cumplen un similar propósito de permanencia: no pasar por el mundo sin dejar nada atrás.

La encomienda

Margarita García Robayo
Anagrama, 2022
191 páginas. 17,90 euros



Liber 22

Feria Internacional del Libro

5 - 7 de octubre

Barcelona, Recinto Gran Via



Fira Barcelona

www.liber.es

#Liber22



Acredítate GRATIS
hasta el 30 de septiembre
Feria profesional

40 años abriendo fronteras al libro en español

COLOMBIA
País invitado de honor



Patrocinan:



Colaboran:



Organiza:



Promueve:





El escritor Enrique Krauze, en el Parque México de la colonia Condesa en Ciudad de México, este agosto. GLADYS SERRANO

Enrique Krauze

“Yo he sabido admirar, y eso no es ejercer un culto a la personalidad”

El historiador mexicano publica *Spinoza en el Parque México*, una conversación de 700 páginas con José María Lassalle sobre las lecturas que lo marcaron

POR FRANCESCO MANETTO Y CONSTANZA LAMBERTUCCI

La familia posa delante de un letrero tallado en piedra. La inscripción es de 1927 y casi un siglo después su advertencia, “El respeto a los árboles, a las plantas y al pasto es signo inequívoco de cultura”, permanece en la misma esquina del Parque México. Al fondo se adivina el rótulo de una pequeña sala de proyecciones, Cinema Club. Enrique Krauze entonces era un niño, y entre esa fotografía que lo retrata en pantalón corto y estos días cabe casi todo el México contemporáneo. El historiador, que acaba de cumplir 75 años, empezó su formación intelectual justo aquí, en este parque, el corazón de Hipódromo Condesa, una colonia que en la década de los treinta recibió a migrantes judíos, libaneses o españoles en Ciudad de México.

Guiado por su abuelo Saúl, Krauze comenzó a armar una biblioteca. A Simon Dubnow y el crítico Irving Howe se sumaron los mexicanos Daniel Cosío Villegas y Gabriel Zaid; les siguieron Max Weber y Hannah Arendt; también Fiódor Dostoievski y Franz Kafka. El escritor mexicano, autor de una veintena de libros, acaba de publicar en México *Spinoza en el Parque México* (Tusquets), una

conversación de más de 700 páginas con José María Lassalle en la que repasa las lecturas que lo marcaron. Cada quien se narra a sí mismo a través de los relatos que marcaron su camino. Este es el de Enrique Krauze.

Una mañana de agosto, el historiador está de pie en una esquina de ese parque en el que transcurrió parte de su infancia y adolescencia. En el primer piso del edificio que señala, una construcción *art déco* color rosado, vivieron sus bisabuelos maternos; a tres cuerdas de allí estaba la casa de su abuelo paterno, Saúl, aquel guía que dio el puntapié a su vida intelectual. Krauze camina hacia las primeras bancas y se sienta: “Aquí platicaba yo con mi abuelo sobre tres temas básicos: la literatura universal, la historia del socialismo y de la Revolución Rusa, que había sido su gran pasión y su gran decepción, y su filósofo de cabecera, Spinoza”.

Saúl Krauze, un sastre culto que había llegado de Polonia expulsado por el antisemitismo, abrió una tienda en el centro de Ciudad de México. Años después, toda la familia se mudó a este punto de la capital. De pequeño, Krauze recibió una formación judía secular en su casa y en la escuela, donde

oía hablar yidis. “Pero al mismo tiempo vivía en México”, cuenta, “y yo quería pertenecer a México”. “La pertenencia no es a un lugar, no es a una sola identidad, no es a una sola historia”, señala. “Es, como la de Spinoza, al género humano. Respeto el concepto de identidad, pero es muy peligroso”, apunta el historiador.

El Parque México, hoy centro neurálgico de una de las colonias más exclusivas de la capital, era el epicentro de su vida familiar y de buena parte de la comunidad judía que lle-

gó de Europa entre los años veinte y treinta del siglo pasado, cuenta el historiador. Aquí, recuerda, aprendió “que la cultura es conversación”. “Conversación con el abuelo, pero luego una conversación que se continuó con

maestros, con colegas, con mentores, con escritores, con editores. Y, sobre todo, con los libros”, precisa.

Spinoza en el Parque México es un homenaje a esos encuentros. Krauze, que ha perfilado las biografías de presidentes, revolucionarios, caudillos o intelectuales y se ha obsesionado con entender la cuestión del poder, advierte que en ningún momento se propuso escribir su autobiografía. La idea fue del escritor y político español José María Lassalle. Durante



siete años, ambos mantuvieron intercambios que no se frenaron por la pandemia de covid-19. “Yo me pregunté: ‘¿Qué es una autobiografía intelectual?’, dice Krauze: “Bueno, es la historia de esos encuentros”.

A las conversaciones con su abuelo Saúl siguieron en importancia las que tuvo con Daniel Cosío Villegas, fundador del Fondo de Cultura Económica y de El Colegio de México, donde Krauze ingresó en 1969, después de haber estudiado Ingeniería, para doctorarse en Historia. Allí conoció a su maestro, un “liberal de museo”. “Me imagino que si él era un liberal puro y anacrónico, bueno... Yo me siento aún más anacrónico, pero orgullosamente anacrónico”, señala. Krauze se identifica a sí mismo como liberal hasta la médula, aunque asegura que siempre tuvo “una vena anarquista”. No le ve contradicción porque, en el fondo, “el liberal es un anarquista frustrado”, subraya al hablar de Emma Goldman, a la que llegó de la mano del anarquista catalán Ricardo Mestre.

En cualquier caso, toda la vida y la obra intelectual de Krauze giró en torno a la idea de liberal. Y fue Cosío Villegas quien dirigió su tesis. “Empezamos a vernos cada miércoles en su casa: nos vimos 50 veces, 50 miércoles. Recuerdo que uno de ellos me ofreció un vaso de agua. Era seco, pero profundo”. Krauze lo admiró mucho, reconoce. “Quizá sobre cualquier otra persona de las que marcaron mi vida. Yo he sabido admirar; admirar no es ejercer un culto a la personalidad, es una admiración que quiere nacer de la comprensión”, apunta Krauze. “Los españoles no lo saben, deberían tener una estatua de Cosío Villegas en la plaza de España”, continúa, y añade: “¿Quién tuvo la idea de traer a los intelectuales españoles a México? Se da el crédito a [Lázaro] Cárdenas, pero fue de Cosío Villegas”.

Como consejero universitario, en 1968 Krauze repudió la represión del Gobierno priista de Gustavo Díaz Ordaz a los estudiantes reunidos en la plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. Tres años después, junto al escritor Héctor Aguilar Camín, presenció la matanza del Jueves de Corpus, cuando un grupo de choque reprimió nuevamente a los estudiantes al comienzo del sexenio de Luis Echeverría, también del PRI. “Esas dos experiencias marcaron para siempre en mí [una] desconfianza del poder. Ese régimen no entendía la libertad”, señala Krauze. Poco después de salir de El Colegio de México, a mediados de la década de los setenta, Krauze ya estaba, sin embargo, alejado de sus compañeros de generación.

“Yo me separé de mi propia generación cuando vi que sus ideas proclives a la revolución, al marxismo y a Cuba no eran las mías”, señala Krauze. “Ellos tomaron el camino de una fe que yo ya no compartía. Fui un tránsito hacia la revista de Octavio



Enrique Krauze (a la izquierda), acompañado de sus abuelos en el Parque México. FAMILIA KRAUZE

Paz y hacia las ideas liberales”, continúa. El historiador recuerda en el libro sus encuentros con el poeta e intelectual primero en la revista *Plural* y después en *Vuelta*. “A Octavio Paz lo que le importaba era la verdad”, señala el historiador. Cuando *Vuelta* cerró en 1998 tras la muerte del premio Nobel, Krauze fundó la revista *Letras Libres*, que dos décadas después todavía se edita en México y en España.

“La imprenta al servicio de la cultura”

Krauze entra al centro de operaciones de la publicación y se dirige a su oficina en el primer piso, un espacio en el sur de la ciudad con grandes ventanas y sillones color azul claro que parece detenido en el tiempo. Allí también están las oficinas de Clío, una productora de documentales que el intelectual fundó a principios de los noventa con Emilio Azcárraga, propietario del gigante Televisa. En el despacho de Krauze solo hay dos rostros reconocibles en las paredes: el de su maestro Cosío Villegas y el de Paz. Antes de entrar, se detiene a enseñar el mural que sube por las escaleras.

La obra fue comisionada por su padre a la muralista Fanny Rabel, aprendiz de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, que lo terminó en 1952. La pintura estaba en la entrada de la imprenta familiar, donde Krauze trabajó hasta los 17 años. “Es un mural que yo quiero mucho porque todas las mañanas lo veía”, apunta. Cuando los problemas financieros separaron a los socios, Krauze perdió de vista la obra. A principios de los dos mil, consiguió recuperarla y encargó a un experto su restauración. El historiador apunta a una inscripción que su padre mandó poner en la esquina inferior: “La imprenta al servicio de la cultura”. Le gusta creer que él, como empresario cultural, ha logrado materializar ese mandato.

A lo largo de esta conversación, Krauze menciona ensayos, biografías y libros de historia o

filosofía. Queda pendiente aún hablar sobre literatura.

—¿Cuán importante ha sido para usted en su formación como intelectual?

—He sido menos un lector lúdico y gozoso de la literatura que un historiador que busca leer para entender. Las novelas son una clave maestra para explicar a las sociedades, estoy diciendo una obviedad, pero en particular el tema del poder. En ese sentido, la historia se inclina ante la literatura.

Fiódor Dostoievski, dice, le ha sido “fundamental” para entender “la Revolución Rusa y su derivación al régimen soviético”. “Hay una frase en *Los endemoniados* que dice: ‘El fuego está en la mente de los hombres’, *Fire in the minds of men*. Nadie vio como Dostoievski los personajes que alimentaron la Revolución Rusa. Lenin era una mente teórica impresionante, pero el fuego ese está en *Los endemoniados*”, dice Krauze sobre una de las obras más relevantes del autor ruso.

George Orwell, continúa el historiador, fue para él “una lección de claridad”: “La profecía implícita en 1984 es el mundo actual de la posverdad, de las *fake news*, de los populistas, de

[Vladimir] Putin”. “Estamos habitando el mundo temido por Orwell”, insiste. Y a Franz Kafka entró “por la vía del misticismo judío”. “No hay ley ni salvación y ningún mesías va a venir a salvarte. Esa clave para entender *El castillo* y *El proceso* me impresionó muchísimo”, dice Krauze, y completa: “Hay pasajes de sus cuentos que parecen visiones de lo que vendría después, como si presintiera el fin de su novia Elena y sus hermanas, que terminaron en Auschwitz”.

El libro que no escribí

Hay un libro que Krauze nunca escribió y que quizás no escriba nunca. Cuando su abuelo murió, en 1976, el historiador tenía 30 años: “Me pregunté: ‘¿Dónde quedó todo ese legado, toda esa vida del Parque México, toda mi vida judía?’. Entonces, se dispuso a estudiar a los heterodoxos judíos, como Spinoza. “Un judío, dice el Talmud, nunca deja de ser judío. Es mi caso estrictamente. Son judíos marginales, que se salen del ámbito, pero no se incorporan a otros”, cuenta. Lo hizo frenéticamente al principio, pero la tarea lo rebasó. “No sabía hebreo más que rudimentariamente, ni alemán, necesitaba el latín y, sobre todo, no tenía formación en filosofía y teología judías”, señala Krauze.

El libro sobre Spinoza, confiesa, es el libro que ha venido “no escribiendo” toda su vida. “Ahora, al contar cómo no lo escribí, de alguna forma lo escribo”, señala. Cuando terminó *Spinoza en el Parque México*, Krauze fue a revisar los viejos papeles que guardaba en su archivo y encontró un poema en lápiz que nunca publicó, pero que había escrito cuando murió su abuelo. El poema, para su sorpresa, también se titulaba *Spinoza en el Parque México*: “En algún lugar de la memoria había guardado la idea de que este lugar emblemático de mi vida había sido el centro de nuestra conversación”.

Spinoza en el Parque México. Enrique Krauze. Tusquets. 808 páginas, 23,90 euros. Sale a la venta en España el 5 de octubre.

“La pertenencia no es a un lugar, no es a una sola identidad, no es a una sola historia”

“Yo me separé de mi generación cuando vi que no compartía sus ideas de la revolución”

“Un judío, dice el Talmud, nunca deja de ser judío. Es mi caso exactamente”

Compra Venta Librería **Alcana** 2002 - 2022

Encuadernado de libros

912 204 263 - 629 240 523

617 335 988

www.librosalcana.com

info@libros-antiguos-alcana.com

COMPRAMOS LIBROS Y BIBLIOTECAS A DOMICILIO

Hacemos envíos a todo el mundo C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

Con su pedido obtendrá un 10% de descuento con el código **ALCAEAEP**

LIBROS CRÍTICAS



Vladimir Putin, visto por Sciammarella.

ENSAYO

El desafío de Putin a la historia

POR JUAN LUIS CEBRIÁN

U nos rusos que estaban deseosos de abrazar el estilo de vida occidental empezaron a pensar que ellos y su nación estaban siendo humillados y mantenidos a distancia por una Europa dispuesta a acoger a bálticos y búlgaros, eslovacos y eslovenos, pero no a rusos". Esta cita de *Una breve historia de Rusia* parece una buena introducción al comentario de las dos obras más recientes de Mark Galeotti, una, la citada, y la segunda, *Tenemos que hablar de Putin*, título por lo demás tan actual como sugestivo. El autor, formado en Cambridge y la London School of Economics, se dedicó durante años a investigar la política exterior y de seguridad rusa y es en la actualidad director de un centro de inteligencia especializado en el tema. Ambos libros fueron escritos antes de la guerra de Ucrania, pero en la edición española incorporan dos codas redactadas después de la invasión. Recomiendo vivamente su lectura a quienes estén interesados en lo que ahora acontece en el corazón de Europa, y, desde luego, a los representantes políticos. Ellos son moralmente responsables de las decisiones pasadas y venideras al respecto de una guerra que se complica por momentos y está provocando no solo la muerte de miles de combatientes de ambos lados y de inocentes civiles,

sino también una crisis considerable en la Europa democrática.

Los dos estudios son complementarios y se centran fundamentalmente en la figura del autócrata culpable de la invasión de Ucrania. Ofrecen una semblanza de él tan poliédrica como interesante, que ayuda a descubrir cómo toma sus decisiones e incluso a prever algunas de ellas. Galeotti hace un compendio de la historia rusa, desde su fundación primera en Kiev, sobre la que se asientan la leyenda y el convencimiento del Kremlin de que en el fondo Ucrania y Rusia han sido siempre un mismo pueblo y un mismo territorio. Por distorsionado que resulte, este es un imaginario útil para explicar los motivos que Putin enarbola como inútil justificación de su criminal aventura bélica. Aunque la brevedad de ese relato histórico lo hace en ocasiones de difícil comprensión, habida cuenta del aluvión de nombres y fechas que lo pueblan, finalmente nos ayuda a comprender que la Rusia de hoy se parece mucho a la del pasado, y su dirigente máximo aspira, consciente o inconscientemente, a ser heredero natural de Iván el Terrible o Pedro el Grande. Pese a la dureza letal de algunas de sus decisiones, al parecer Putin las sopesa largamente antes de tomarlas. "Tiene aversión al riesgo, no es un macho aventurero", hasta el punto de que, según el autor, decidió que las tropas entraran en Ucrania solo en el último minuto. Semejante aseveración, de

ser cierta, arrojaría sospechas sobre la actitud desafiante de la Casa Blanca cuando anunció repetidamente y con gran aparato mediático la previsible invasión antes de que tuviera lugar. En cierto modo Putin podría haber considerado aquello como una provocación y no una advertencia disuasoria. Se hace hincapié también en el papel predominante de la Iglesia ortodoxa en la consolidación de la unidad territorial y el sentimiento nacionalista del inmenso país que es Rusia y en las demandas de seguridad y respeto que a lo largo de la historia Moscú ha exhibido frente a lo que consideran la amenaza exterior. En opinión del ocupante del Kremlin, seguridad y respeto solo son posibles si se demuestra fortaleza, para la que Vladimir está emocionalmente más que preparado. Él mismo dijo que "aunque han pasado 50 años, las calles de Leningrado me enseñaron una cosa: si una pelea es inevitable, lánzate y pega primero". Esa es la estrategia que le ha llevado a emprender la aventura de Ucrania. No esperaba la formidable resistencia de Kiev, pues, en el fondo, estimaba imposible que los ucranios dieran la espalda a Moscú.

Entender cómo actúa Putin no es una forma de justificarle, sino una condición para combatirlo con perspectivas de éxito. Rusia es una superpotencia en declive económico y militar cuya población no ha vivido jamás en democracia, y ha demostrado a lo largo de los siglos que es capaz de soportar sufrimientos y vejaciones sin cuento. Padece una cierta esquizofrenia de identidades: su realidad euroasiática no deja de ser una construcción intelectual. Repetidos esfuerzos por asimilarse a Europa, por ser parte de ella, han chocado no pocas veces no solo con el apego a sus diferencias, sino con la propia reticencia europea, tendente a considerar a los rusos —dice Galeotti— "no como europeos del este, sino como asiáticos del oeste, o, en el mejor de los casos, como un híbrido bastardo". Puede ser que ese sea el origen de que se le considere el país más complejo del mundo. En cualquier caso, es también el más extenso y la primera potencia nuclear.

Está por ver cuál es el desarrollo de la actual guerra, que en los días recientes no ha hecho sino empeorar para el Ejército ruso. Cuánta es su duración y cuál es su desenlace. De momento, ha servido para levantar el telón de un nuevo escenario mundial en el que las incógnitas superan con creces a las certezas. La revolución de Lenin, al amparo de la primera gran contienda europea, acabó con los Romanov. La segunda gran guerra y la posterior Guerra Fría contribuyeron a consolidar primero el imperio de la Unión Soviética y a despedazarlo más tarde. Para Galeotti, estas son evidencias de que la historia siempre gana y, en su opinión, Putin no debería haberse atrevido a jugar con ella. Ojalá acierte en el pronóstico.

Tenemos que hablar de Putin

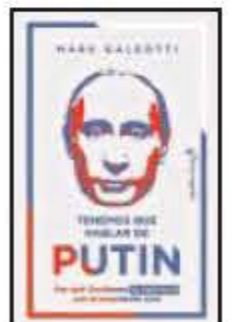
Mark Galeotti
Traducción de Mireia Bofill
Capitán Swing, 2022
128 páginas. 17 euros

Una breve historia de Rusia

Mark Galeotti
Traducción de Francisco Herreros
Capitán Swing, 2022
148 páginas. 17 euros

“Entender cómo actúa no es una forma de justificarlo, sino una condición para combatirlo con perspectivas de éxito

Dos ensayos de Mark Galeotti arrojan luz sobre el trasfondo de la invasión a Ucrania y ofrecen una semblanza del autócrata ruso tan poliédrica como interesante



Un apocalipsis tranquilo

La Bienal de Lyon observa las ruinas del pasado en el presente y pronostica un porvenir funesto en una edición irregular pero ambiciosa

POR ALEX VICENTE

Más frágiles y más fuertes que nunca. Vulnerables frente a los peligros que nos acechan en un mundo cada vez más preapocalíptico, pero capaces de resistir e incluso de provocar un cambio. Así observa a la especie humana la nueva edición de la Bienal de Lyon, principal cita del arte contemporáneo en territorio francés, víctima ella misma del ciclo de precariedad abierto por la pandemia: fue aplazada y vio su presupuesto cercenado, pero ha logrado salir adelante. Sobre el papel, no prometían demasiado las tesis de sus dos comisarios, el libanés Sam Bardaouil y el alemán Till Felrath, que sonaban como una oda adicional a esa resiliencia que llena todas las bocas y al supuesto poder del ciudadano anónimo para plantar cara a los Goliats de nuestro tiempo, como si todos fuéramos trasuntos de James Stewart en una película de Frank Capra (o de Erin Brockovich, según los gustos). Su “manifiesto de la fragilidad”, eje teórico de esta bienal, se lee como un compendio de buenas intenciones, pero sustentado en una idea discutible: que el arte de nuestro tiempo se caracteriza por su reivindicación de lo quebradizo.

Por suerte, el resultado es más interesante de lo que ese texto dejaba presagiar, al atender a acepciones de la fragilidad menos literales de lo esperado. En las antiguas fábricas Fagor, cadáver frío de la industria lionesa y sede principal de esta bienal por última vez (el año que viene se convertirá en un hangar para tranvías), los artistas observan las ruinas del pasado que subsisten en el presente. Lo frágil podría ser la herencia que esas huellas pretéritas nos transmiten: los puntos cardinales de la Antigüedad clásica, cuna de nuestra civilización, se han convertido en reliquias tan bellas como inservibles, letreros sublimes que nos llevan a lugares donde ya casi nadie quiere ir.

Distintas obras reflejan el diálogo de besugos entre esa cultura clásica y la era digital. Las estatuas con narices rotas que se disuelven en un flujo infinito de *big data* en un vídeo de Khalil Joreige y Joana Hadjithomas conviven con las colecciones de dos viejos museos de Lyon cerrados al público, los moldes de yeso fracturados por una bomba en Mayo del 68 y una serie de óleos de artistas anónimos cubiertos con tiras de papel japonés, que se utiliza para la restauración de obras y no se ha retirado para la exposición para resaltar su convalecencia. Sumados a los tapices realizados a partir de fotos de escombros bélicos de Ailbhe Ni Bhriain o a la réplica del patio de la mezquita de Aleppo a cargo de Dana Awartani, la exposición



logra llevar la trillada poesía de las ruinas hacia un terreno distinto al habitual.

En el mismo escenario, Clemens Behr ensambla columnas jónicas y tubos de ventilación en una instalación titulada *Ruinas flotantes*, que hubiera sido un excelente título para esta bienal. Y, en una nave exterior, una grandiosa instalación de Hans Op de Beeck representa un *camping* abandonado,



De arriba abajo, *Wunderwelten* (2022), de Mali Arun; *We were the last to stay* (2022), de Hans Op de Beeck, en las fábricas Fagor, y *Grafted Memory System* (2022), de Ugo Schiavi, en el edificio abandonado del Museo Guimet. BIENNALE LYON

do, un paisaje fosilizado tras un apocalipsis tranquilo, en el que lo humano desapareció pero el resto quedó en su lugar, solo que cubierto de polvo y ceniza. Su melancólico título es *Fuimos los últimos en quedarnos*.

En Lugdunum, museo arqueológico proyectado por Bernard Zehrfuss con vistas al anfiteatro romano de la ciudad, una rampa recorre los estratos de la historia mientras va esquivando obras contemporáneas de poco calado. Solo hay un par de excepciones: la emocionante sencillez de los frescos sobre textil de Chafa Ghaddar y los retratos de Toyin Ojih Odutola, con la misma mirada ausente que los protagonistas de los mosaicos romanos del museo. En el MAC de Lyon, los comisarios han orquestado dos propuestas más convencionales: una muestra dedicada a los *golden sixties* en Beirut, pertinente pero algo escolar, y otra consagrada a la figura de Louise Brunet, joven lionesa que participó en una revuelta obrera de 1834 antes de huir a Líbano, donde instigaría otros motines. La muestra, fundamentada en esa misma politización ilusoria de la fragilidad,

aspira a encontrar émulos de esa proletaria en tiempos posteriores a través de una serie de paralelismos forzados. Y, en ocasiones, incluso abyectos, como cuando la compara, sin motivo aparente, con enfermos de sida en el Nueva York de 1992.

Es solo un breve traspies. En el museo de arte religioso de la colina de Fourvière, con vistas panorámicas sobre la ciudad, un vídeo de Mali Arun, joven artista de Estrasburgo, recorre un parque de atracciones con un filtro visual que trasmuta el verde por el rojo. El resultado es un vídeo en forma de tríptico eclesástico (o de triple *reel* para TikTok) que muestra a personajes que se divierten hasta la extenuación en un lugar de una belleza tétrica. Podría ser la metáfora más brillante de esta bienal: la distracción como nuevo imperativo categórico y la carcajada impuesta como norma social en lugares teñidos de un intenso color sangre. Es lo mejor de la bienal junto a las obras expuestas en el Museo Guimet, otra espectacular ruina urbana con la que la ciudad no parece saber qué hacer. Un carnaval pesadillesco de Clément Cogitore incide en la misma idea que Arun, igual que un vídeo en 3D de Munem Wasif donde una niña del desierto pregunta a su oráculo qué será de la civilización en el futuro. La respuesta no es alentadora. Aunque, en la última sala, dos obras sirvan de contrapunto a los diagnósticos más aciagos. La vegetación que brota de las vitrinas abandonadas de Ugo Schiavi y las crisálidas que nacen de viejos muebles encontrados en este museo inerte, obra de Tarik Kiswanson, apuntan, en la recta final, a una insospechada posibilidad: el renacimiento.

“**Todo se basa en un “manifiesto de la fragilidad” que dejaba augurar otra oda a la resiliencia. El resultado es más interesante**”

‘Manifiesto of Fragility’. Bienal de Lyon. Hasta el 31 de diciembre.

Igor Levit, sin miedo

El pianista ruso-alemán vuelve a lanzar un álbum inusual, rico en conexiones con su discografía anterior y centrado en el personaje medieval de Tristán desde el prisma de Wagner

POR LUIS GAGO

Por sus discos los conoceréis. De ser cierto este adagio, las grabaciones publicadas hasta el momento del pianista Igor Levit dicen mucho de su personalidad artística y humana. En 2013, siendo aún un perfecto desconocido, eligió para su bautismo de sangre en el sello Sony nada menos que las cinco últimas sonatas para piano de Beethoven: para quien quisiera escuchar, estaba claro que aquel joven ruso formado en Alemania, de tan solo 26 años entonces, no era un pianista cualquiera. Pocos meses después salió a la luz otra incursión en el gran repertorio: una versión extremadamente madura y personal de las seis *Partitas* de Bach, las primeras obras que, cansado quizá de que su genio pasara inadvertido para todos, decidió autopublicarse el compositor alemán a partir de 1726.

En 2015, Levit se enfrentó a un reto mayúsculo, hermanando a ambos compositores mediante un puente invisible que conectaba dos de los mayores ciclos de variaciones de la historia (las conocidas espuriamente como *Goldberg* de Bach y *Diabelli* de Beethoven), si bien decidió añadir un tercer río en lo que suponía algo más

que un guiño: las 36 variaciones que Frederic Rzewski compuso a partir de *El pueblo unido jamás será vencido*, una canción del grupo chileno Quilapayún que marcó toda una época. Levit dejaba así claro que, además de un músico, es, y esta fue de alguna manera su primera gran proclama pública en este sentido, un *zoon politikón*.

En 2018 llegaría *Life*, su primer álbum que podríamos calificar de conceptual, construido en torno a una idea y no a la exploración de una obra, género o repertorio concretos. En palabras de Pablo L. Rodríguez en este diario, Levit planteaba “una cruda reflexión en torno a la vida, el amor y la muerte”. Lo hacía volviendo sobre la música de Bach, si bien ahora en transcripciones de Johannes Brahms y del italiano Ferruccio Busoni, uno de sus héroes personales y un berlinés adoptivo como él, presente asimismo con dos obras propias: *Fantasia sobre J. S. Bach* y *Berceuse*. También reaparecía la música de Frederic Rzewski (*A Mensch*) y asomaba por primera vez la de Schumann y Wagner, en este último caso transcrita por Franz Liszt, de quien Levit tocaba además un arreglo pianístico (debido también a Busoni) de su monumental *Fantasia y fuga sobre el coral 'Ad nos, ad salutarem undam'*,

media hora larga de música visionaria escrita originalmente para órgano. Por sí semejante despliegue de imaginación programática, plena de entrecruzamientos y miradas retrospectivas, supiera a poco, el álbum se cerraba con una cuasiplegaria de Bill Evans, *Peace Piece*, “una dosis de paz tras la oscuridad”, como confesó entonces a Pablo L. Rodríguez.

Los aún escépticos hubieron de recoger velas cuando Levit publicó en 2019 las *Sonatas para piano* de Beethoven, el Nuevo Testamento de la literatura para el instrumento al decir de Hans von Bülow. Varias integrales en vivo previstas al calor de la publicación en los mejores festivales y salas de concierto del mundo se toparon de bruces con las cancelaciones y sobresaltos derivados de la pandemia, pero aun los más reticentes tuvieron que rendirse ante la evidencia de que Levit era capaz no sólo de grabar las 32 sonatas de Beethoven en un estudio, sino también de tocarlas, una tras otra, sin trampa ni cartón, delante de un público.

En su segundo álbum conceptual, *Encounter*, la muerte daba paso a la trascendencia: resurgía Ferruccio Busoni, ahora como arreglista de Bach y del ultimísimo Brahms, y entraban por primera vez en escena Max Reger y Morton Feldman, este con su *Palais de Mari*, casi media hora de música inmóvil e ingravida. Bach y el origen ruso de Levit se hallan muy presentes en su penúltima publicación, *On DSCH*, que complementa los *24 Preludios y fugas op. 87* de Shostakóvich con la desmesurada *Passacaglia on DSCH* de Ronald Stevenson, otra obra con una fuerte carga política izquierdista. Y Stevenson es el responsable del arreglo para piano del ‘Adagio’ de la *Décima sinfonía* de Mahler que forma parte de *Tristan*, la última entrega de la discografía de Igor Levit, una sucesión de amores trágicos, nocturnos, de nuevo sin una sola de las velei-

“

Quando Levit toca la trascendental y exigentísima parte pianística, la música se inflama e irradia intensidad

El pianista Igor Levit, en una imagen promocional.

FELIX BROEDE / SONY

dades comerciales o las concesiones fáciles al repertorio más trillado que pueblan las propuestas de muchos de sus colegas.

Podría pensarse, sin embargo, que sí apela al gusto popular abrir el primero de los dos discos con el manido *Sueño de amor n.º 3* de Liszt, tan presente, por ejemplo, en el cine, bueno y malo, desde *Eva al desnudo* hasta *Acordes y desacuerdos* (donde suena transmutado en la guitarra de Django Reinhardt), pasando por *Sueño de amor (Song Without End)* en el título original), *Lisztomania* (cantada por Roger Daltrey) y decenas de películas de toda laya, época y condición. Pero en Levit está ahí, abriendo fuego, sin un gramo de azúcar, más por el texto del *Lied* original (anterior en el tiempo a la pieza para piano), de Ferdinand Freiligrath, un amigo de Karl Marx. Sus versos pueden emparentarse sin dificultad con *Tristan und Isolde*, de Wagner, cuyo ‘Preludio’ del primer acto abre el segundo disco en una sobria transcripción pianística de Zoltán Kocsis.

Lo mejor de la propuesta de Levit es, sin embargo, la audaz inclusión de *Tristan*, una obra muy poco frecuentada de Hans Werner Henze, concebida como una serie de preludios para piano, cintas y orquesta. En su autobiografía, *Quintas bohemias*, el compositor alemán cuenta en detalle la gestación de esta obra híbrida, inclasificable, durante cuyo nacimiento se sucedieron cuatro muertes inesperadas y muy dolorosas para su autor: las de John Cranko, Salvador Allende, W. H. Auden y su íntima amiga y colaboradora Ingeborg Bachmann. En confesión del propio Henze, el cuarto movimiento, *Locura de Tristan*, que califica de su “flagelación”, convierte el grito mortal de Isolde en el tercer acto de la ópera de Wagner en “una expresión estridente y metálica del horror”.

Suenan, además, citas de Brahms, de Chopin y, por supuesto, de Wagner, o la voz grabada de un niño recitando en inglés en el *Epílogo* un fragmento de la leyenda medieval de Tristán. Se trata de Kolinka, hijo de Peter Zinovieff, dedicatario de la obra y artífice de las grabaciones de las cintas. Franz Welser-Möst dirige a la Orquesta de la Gewandhaus con su característica frialdad, pero cuando Levit toca la trascendental y exigentísima parte pianística, la música se inflama e irradia una especial intensidad. O, en *Harmonies du soir*, de Liszt, que cierra el segundo disco como un largo amén, una extraña quietud. A Levit le gustan las causas perdidas u olvidadas, los desechos —tantas veces injustos— de la historia, y aquí aboga por la causa de Henze con la misma apasionada convicción con que acaba de defender en la Musikfest de Berlín junto a Antonio Pappano el desafuero formal y emocional del *Concierto para piano* de Busoni. No es de extrañar que Regina Schilling haya decidido titular su documental sobre el día a día de este pianista intrépido y heterodoxo, que se estrenará en los cines alemanes el próximo 6 de octubre, *Igor Levit - No Fear*. Como el Siegfried de Wagner, este Igor sin miedo, en el punto de mira de extremistas de derecha y antisemitas, no teme a nada y se atreve, también cuando se encierra a grabar discos con mensaje, a casi todo.

Tristan. Igor Levit (piano). Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Director: Franz Welser-Möst. Sony, 2 CD.



Irene Escolar e Israel Elejalde, en *Finlandia*, de Pascal Rambert. VANESSA RABADE

Alta intensidad, escasa emoción

El autor y director Pascal Rambert repite en *Finlandia* su fórmula de poner a dos personajes a despedazarse mutuamente con escasas variaciones sobre lo anterior

POR RAQUEL VIDALES

Al acabar la función de estreno de *Finlandia* el pasado jueves en el Teatro de La Abadía de Madrid, la actriz Irene Escolar salió llorando a saludar al público. No eran las típicas lagrimillas de emoción al recibir los aplausos, sino una llorera abundante. El llanto de una mujer exhausta y conmocionada. Viene a cuento subrayarlo porque da idea de la intensidad y esfuerzo que exige a los intérpretes este espectáculo. Como todos los del dramaturgo francés Pascal Rambert. De hecho, este montaje es muy parecido al anterior que presentó en España, *Hermanas* (2019), dirigido por él mismo e interpretado también por Irene Escolar junto a Bárbara Lennie. Y a otro anterior: *La clausura del amor* (2015), con Bárbara Lennie e Israel Elejalde, que ahora precisamente es el *partenaire* de Irene Escolar en *Finlandia*. Mismos actores, mismo autor-director, misma fórmula: dos personajes despedazándose durante hora y media. En *La clausura del amor*, una pareja rota. En *Hermanas*, dos hermanas. En *Finlandia*, de nuevo una pareja rota, pero esta vez con una hija por medio. Hubo una cuarta obra, *Ensayo* (2017), con una ligera variación: en lugar de dos, eran cuatro personajes en disputa, miembros de una compañía de teatro que estalla durante un ensayo.

Todas las obras de Rambert son deliberadamente parecidas. Tanto los textos como sus puestas en escena. Y le gusta trabajar con actores que conoce bien. Escribe para ellos. *Finlandia* la concibió específicamente para Irene Escolar e Israel Elejalde. Digamos que es de los que se topan con un pozo de petróleo y se esmeran en excavarlo hasta agotarlo, con la certeza de que en las profundidades se encuentra el de mejor calidad. Pica piedra en el mismo sitio para extraer todos sus matices. Por eso despierta pasiones con-

trarias: hay quien ama su teatro precisamente por eso y quien lo rechaza por repetitivo.

No pisaremos esos extremos en este análisis. Hay aspectos poderosos en las obras de Rambert y otros no tanto. El mejor es que saca petróleo del lenguaje. El lenguaje como herramienta para desguzar la realidad. Para excavar ese pozo, crea situaciones límite en las que las palabras se desbordan. Sin filtros. Son esos momentos en los que se vomitan barbaridades que se piensan pero no se pronuncian. Sinceridad cruel. Todo lo que siempre quisiste decirle a tu hermana, tu padre, tu pareja, tu jefe, tu amigo..., pero nunca te atreviste. De ahí la intensidad de sus textos, pues el autor aprovecha esa ventana de sinceridad desbocada no solo para despedazar a los personajes, sino también sus convicciones, el mundo que habitan, el capitalismo, el feminismo, la política, la derecha, la izquierda... De ahí también el vigor de sus puestas en escena, pues esas batallas verbales brutales y veloces obligan a los actores a emplearse a fondo. Desde que empiezan hasta que acaban están de bronca. Se gritan, se odian, se aman e incluso se agreden físicamente. Todo ello en tiempo real. En *Finlandia* hay incluso un despertador digital siempre a la vista. Tanto Irene Escolar como Israel Elejalde sostienen de manera admirable el reto. No se esperaba menos de ellos.

Pocos como Rambert consiguen llevar a los actores a esas alturas. Posiblemente sea ese el mayor atractivo de sus montajes y lo que más impacta a los espectadores. Pero también resulta agotador. No hay modulación en la batalla. Se dispara artillería pesada durante toda la función. Sucede también en *Finlandia*. Comienza

con el personaje de Israel (Rambert utiliza siempre los nombres reales de los actores) enfurecido en una habitación de hotel en Finlandia, donde su todavía mujer, Irene, que es actriz de éxito, está rodando una película. Él también es actor, pero de los que no se han rendido a la industria y, por tanto, se mantienen dignos aunque pobres. Ha viajado 4.000 kilómetros en coche desde Madrid para intentar frenar el proceso de separación o, al menos, conseguir la custodia de su hija, que duerme en la habitación de al lado. Y ambos permanecen enfurecidos todo el tiempo. No hay respiro para los intérpretes ni para los espectadores. Es extenuante. La escenografía, eso sí, es magnífica. La habitación en la que transcurre todo es un cubo transparente que ahoga a los personajes.

Otra característica del teatro de Rambert es que sus personajes suelen resultar insoportables porque los retrata sin ninguna compasión. Los juzga, de hecho. Israel es un macho herido e Irene una niña rica reconvertida en feminista. Y al hablar (o al gritar, más bien) formulan grandes sentencias. Son casi prototipos que sirven al autor para expresar sus ideas sobre la sociedad actual. Así es difícil empatizar. La escena final, en la que aparece en el escenario la hija, es inverosímil: sus padres se están descuartizando y ella ni se inmuta. Queda la sensación de haber asistido a una pelea de pareja prefabricada. De manual. Intensa y bien trabada, pero poco emocionante.

Finlandia

Texto y dirección: Pascal Rambert
Reperto: Irene Escolar, Israel Elejalde
Teatro de La Abadía. Hasta el 23 de octubre

Un hijo adoptado es para siempre

POR JAVIER VALLEJO

Hay familias sanadoras, pero también familias tóxicas, con criaturitas que corren a esconderse bajo la mesa cada vez que escuchan la apertura de una lata de cerveza, que no se fían de nadie, que nunca lloran... *La sort* es un espectáculo documento en el que el autor, Juli Disla, y el director, Jaume Pérez, pareja artística y sentimental, reflexionan sobre los vínculos paternofiliales a partir del largo proceso personal y administrativo que los llevó a adoptar a un bebé: empezaron a valorar esa posibilidad poco después de que el Gobierno de Zapatero legalizara el matrimonio homosexual, en 2005, y firmaron la adopción en 2018. Partiendo de un caso singular (una pareja blanca del mismo sexo con un niño de otra etnia), estos intérpretes y dramaturgos valencianos entretejen una reflexión de valor universal minuciosa, bienhumorada y certera, con instantes conmovedores. El público de Barcelona, donde *La sort* se representa del 29 de septiembre al 9 de octubre, está de suerte.

Por lo que tiene de experiencia sincera, esta obra se sitúa en la estela de *Nadia*, formidable soliloquio de Nadia Ghulam, afgana residente en Cataluña, que narra en primera persona cómo en su tierra natal hubo de hacerse pasar por su hermano durante años para

sacar adelante económicamente a su familia. No hay en *La sort* ni un ápice del narcisismo latente ni del impudor que asoman la oreja en muchos espectáculos confesionales o de autoficción. Muy al contrario, Pérez y Disla exponen el caso que les trae al escenario con una afabilidad ejemplar y una discreción admirable. Uno anhelaba adoptar, el otro albergaba dudas.

Una escena de *La sort*. MARIA CÁRDENAS

Su primer paso adelante, su espera, sus vacilaciones, el diálogo que establecen entre ellos pero también con los responsables de la Administración valenciana, con la psicóloga que se les asigna y con sus padres despiertan una simpatía y una complicidad enormes. Con la luz de sala prendida, como si estuviéramos en el salón de su casa, pisándose el texto, la pareja relata cómo enviaban periódicamente a sus progenitores y futuros abuelos documentos que obraban en su ánimo un efecto similar al que hubiera producido en ellos recibir una ecografía..., y cómo un buen día salieron de cuentas por fin.

Ambos padres van desgranando su peripecia sin sentimentalismos y sin intención de aleccionar a nadie. Sin embargo, *La sort* llega a emocionar porque cuanto en ella se dice suena a cierto, está encarnado con detalle y transmite positividad y buen ánimo. Mientras Disla habla en valenciano, Pérez le da la réplica en castellano (aunque en el Teatro de La Abadía, donde vi la función, no hicieron ese distingo). Libre de los cansinos tics del teatro documento y del falso documental, su trabajo interpretativo, dramático y de puesta en escena está enfocado enteramente en transmitir su relato con elocuencia y claridad extremada.

La sort

Texto: Juli Disla. Dirección: Toni Agustí, Jaume Pérez y Santiago Ribelles. Sala Beckett. Barcelona
Del 29 de septiembre al 9 de octubre

OPINIÓN



EN POCAS PALABRAS

Javier Gutiérrez

“En su día me habría gustado ser cocinero”

Su más reciente encarnación se llama Pino, un preso de la cárcel barcelonesa La Modelo que se ve envuelto en un episodio de alta carga de violencia y política durante la Transición. Ese papel en *Modelo 77*, de Alberto Rodríguez, es la última de las muchas vidas del actor Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 1971).

Defina *Modelo 77* en tres palabras. Es una historia de justicia poética y solidaridad. Es un cine de riesgo y compromiso necesario.

¿Qué ha aprendido usted de la historia de España al rodar *Modelo 77*? No solo yo, creo que también los espectadores que lo vean entenderán un capítulo o una parte de esa historia por muchos tildada de idílica que fue la Transición, pero que para mí tiene más grises que blancos.

Si aquella época fue gris, ¿de qué color es la actual? Yo no soy muy optimista, sobre todo después de estos dos años de pandemia. Apenas hemos aprendido nada, somos una sociedad más egoísta y anestesiada.

¿Qué papel le queda por interpretar? Me gustaría volver a Shakespeare; siempre que lo he hecho me ha quedado un regusto amargo. Shakespeare aúna todas las personalidades de los grandes personajes. Siempre me he quedado con una espina clavada, ojalá vuelva a encontrarme con el Bardo.

¿Hay algún clásico (película, libro) que haya descubierto recientemente? He hecho la versión teatral de *Los santos inocentes*, una obra que es historia de nuestro cine y de nuestro pasado. También he revisitado hace poco a Fernando Fernán Gómez: películas suyas como *El mundo sigue* son aún bastante desconocidas y merece la pena conocerlas.

¿Qué libro tiene abierto en la mesilla de noche? *Los asquerosos*, de Santiago Lorenzo, un autor necesario en nuestra época. Estoy disfrutando muchísimo, tiene un humor muy negro.

¿Cuál es la película que más veces ha visto? Son dos: *El Padrino* y *Milagro en Milán*, de Vittorio de Sica. Soy un enamorado del neorrealismo italiano.

¿En qué película u obra de teatro se quedaría a vivir? Creo que en un musical. Estaría bien *Cantando bajo la lluvia*. Como soy del norte, estoy acostumbrado al mal tiempo.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? Estuve hace poco viendo el documental de Fernando León sobre Sabina. Canciones como *Yo me bajo en Atocha* me hacen recordar el jovencito que fui.

De no haber sido actor sería... En su día me habría gustado ser cocinero, por aquello de no pasar penurias; o criminólogo, supongo que por esa cosa que tenemos los actores de indagar en los personajes.

TRIBUNA LIBRE / BEATRIZ SARLO

Piedritas y peñascos

Ayer falló mi computadora en el momento en que ponía punto final a un trabajo medio largo. Ningún pánico, ya que todo el mundo sabe que el archivo está en algún lugar del disco y que solo se habrán perdido tres renglones, tan poco valiosos como el resto, por otra parte. Y, si no está en el disco, andará volando en la nube, de donde también es posible traerlo a tierra. La pantalla negra es un descanso, como si la PC supiera que, a esta altura del año en el hemisferio sur, no volvemos de las vacaciones, sino que rezamos para que el cuerpo nos permita alcanzarlas en enero, cuando los hermanos del norte se autorizan un trago más con el frío como excusa.

De todas formas, lo llamé a Pablo, el técnico, que me recordó que era miércoles, un mal día, aunque, en su caso, no sean particularmente negativos, y menos ese miércoles en cuyo transcurso había podido cumplir con todos sus compromisos y todavía le quedaba tiempo para venir a mi oficina y averiguar qué salvajada le había hecho yo al monitor. Lo primero que me dijo fue: “¿Qué le hiciste?”.

Mientras Pablo devolvía imágenes a la odiosa pantalla negra, sonó el teléfono. Era una amiga para avisarme que había salido su libro y que, por ansiedad, me lo había enviado sin escribir nada en la primera página, porque estaba afectada por un extraño, rimbombante pero inocuo capricho de las piedritas que todos llevamos dentro de los oídos y que, si se mueven, provocan mareos. Por eso no había ido a la editorial a firmar ejemplares.

Lo de las piedritas se solucionaría rápido; entonces nos tomaríamos un vino para bautizar el libro de la manera más clásica. Para evitar discusiones en ese encuentro, mi amiga me aclaró que el libro incluía poemas con temas cursis: el amor, la madre, que antes nunca se había permitido publicar. Para tranquilizar su conciencia estética, le dije: “Ahora podés permitirte lo que quieras, porque sos una gran poeta y ninguna de las dos lo sabía cuando nos conocimos”.

En el curso de esa larga amistad, yo había estado en todas las presentaciones de los libros de mi amiga. La primera a la que fui fue también la primera de mi vida, en una pequeña librería internacional donde hojeábamos las novedades de Gallimard y la recién aparecida revista *Communications*. Su dueño, también francés, serio e impecable, desconfiaba de nosotros con la fundada sospecha de que nuestro objetivo allí era robar algún volumen de NRF, que nos resultaba inaccesible por otros medios más honrados.

Tal el pasado del que nos separaban más de dos décadas. Por eso, en la contratapa del nuevo libro de mi amiga se imprimió un parrafito que yo había escrito sobre ella tiempo atrás. Se completaba así esa época de descubri-

mientos y primeras ediciones. Mi amiga no solo me hizo descubrir la poesía de Gelman y Pavese, sino que compró, vaya usted a saber dónde, una foto en colores de Mao Zedong, en tiempos cuando esa imagen era escasa y codiciada fuera del territorio sobre el que Mao dominaba con revolución y guerra. No voy a ocultar que la foto tenía su motivo: yo me había convertido al maoísmo y leía *Sobre la contradicción* con la misma atención que podía prestarle a la *Fenomenología del espíritu*, con la incalculable ventaja de que Mao escribía para campesinos, no para filósofos ilustrados alemanes.

Pablo, mientras arreglaba mi computadora, tuvo que pasar por otra difícil prueba lingüística. Llegó, sin avisar, un amigo periodista alemán que quería conocer mi opinión sobre el peronismo, sus diferencias con el nazismo y su fuerte persistencia en la memoria política. Mi amigo y yo hablamos en alemán y Pablo quedó discriminado. Como mi alemán era muy inferior al castellano de mi visita extranjera, le sugerí que pasáramos al castellano, para no excluir a Pablo, que seguía enredado en las tretas de mi computadora. Me perdía así una de las pocas oportunidades para hablar alemán fuera de los cursos del Instituto Goethe, pero la democracia cultural debe ser respetada a raja cincha.

En esos meses de aprendizajes de la nueva lengua descubrí que en la oposición Kafka versus Thomas Mann, que Lukacs había establecido en conocidos ensayos, yo caía indefectiblemente del lado de Kafka, no por razones estéticas, sino porque Thomas Mann me resultaba imposible. Kafka era tan sencillo como en las traducciones al español. Envalentonada, pasé a Hermann Broch, también en mi segundo año de trabajoso aprendizaje, solo para volver a Kafka rápidamente. De Broch no llegaba ni hasta el final de una frase. Me hice kafkiana por obligación,

no por elección. Y cuando ya me estaba acostumbrando a la idea de que el de Praga iba a ser mi único autor en alemán, de pronto, como si empezaran a desatarse unos lazos y se abriera una puerta, pude finalmente entrar a Broch y a Musil, aunque hasta hoy me acompañen los diccionarios y las traducciones al castellano para controlar los obstáculos imposibles.

De todos modos, algunos años después, escuchaba y tartamudeaba en alemán todo el día. Fue mi año en Berlín, quizás el más feliz de mi vida. Ya no había piedritas como las que mi amiga escuchaba chocar en sus oídos. Y las PC en Berlín no fallaban.

“

En los meses de aprendizajes del alemán descubrí que Kafka era tan sencillo como en las traducciones al español

‘BABELIA’ RECOMIENDA

LIBROS

Chile ya no pone la otra mejilla

Dicen que cuando en Nueva York son las tres de la tarde, en Europa son las nueve de 10 años antes. Algo parecido podría decirse con la llegada a España de libros básicos de las letras latinoamericanas. Aunque el *gran público* sigue de espaldas a la parte más dinámica de su propio idioma, muchas editoriales mantienen la apuesta. Por eso el otoño español tiene acento chileno. Al máximo nivel: Lumen publica la “versión final” de



Anteparaiso, de Raúl Zurita—había una en Visor—; Periférica hace lo propio con *El cuarto mundo*, de Diamela Eltit, y Minúscula lanza *Space Invaders*, de Nona Fernández, una estupenda novela corta que encandiló a Patti Smith cuando se publicó en inglés. Por su parte, Las Afueras sigue recuperando a Pedro Lemebel y reedita *Poco hombre*, un volumen de crónicas que se abre con el famoso manifiesto político-homosexual *Hablo por mi diferencia*, que contiene tres versos clave en la poesía de las últimas décadas: “Yo no pongo la otra mejilla. / Pongo el culo, compañero. / Y esa es mi venganza”.

SERIES

La Bolsa o la vida

Tras casi dos años de parón, llega la segunda temporada de *Industry*, sobre un grupo de cachorros del mundo de las finanzas que se devoran los unos a los otros para obtener un codiciado contrato en una banca de inversiones de Canary Wharf, anexo de la City londinense. La serie, estrenada a finales de aquel año plácido y delicioso que fue 2020, pasó más inadvertida de lo que merecía. Esta nueva tanda de episodios es un paso adelante en una dirección más turbia y compleja, y también más pegada a las lindezas del mundo laboral pospandémico. Se estrena el viernes en HBO Max.

IDA Y VUELTA



ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Vidas ocultas

Los amantes se encuentran cada cierto tiempo en una habitación prestada, en un barrio apartado y anónimo, a media mañana o a media tarde, en los horarios forzosos de sus vidas clandestinas, más secretas todavía porque han de esconderse del espionaje chismoso de los otros y además de la omnisciencia de un estado policial. La habitación es sórdida, las sábanas ajenas están sucias, las colillas desbordan el cenicero, a veces el agua está cortada en el cuarto de baño, la ventana da a una especie de descampado en el que hay zanjas de obras y una laguna de color sospechoso: pero durante unas horas la pasión amorosa cancela hasta cierto punto el mundo exterior, su intemperie, su amenaza. El lugar y el tiempo en que sucede la historia son al principio tan borrosos como el paisaje de extrarradio que se ve por los cristales sucios de la ventana, con sus cierres mal ajustados por los que se cuele el frío. La ciudad es Bucarest, el tiempo más o menos los años setenta, en esa fase de estancamiento político y vital de una dictadura que lleva existiendo muchos años y a la que nadie le vislumbra un final. El tiempo salta a veces hacia el porvenir de los años noventa, y entonces ese presente de los dos amantes se ha convertido en recuerdo lejano, teñido de una mezcla desigual de añoranza y amargura. Y otras veces el tiempo retrocede, más allá del nacimiento de los amantes que ahora rondan los 30 años, para mostrarnos el origen del que vienen y que los dos ignoran en gran medida, los años de tiranía y crueldad padecidos por un pobre país que tiene la mala fortuna de encontrarse situado, como en una falla geológica, entre la brutalidad nazi y la brutalidad soviética, y que además ya poseía dentro de sí sus propias simientes de fanatismo ideológico y barbarie política.

A veces la biografía de las personas tiene una correspondencia decisiva con las circunstancias históricas: eso les permite experimentar en primera persona las grandes mutaciones de un devenir colectivo. Como Letitia y Sorin, los dos amantes que protagonizan *Vidas provisionales*, la autora de la novela, Gabriela Adameşteanu, nació muy tarde para tener recuerdos de los años de crudo salvajismo de la II Guerra Mundial en Rumania, pero fue niña en los últimos años de la era de Stalin, y se hizo adulta y encontró su vocación y tuvo que abrirse paso en la vida durante la dictadura de Nicolae Ceausescu. Una buena atalaya generacional puede ser un privilegio para un novelista, porque le permite alimentar su imaginación con el espectáculo impagable de los cambios de época: ha vivido el aburrimiento abrumador de un tiempo que parece inmóvil; de pronto lo inesperado irrumpe y las cosas cambian vertiginosamente de la noche a la mañana, y el pasado inmediato se



Retrato de la autora rumana Gabriela Adameşteanu. EDITORIAL ACANTILADO

“A veces la biografía de las personas tiene una correspondencia decisiva con las mutaciones del devenir colectivo”

queda muy lejos y cae en el olvido, por la impaciencia de los cambios, por la mutación aprovechada de muchos de los antiguos burócratas y verdugos en protagonistas de la nueva era.

La corriente mutua del deseo que los ha traído a esa habitación no borra las diferencias hondas entre los dos amantes, los indicios de discordia futura que el fervor no permite ver, o prefiere eludir. El mundo exterior no puede ser cancelado como ellos quisieran. Entran y salen por separado, para evitar espías y murmuraciones. En el organismo administrativo en el que los dos trabajan como funcionarios de baja categoría procuran mantenerse alejados el uno del otro. De-

lante de ese edificio de arquitectura totalitaria hay una estatua gigante de Lenin. El miedo constante, la vigilancia, la sospecha, la mentira, la delación, suceden bajo la inmensidad entontecedora del tedio. La pasión sexual es un respiro vivificador pero insuficiente, y va siendo gastada, como la vida entera, por la doble maquinaria tosca e incesante de la opresión y del sometimiento. Los amantes se esconden en la habitación precaria, se entregan, respiran el aire espeso de tabaco, de sexo y de falta de higiene; a veces hasta bailan siguiendo las canciones americanas o francesas que

suenan detrás de la pared; se cuentan cosas al oído. Pero lo que se cuentan es mucho menos de lo que no llegan a decirse, porque la sospecha infecta hasta lo más íntimo de la vida, y lo que saben de sí mismos, o cada uno del otro, es muy poco por comparación con todo lo que no saben, el pasado que pesa sobre ellos aunque lo desconozcan, toda la información contenida en expedientes policiales que en cualquier momento puede empujarlos a la ignominia o a la cárcel.

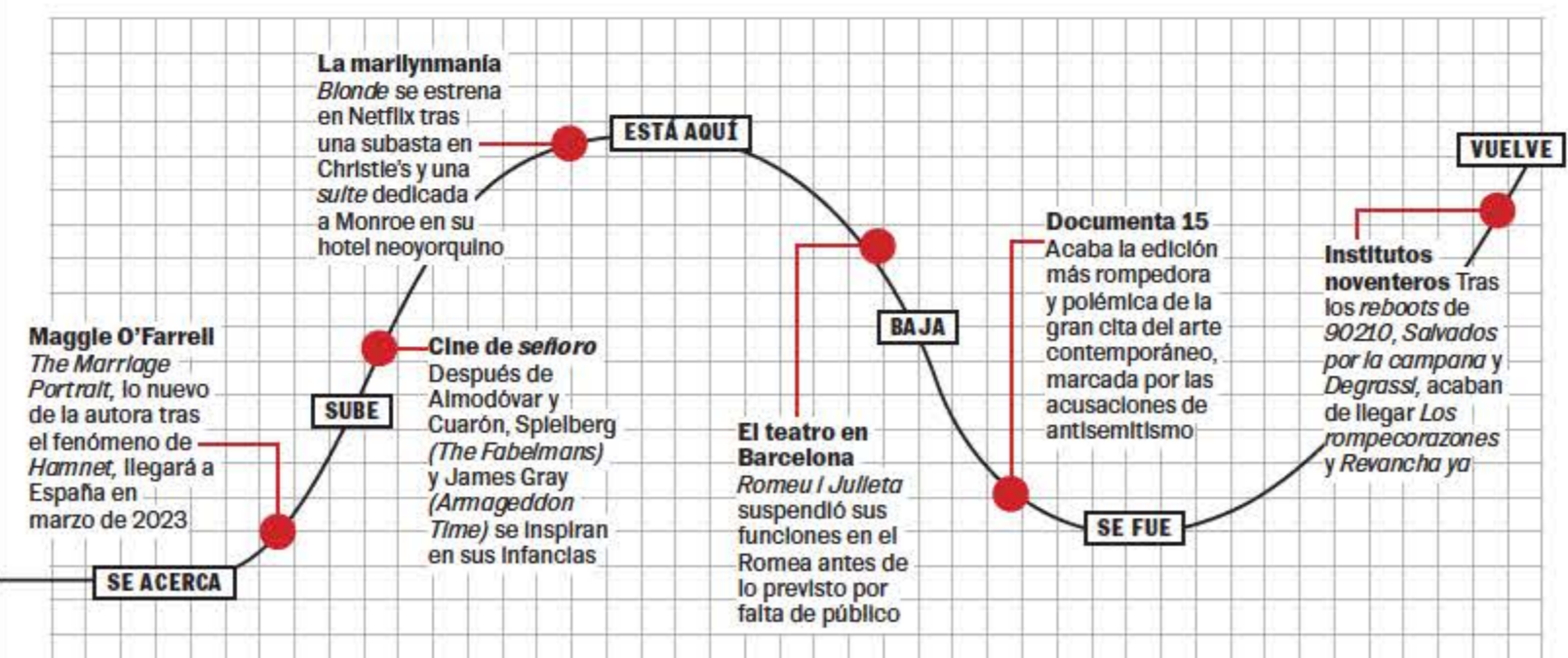
Vidas provisionales es una novela de ambición abarcadora a la antigua y de escritura y composición entrecortadas, de saltos en el tiempo, de puntos de vista cambiantes, de voces y presencias que se enredan a lo largo de las generaciones, entre el final de los años treinta y los primeros noventa. La traducción de Marian Ochoa de Eribe suena expresiva y fluida, deslenguada en los momentos de franqueza sexual femenina. El narrador omnisciente, tan denostado entre nosotros, se muestra en la novela en toda su gloriosa capacidad de contarlo todo, saltando tiempos, lugares, conciencias, descubriendo lo más escondido, desplegando panoramas de gran amplitud y concentrándose en esos detalles mínimos y reveladores de lo cotidiano que son la especialidad del arte de la novela. Pero entre todas las voces, las miradas, muchas de ellas memorables, las que prevalecen son las de Letitia Branea, esa mujer al mismo tiempo desvergonzada y tímida que durante años sigue acudiendo a las citas clandestinas con un impulso de vivir no amortiguado por el desengaño, y que al volver cada noche al ingrato domicilio conyugal escribe en un cuaderno para no olvidarse de lo que ha vivido en esas horas candentes, para cumplir su vocación de dar una forma narrativa a lo confuso y lo incierto de la experiencia. Nada más escribir esconde de nuevo el cuaderno debajo del colchón, con el mismo impulso de supervivencia a través del secreto que rige su vida entera, y que la ayuda a salvar su propia integridad en medio de la corrupción universal de un sistema político sostenido sobre el envilecimiento de cada uno de sus mandatarios y cada uno de sus súbditos. En *Vidas provisionales* hay visiones rápidas, *flashes* terribles de interrogatorios y torturas: pero su intuición fundamental es la del deterioro espiritual irreparable no de las víctimas señaladas, sino del común de las personas, los acomodados, los sometidos sin queja, la carcoma incesante de la conciencia bajo la tiranía.

MÚSICA

El regreso del nepotismo musical

Hace meses que las redes afilan sus críticas contra los *nepo kids*. Es decir, los hijos de de toda la vida, favorecidos por las inoxidables leyes del nepotismo, que nunca habrían tenido las mismas carreras sin sus ilustres patronímicos. La música no está a salvo del fenómeno. Maya Hawke, infalible suma genética de dos de las mayores bellezas que dio el final del siglo XX—Ethan Hawke y Uma Thurman—, edita *Moss*, un disco de folk agradablemente inofensivo, en la estela de la última Taylor Swift. Pero la sorpresa la ha dado Noah Cyrus, hermanísima de Miley, con *The Hardest Part*, inscrito en un *country-pop* delicado y desgarrador, que contiene un dúo junto a Ben Gibbard (Death Cab for Cutie). Menos suerte tiene Julian Lennon con su primer disco en 11 años, que ha tenido la ocurrencia de titular *Jude*, como si le resbalaran las comparaciones con su progenitor. “Es una pálida imitación de su padre”, sentenció *The Observer*. Se lo habrá buscado.*

LA CURVA DE LA SEMANA

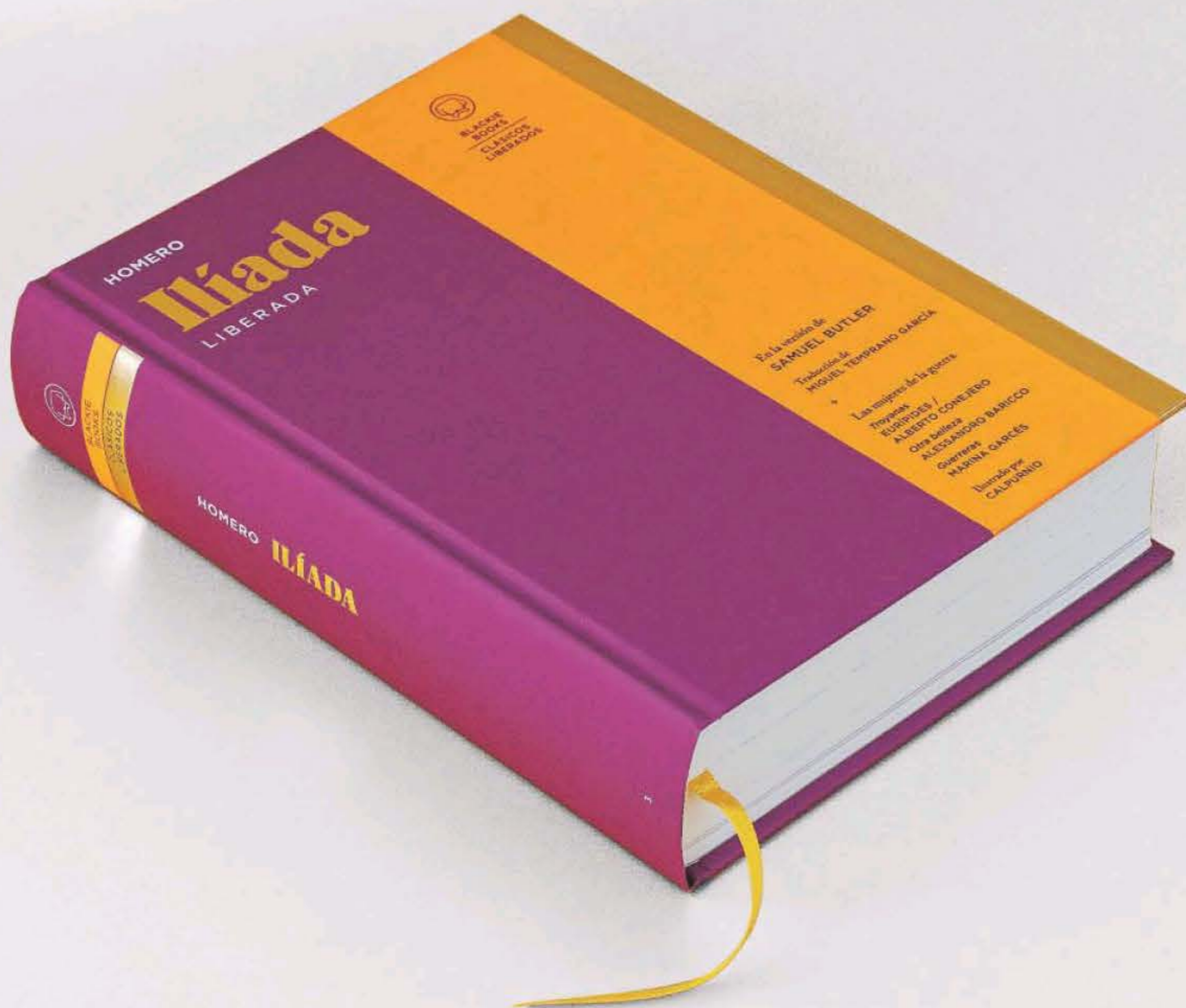


ILÍADA

LIBERADA



Ilustrada por Calpurnio



«Entre las líneas de un monumento a la guerra, la memoria de un obstinado amor a la paz.»

ALESSANDRO BARICCO



www.blackiebooks.org



ESCANEA PARA
VER EL LIBRO
POR DENTRO

